

COMPETENCIA

LARGOMETRAJES
NUEVOS REALIZADORES

HOTEL NUEVA ISLA
NUEVA ISLA HOTEL

España, Cuba / Spain, Cuba, 2014
71 min.

Dirección / Director: Irene Gutiérrez
Guión / Script: Irene Gutiérrez,
Javier Labrador, Lorenzo Mora

Productor / Producer: José A. Alayón,
Claudia Calviño

Fotografía / Cinematography:
Javier Labrador

Edición / Editing: Lorenzo Mora

Intérpretes / Cast: Jorge de los Ríos,
Josefina Patterson, Waldo Ramírez,
Marian Pacheco, Vivian Pacheco, Patabán

Contacto / Contact:

Irene Gutiérrez
c. Salvia 6, La Camella, Arona
CP 38640, s/c de Tenerife, España
+34 922 721 578
cienfuegosproducciones@gmail.com
www.hotelnuevaaisla.com



IRENE GUTIÉRREZ
(Ceuta, España / Ceuta, Spain, 1977)

Graduada en la especialidad de Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, La Habana, Cuba). Actualmente trabaja como realizadora y fotógrafa *free lance* entre España y Cuba, es además la responsable de la Cátedra Documental de la EICTV.

She has a degree in Documentary Film from the International Film and Television School of San Antonio de los Baños (EICTV, Havana, Cuba). She is currently working as a freelance filmmaker and photographer between Spain and Cuba and is also responsible for the Chair of Documentary Studies in EICTV.

El "Nueva Isla" supo ser a principios del Siglo XX un emblemático hotel de lujo que, luego de la revolución cubana, fue confiscado por el Estado y convertido en un albergue para personas que no tenían hogar. Ubicado en un barrio de La Habana Vieja, hoy se ha convertido en imponentes ruinas edilicias de una precariedad muy particular. El edificio se ha vuelto cada vez más difícil de habitar, un refugio para personas que viven al margen de la sociedad.

Jorge es un funcionario retirado, uno de los pocos que aún quedan allí, un taciturno y misterioso personaje acompañado principalmente por su perro. Pero mientras los vecinos se van marchando a lugares más seguros, Jorge se mantiene aferrado a sus raíces. Con personajes reales que fueron en su momento los mismos moradores del hotel, se fueron captando los pequeños rituales, las enigmáticas rutinas de un hombre que no deja en claro si pretende destruir anárquicamente el edificio o perpetuarlo junto a sus historias. La película parece hablar sobre una generación que luchó en la revolución, que soñó con una utopía y una sociedad mejor y que finalmente no pudo encontrarse con lo que esperaba construir.

In the early twentieth century, the "*Nueva Isla*" used to be an emblematic luxury hotel, which after the Cuban revolution was confiscated by the State and become a shelter for homeless people. Located in a neighborhood in Old Havana, today it has become imposing ruins of particular instability. The building has become increasingly difficult to live in, a shelter for people living on the margins of society. Jorge is a retired clerk, one of the few that remain there, a taciturn and mysterious character mostly accompanied by his dog. But as the neighbors go marching to safer places, Jorge keeps clinging to his roots. With real characters who were once the very residents of the hotel, the little rituals and the enigmatic routines of a man who does not make clear if he pretends to anarchically destroy the building or to perpetuate it and its stories, were captured. The film talks about a generation that fought in the revolution, who dreamed of a utopia and a better society and ultimately could not come to what they hoped to build.