

## "EL PEQUEÑO HEROE DEL ARROYO DE ORO"

(Ariel, martes 8) data probablemente de 1930, aunque los historiadores difieren en este punto, y pertenece al más elemental cine uruguayo, preocupado de filmar, con desesperación de realismo, la anécdota del niño Dionisio, que herido de muerte caminó varios kilómetros con su hermanita y la salvó del asesinato de su familia (departamento de Treinta y Tres, mayo 9, 1929). Visto a la distancia, filmado en mudo, y explicado por un locutor, el asunto podría tener un curioso interés de cosa real contada con perspectiva, a la manera de los interesantes Desfiles Históricos que suele mostrar la Metro: el realismo está en el cuchillo, en la sangre, en el niño que se arrastra por el campo, y no en los diálogos que suelen aportar una molesta ficción. Desde luego, el film es objetable desde el principio, con su exagerada gesticulación, y con el ingenuo procedimiento narrativo que utiliza: un Dionisio agonizante se muestra explicando el drama en la comisaria, y según toda apariencia empieza desde el principio, contando el prolijo antecedente que no podría contar. Pero tiene lo que entonces eran aciertos de fotografía (por los hermanos Peruzzi) y de interpretación (por Ariel Severino, convincente Dionisio). Es especialmente errónea la interpretación del locutor, que parece proceder de alguno de los gritones noticiarios uruguayos, y que se empeña en demostrar, sin el menor sentido del humor, que Treinta y Tres es una progresista ciudad, que el drama es tremendo, que sus escenas son "dantescas" y que Dionisio es "la gloria más pura de que pueda enorgullecerse el Uruguay". Hay otros ineptos en el país, pero vociferan en la radio; quien escribió las explicaciones del film debió atenerse a un lenguaje sobrio, e debió elegir el silencio.

MARCHA

Todo

Carlo Alonso  
1929

**Homero Alsina Thevenet - Marcha 11 de mayo de 1951**