

**C**inemateca Uruguay fue fundada en 1952, como asociación civil sin fines de lucro, y ese mismo año se integró a la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film, con sede en Bruselas, Bélgica) proyectando sus objetivos y actividades a un ámbito internacional y mundial. La finalidad de la Cinemateca consiste en contribuir al desarrollo de la cultura cinematográfica y artística en general, en amplios sectores de la sociedad y en especial entre los jóvenes, manteniendo y preservando un patrimonio de imágenes en movimiento y dando acceso al público a los valores espirituales y creativos del cine autoral de interés expresivo, enalteciendo la significación de una propuesta desinteresada, universal y que hable en el lenguaje de nuestros tiempos.

Cinemateca Uruguay es miembro fundador de CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento), integra la Red de Centros de Documentación Cinematográfica (CDC), es miembro asesor del INA (Instituto Nacional del Audiovisual) y propende al mejor conocimiento y disfrute de la diversidad cultural a través del arte cinematográfico. El resultado es la formación de espectadores y la inserción del Uruguay, de los jóvenes y del público uruguayo en general en un contexto cultural internacional, amplio, democrático, diversificado, en el que también cuentan nuestros valores y nuestra propia expresión a través del cine.

**54** años desarrollando un proyecto. Esa puede ser una buena síntesis. Desde el impulso fundacional en 1952 de Walther Dassori Barthet, Jaime Francisco Botet, Jorge Angel Arteaga, Selva Airaldi, personalidades que provenían de Cine Universitario, el aporte de Rodolfo V. Tállice, y casi en seguida la incorporación de Eugenio Hintz, Alberto Mántaras Rogé y José Carlos Alvarez, que estaban en Cine Club, el espíritu de integración, innovación y emprendimiento se ha traspasado a lo largo de seis generaciones de dirigentes de la institución, a quienes es preciso el reconocimiento de los que integramos actualmente el proyecto y sus resultados culturales. Algunos de sus actuales o antiguos integrantes ocuparon en distintas oportunidades cargos de dirección de FIAF, entre 1955 y 1958 y de 1990 a 1992, o actuaron durante varios períodos en comisiones especializadas de esa Federación mundial, en representación de Cinemateca Uruguay. La institución y su director fueron premiados en Viña del Mar 1994 por su aporte a la cultura cinematográfica del continente, Cinemateca Uruguay fue premio institucional en la primera edición de los Premios Morosoli 1995, y Hermes a la cultura otorgado por

“Correo de los Viernes” en 1981, y Kikito especial en el Festival de Gramado edición 2002, por la contribución de la Cinemateca a la difusión del cine brasileño. Fue declarada Monumento Histórico por el Poder Ejecutivo en octubre de 1999, Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo en agosto de 1998, y su pertinencia como Institución Educativa por la Universidad de la República en octubre de 1998.

Personalidades destacadas de la vida nacional, educativa, profesional o política, o de la creación artística, fueron en algún momento de este medio siglo, dirigentes, integrantes o bien alumnos de los cursos iniciados en 1972 y continuados en la Escuela de Cine fundada en 1977 y refundada en 1995. En esa larga nómina resultan inevitables las múltiples omisiones. Pero estuvieron y en algún caso están aún, desde Roberto Andreon a Eduardo Darnauchans, Rodolfo Tálice, o Jorge Grunberg, o Luciano Alvarez, y José Estévez Paulós, Coriún Aharonián, Alberto Scavarelli, y también Carlos Da Silveira, Víctor Cunha, Hilda López, Graciela Paraskevaídis, Jorge Abbondanza, Franco Commerci, entre muchos, sin contar, desde luego, quienes han tenido una trayectoria cinematográfica valiosa aquí o en el exterior, como realizadores o técnicos o críticos cinematográficos.

**E**n este 2006, poblado de incertidumbres, y por el mismo espíritu de emprendimiento de hace cincuenta y un años, *aggiornado* a un mundo donde todo es diferente, incluida la vida y el cine, nuestras celebraciones consistirán de los proyectos, los diversos festivales, la ampliación y relanzamiento del experimento de ¡Viva la diferencia! y su aplicación a otra iniciativa semejante, el mantenimiento de las actividades y programas de los departamentos y secciones.

Cinemateca Uruguay, asociación sin fines de lucro, cuenta con la colaboración de integrantes y amigos, colaboradores y apoyos, socios y adherentes, y es gracias a este grupo humano, y a la sociedad (cientos de miles de espectadores anuales), que debemos nuestra existencia. Es a ellos y con ellos que se dirige el esfuerzo de cumplir con nuestros objetivos culturales, en un mundo donde la palabra espíritu y el concepto de cultura parecen cada vez más extraños. Somos, de hecho, una institución privada de interés público, un peso y una responsabilidad que nos motiva a iniciar y desarrollar este, nuestro

segundo medio siglo. Actividades y proyectos que queremos compartir con usted.

## Cinemateca Uruguaya

### 1-A. Difusión y exhibición

Gran parte del cine artístico y autoral que se realiza en el mundo es visto por el público uruguayo gracias a la gestión directa de la Cinemateca, sola o asociada a otros actores y gestores, sean institutos u organizaciones del exterior, representaciones diplomáticas, directores y productores, o distribuidores locales.

Cada año son estrenados (en numerosos casos con sólo uno o dos días de exhibición, en otros con permanencia en sala de una semana o más), numerosos largometrajes, films que probablemente nunca podrían proyectar en Montevideo de no ser por la intervención de la Cinemateca. Ello es posible porque anualmente se organizan importantes festivales, semanas, muestras, monográficas, y durante todo el año “*¡Viva la diferencia!*”, alianza estratégica de la Cinemateca con distribuidores y exhibidores, iniciada a mediados del 2001.

#### a) Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

Desde hace 24 años, Cinemateca Uruguaya, utilizando su propia estructura y contactos, y la gestión de sus encargados de programación, ha venido organizando con creciente repercusión el denominado **FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY**. Este Festival ha recibido el reconocimiento nacional e internacional y actualmente se visualiza como uno de los festivales latinoamericanos de mayor interés y es tomado en cuenta por los cineastas, críticos y cinéfilos de todo el mundo. Tal reconocimiento surge de las políticas de programación y de su permanencia por más de tres lustros, lo cual, entendemos, es un capital de prestigio a tener en cuenta. Al igual que otros festivales (Londres, New York, México, Róterdam, Sao Paulo, Valladolid), en el Festival de Montevideo se ha descartado el carácter puramente comercial o el simple despliegue mundano, optando en cambio por las calidades artísticas del cine internacional. Ello determinó un interés prioritario en una amplia franja de público.

#### ESTADISTICA

| AÑO  | LARGOMETRAJES | PAÍSES | TÍTULOS | ESPECTADORES |
|------|---------------|--------|---------|--------------|
| 1992 | 61            | 19     | 160     | 28.800       |
| 1993 | 68            | 32     | 173     | 32.000       |
| 1994 | 66            | 36     | 227     | 32.500       |

|      |     |    |     |        |
|------|-----|----|-----|--------|
| 1995 | 42  | 27 | 134 | 29.200 |
| 1996 | 71  | 30 | 142 | 34.000 |
| 1997 | 87  | 43 | 223 | 36.000 |
| 1998 | 94  | 49 | 187 | 49.960 |
| 1999 | 86  | 35 | 247 | 49.760 |
| 2000 | 84  | 38 | 216 | 46.530 |
| 2001 | 92  | 43 | 187 | 52.180 |
| 2002 | 105 | 36 | 206 | 44.390 |
| 2003 | 84  | 31 | 136 | 46.828 |
| 2004 | 128 | 39 | 201 | 57.320 |
| 2005 | 166 | 45 | 292 | 53.323 |

### **VISITANTES**

Cada año el Festival recibe un promedio de cuarenta personalidades en calidad de invitados. Entre ellos cineastas, realizadores, productores, técnicos, actores, críticos y periodistas, difusores y directores de festivales e institutos cinematográficos. En el 2002: Carla Camurati, Erik Gustavson, Phillippe Jalladeau, Dira Paes, Javier Rioyo, Betse de Paula, entre otros, en el 2003: Gillo Pontecorvo, Pablo Trapero, Emmanuel Bilodeau, Ernesto Ardito, Ana Katz, Asa Faringer, y muchos más. Este 2004 entre los invitados estuvieron Fernando Solanas, José Wilker, K. Zanussi, Jorge Ali Triana, Harun Farocki, F. J. Ossang, Eduardo Coutinho, y Victor Laplace. En 2005, fueron invitados del Festival, entre otros, Sergio Arau, Benedek Fliegauf y Lisandro Alonso.

### **PELÍCULAS**

Gran parte de los mejores films de cada año se han exhibido sistemáticamente en el Festival. De ellos una cantidad apreciable no ha tenido luego estreno en Montevideo. Creadores fundamentales del cine contemporáneo fueron conocidos casi exclusivamente por el Festival, como Angelopoulos, Kiarostami, Amelio, Kaurismaki, Cisse, Paradjanov, Erice, Ouèdraogo, Rohmer, Sembene, Imamura, etc.

## **b) Festival de Invierno**

A partir del 2000, en julio/agosto la institución comenzó a organizar, en un formato más reducido, los Festivales de Invierno, utilizando para ello Cinemateca 18 durante nueve días y presentando una decena de títulos, varios de los cuales, en los dos primeros años, no tuvieron otras posibilidades de exhibición posterior. El proyecto ha pasado de una etapa experimental a una ejecución de mayor empeño, con una duración de 11 días y la participación de films de países poco frecuentados como Irán, China y Rusia, y otros que aunque próximos tampoco tienen espacios de exhibición normal como Brasil, Argentina y en general el cine latinoamericano. Lo que no implicó la exclusión de películas de Europa o Estados Unidos.

## **c) Un Cine de Punta**

Desde diciembre del 2002, Cinemateca Uruguay ha sido designada por la Intendencia Municipal de Maldonado, para dirigir y organizar Un cine de Punta a partir de su sexta edición (enero 2003). La nueva planificación ha internacionalizado el Festival, y a

partir de su séptima edición acentúa su implantación en el Mercosur como espacio cultural cinematográfico, manteniendo su característica básica de difundir y promocionar el cine de realizadores y autores europeos y latinoamericanos. En su edición 2003 se presentaron veintitrés largometrajes y se dió por primera vez espacio al cine uruguayo.

#### **d) Divercine. Festival Internacional de cine para niños**

Desde 1992 Cinemateca Uruguaya, viene organizando este festival en coordinación con UNICEF. Se presentan, cada año, obras para niños de una gran diversidad de países y propuestas estéticas, como también el conocimiento de materiales realizados por los propios niños. Una rigurosa programación, inspirada en los films más premiados de festivales de primer nivel (Berlín, Chicago, Ámsterdam y Malmö), junto a trabajos recientes de autores prestigiosos, incluyendo los latinoamericanos, hacen el éxito del Festival tanto aquí como en varias ciudades del Continente, así como del interior de Uruguay.

##### **Sub-sedes**

Argentina –Rosario y San Martín de los Andes (Neuquén).

Bolivia – La Paz

México – Guadalajara (Jalisco)

Perú - Lima

Puerto Rico - San Juan de Puerto Rico

Venezuela – Caracas

Uruguay - Trinidad

La participación activa de los niños es un objetivo del Festival, a través del voto y comentario sobre la programación vista y las actividades paralelas permiten acercarse al cine y las artes que componen el espectáculo audiovisual, fomentando un espíritu crítico y valorativo tanto en cine como en televisión.

En su última edición participaron 109 títulos de corto y largometraje, procedentes de 31 países, incluyendo 6 muestras internacionales. Entre Montevideo y las sub-sedes se alcanzó un público de 22.000 espectadores.

## e) Proyecto ¡Viva la diferencia!

Por primera vez en Uruguay se creó un espacio conjunto donde coinciden y se apoyan la cultura cinematográfica y una institución cultural reconocida (Cinemateca Uruguaya), y distribuidores y exhibidores con experiencia profesional, en torno de un proyecto de difusión. Se creó un circuito permanente de salas de estreno, en Montevideo, consagradas a presentar en exclusividad películas de calidad artística, creativa y conceptual, con apoyo crítico. Este circuito se ha diferenciado del habitual de salas de estreno. Cada semana, el día jueves, se estrena una película diferente, por Cinemateca 18, que se exhibe casi sin excepciones con una o más salas del circuito Alfabetas, Casablanca, Libertad, Sala 8 y ½ de del Complejo Movie Center, a partir del viernes. Cada estreno en general baja de cartel a la semana en Cinemateca 18, que lanza otro título mientras el anterior sigue en exhibición en las otras salas.

Hasta ahora *¡Viva la diferencia!* ha presentado como estreno para Montevideo: **Con ánimo de amar** (Hong Kong, Wong Kar-wai), **Felicidad** (EEUU, Todd Solondz), **Mifune** (Dinamarca, Soren Kragh-Jacobsen), **Bailarina en la oscuridad** (Dinamarca, Lars von Trier), **La ducha** (China, Zhang Yang), **Brillo de luna** (Tadyikistán, Bakhtiar Khudojnazarov), **El hotel del millón de dólares** (Alemania, Wim Wenders), **El círculo** (Irán, Jafar Panahí), **El viaje de Felicia** (Canadá, Atom Egoyan), **La virgen de los sicarios** (Colombia, Barbet Schroeder), **Sed de mal** (EEUU, Orson Welles), **El gusto de los otros** (Francia, Agnès Jaoui), **Cecil B. Demented** (EEUU, John Waters), **Topsy Turvy** (Gran Bretaña, Mike Leigh), **El viento nos llevará** (Irán, Abbas Kiarostami), **Bajo la arena** (Francia, François Ozon), **La enfermedad de Sachs** (Francia, Michel Deville), **Los destinos sentimentales** (Francia, Olivier Assayas), **Prefiero el rumor del mar** (Italia, Memmo Calopresti), **Fucking Amal: descubriendo el amor** (Suecia, Lukas Moodyson), **Xiu Xiu-Inocencia perdida** (China, Joan Chen), **Goya en Burdeos** (España, Carlos Saura), **Krampack** (España, Cesc Gay), **8 ½ mujeres** (Gran Bretaña, Peter Greenaway), **La comedia de la inocencia** (Francia, Raoul Ruiz), **El Bola** (España, Achero Mañas), **Super 8 Stories** (Yugoslavia, Emir Kusturica), **El idiota** (República Checa, Sasa Gedeon), **La leyenda de 1900** (Italia, Giuseppe Tornatore), **Cuéntame tu historia** (EEUU, David Mamet), **Hogar dulce hogar** (Francia/Georgia, Otar Ioseliani), **El empleo del tiempo** (Francia, Laurent Cantet), **La dama y el duque** (Francia, Eric Rohmer), **Sabiduría garantizada** (Alemania, Doris Dörrie), **Como maté a mi padre** (Francia, Anne Fontaine), **A flor de piel** (Inglaterra, Carine Adler), **Una onda en el aire** (Brasil, Helvecio Ratton), **Como maté a mi padre** (Francia, Anne Fontaine), **Tres estaciones** (USA, Tony Buy), **La mujer de mi vida** (Israel / Francia, Dover Kosashvili), **Van Gogh** (Francia, Maurice Pialat), **Abajo el telón** ( USA, Tim Robbins), **En compañía de hombres** (USA, Neil LaBute), **Japón** (México, Carlos Reygadas), **Intervención divina** (Palestina, Elia Suleiman), **Mercano el marciano** (Argentina, Juan Antín), **En construcción** (España, José Luis Guerín), **Trouble Every Day** (Francia, Claire Denis), **Memoria del saqueo** (Argentina, Fernando Solanas), **Ser y tener** (Francia, Nicolas Philibert), **Juntos** (China, Chen Kaige), **La pelota vasca** (España, Julio Medem), **Irma Vep** (Francia, Oliver Assayas), **The Magdalene Sisters** (Reino Unido, Peter Mullan), **Oodishon** (Japón, Takadhi Miike), **Ringu** (Japón, Hideo Nakata), **Before de sunset** (USA, Richard

Linklater), **Ayneh** (Irán, Jafar Panahí), **Genealogies d'un crime** (Francia, Raoul Ruiz), **Gojtmal** (Corea del Sur, Jang Sun-woo), **Nubes de mayo** (Turquía, Nuri Binge Ceylan), **El cartero enamorado** (Noruega, Pal Sletaune), **Gabbeh** (Irán, Mohsen Makhmalbaf), **Demonlover** (Francia, Olivier Assayas), **Soy yo, el ladrón** (Polonia, Jacek Bromski), **La manzana** (Irán, Samira Makhmalbaf), **Mar adentro** (España, Alejandro Amenábar), **Amor eterno** (Francia, Jean-Pierre Jeunet), **Sábado** (Argentina, Juan Villegas), **Saraband** (Suecia, Ingmar Bergman), **Zatoichi** (Japón, Takeshi Kitano), **Las trillizas de Belleville** (Francia, Sylvain Chomet), **El Bonaerense** (Argentina, Pablo Trapero). Amenaza continuar.

## **1-B. Difusión y exhibición.**

### **La actividad permanente.**

La Cinemateca es una de las más reconocidas en el continente por dar acceso al público a una programación que abarca lo mejor del cine contemporáneo e histórico de todo el mundo. Exhibe permanentemente los materiales de su propio Archivo, de otros archivos colegas, de institutos y de distribución, utilizando seis salas con varias proyecciones diarias. De ese modo y desde muchos años ha sido posible la revisión exhaustiva de los grandes períodos de la historia del cine y de la obra de los principales creadores desde el cine mudo a la más próxima actualidad, y también el descubrimiento y revalorización de autores y cinematografías.

Como parte de una acción cultural dinamizadora de la apreciación y conocimiento del cine nacional e internacional, la Cinemateca organiza las siguientes manifestaciones:

- Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (anual, en marzo/abril);
- Divercine, Festival Internacional de Cine para Niños (anual, en julio);
- Espacio Uruguay (anual, previo al Festival Cinematográfico Internacional);
- Festival Cinematográfico de la Unión Europea (irregular, sin fechas preestablecidas).
- Festival de Invierno (anual, julio/agosto)

Las funciones (453 por mes) están dirigidas a los 10.000 socios, quienes tienen acceso libre a todas las actividades, y al público en general. Las programaciones están ordenadas por ciclos, temas, personalidades, aspectos culturales, períodos y géneros. Ese criterio procura ser didáctico y desprejuiciado: la programación no refleja los puntos de vista personales y críticos de los programadores, sino que se ampara en la diversidad de los puntos de vista existentes sobre autores, films, cines nacionales, provenientes de historiadores del cine, críticos y la diversidad de corrientes críticas. Se pretende, a la vez, acercar todas las formas de un cine diferente, autoral y no industrial, que con frecuencia es el más interesante, removedor y rico en todo el mundo.

Los criterios para organizar la programación en ciclos corresponden a varias categorías:

- a) Períodos de la historia del cine;
- b) Monográficas de cines nacionales;
- c) Personalidades y autores;
- d) Géneros, tendencias, estilos cinematográficos
- e) Temáticas y alcances culturales;
- f) Estrenos

FICHA:

- 412.700 espectadores al año (2004)
- 1.081 programas diferentes por año
- 5.443 funciones
- 2.207 butacas instaladas en salas
- 305 largometrajes estrenados (2004)

## **2. Archivo filmico**

El Archivo Fílmico rescata, preserva, restaura y da acceso a todo el cine que importa por sus valores artísticos, creativos, documentales, testimoniales o culturales. La adquisición y la preservación representan uno de los costos operativos y de inversión mayores de la institución. La preservación de películas exige permanentes trabajos técnicos y una infraestructura compleja y cara. Se realizan trabajos permanentes en laboratorio para el mantenimiento y preservación de los materiales de archivo.

En los últimos años se han realizado en laboratorio propio varias restauraciones, algunas para otras cinematecas latinoamericanas. Las tres bóvedas instaladas (hay una más en construcción y otra en proyecto) sobre el Km. 16 de la Ruta 8, Brigadier General Lavalleja, cuentan con una planta central de frío y deshumetizadores mecánicos, para cumplir con las necesidades de temperatura y humedad. Este complejo fue inaugurado en 1986 y su diseño técnico fue asesorado por técnicos del Centre National de la Cinématographie (París, Bois d'Arcy) y del Bundesarchiv/Filmarchiv (Berlín). Es uno de los archivos de preservación fílmica más modernos y avanzados de América Latina.

Comprende 15.673 títulos. En el Archivo se preserva la mayoría de los largometrajes uruguayos, todos los que se han rescatado (el resto se considera perdido) y más de 2.690 piezas uruguayas de cortometraje, documentales, noticieros, ficciones, entre las cuales los primeros films rodados en 1898, en Montevideo.

Dentro de la colección se preservan títulos de los que no existen otros originales en el mundo, y los originales y negativos de los films nacionales.

El Archivo no se limita a films de ficción: un sector importante atiende al rescate y preservación de todo documento cinematográfico, registro, actualidad o noticiero.

Un esquema de su funcionamiento:

- a) Búsqueda, adquisición e identificación - De cada título incorporado se establece una ficha de preservación y mantenimiento;

- b) Clasificación - Atiende a los materiales del soporte de la película (nitrate, acetate, polyester), pase, emulsión (varias formas de color y blanco y negro), necesidades de climatización;
- c) Catalogación - Se informatizan todos los datos técnicos y artísticos de cada título, estado y situación, ejemplares disponibles y descriptores;
- d) Duplicación - A pesar de las dificultades económicas, se cumple al menos en parte, priorizando los materiales nacionales, el trabajo de contratipaje, para reducir riesgos de deterioro o destrucción de originales;
- e) Documentación - Se conservan documentos diversos. Los documentos papel (afiches, fotos, libretos, press books) se mantienen en el Centro de Documentación, fuera del Archivo filmico. Testimonios grabados o filmados sobre cineastas, entrevistados por la Cinemateca, son conservados.
- f) Acceso - El Archivo facilita el acceso a sus materiales a investigadores y profesionales, en condiciones especiales y restringidas. Eventualmente puede proveer duplicación de materiales también en condiciones restringidas, en base a derecho.

FICHA:

- 15.673 títulos en archivo de films
- 2.690 materiales filmicos uruguayos
- 1.860 títulos en archivo de vídeo
- 15.800 Kw de consumo mensual de energía eléctrica
- 235.000 metros mensuales de película verificados

### **3. Centro de Documentación Cinematográfica**

El Centro de Documentación reúne el acervo en papel de material informativo, documental, ensayístico y crítico sobre cine, nacional e internacional. Ese acervo está disponible, en condiciones restringidas, en el local del Centro de Documentación, y una parte especializada, con ejemplares duplicados, constituye la Biblioteca de la Escuela de Cine del Uruguay. Los materiales, clasificados y catalogados pueden ser consultados por estudiantes universitarios, investigadores, críticos. Consiste en libros, revistas, fascículos, recortes, CD Rom, fotos, afiches, materiales promocionales, testimonios personales, que constituyen el grueso de la colección.

El Centro de Documentación presta fundamentalmente un servicio interno hacia otros departamentos de la institución, especialmente hacia programación y exhibición.

Participa activamente en BIBLIOCI (Bibliotecas Cinematográficas), lista electrónica de intercambio de información y realización de proyectos entre las unidades de información de las Cinematecas de América Latina y el Caribe.

FICHA:

- 6.671 libros (de ellos, 218 en la Escuela de Cinematografía)
- 17.512 publicaciones periódicas
- 20.000 aprox. fotografías, carteles y press-books
- 47.000 recortes de prensa (desde el año 1952)
- 890 slides
- 114 CD-Rom

## 4. Escuela de Cine del Uruguay

Desde 1972 la Cinemateca organizó cursos y en distintos momentos intervino en la producción de films. En 1977 los cursos regulares dieron origen a la primera Escuela de Cinematografía.

En producción llegó a rodar algunos cortos, incluyendo **A la deriva** en coproducción con la Escuela de Cine de Munich y el largometraje **Mataron a Venancio Flores**. Al mismo tiempo, durante más de una década, estuvo activo el Curso de Cine para Niños (del cual proviene Cinepaseo).

Desde 1995 la Cinemateca ha organizado la nueva Escuela de Cine, con un programa de estudios en base a la experiencia propia y de otras escuelas en el exterior. Procura la formación expresiva y creativa de los alumnos. Estos han producido más de 200 cortos de promoción, **A ojos de búho**, **Un instante**, **Los ángeles**, **La cabeza de Darwin** y **Viaje en tren**, medimétrajes de ficción, el largometraje **8 historias de amor**, trabajo final de la generación 95, además de trabajos especiales de la propia escuela como **Luis Batlle Berres**, documental de larga duración, **Epilepsia**, institucional para la liga de lucha contra la Epilepsia, **Clínicas** didácticos de la facultad de Odontología, etc.

El plan de estudios, cuya estructura se modifica en función de la propia experiencia, consta de tres años y un cuarto año de graduación y tesis. En el tercer año los alumnos deben optar por especializaciones.

El plantel docente está integrado por profesores locales, algunos egresados de la propia Escuela, pero cada año se reciben aportes docentes del exterior, para talleres especializados, seminarios y eventualmente el dictado de algunas de las asignaturas. Algunos de los visitantes: Gabriel Axel (realizador de "La fiesta de Babette", Dinamarca), Fernando Birri (realizador argentino), Liv Ullman (actriz y realizadora danesa), Arturo Ripstein (realizador mexicano), Fernando Solanas (realizador argentino), Beda Docampo Feijoo (realizador y guionista argentino), Philippe Jalladeau (guionista, productor y director francés), María Dora Mourao (presidenta de la Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido de América latina), entre muchos otros.

Además de los cursos curriculares, todos los años se organizan varios cursos extra-curriculares en materias diversas (fotografía, guión, crítica y apreciación cinematográfica). Estos cursos están dirigidos a alumnos de la propia Escuela pero también a todos los interesados aunque no sean alumnos inscritos.

La Escuela dispone de instalaciones para un set de rodaje, isla de edición de vídeo y sonido, equipamiento de cámaras de cine y vídeo y grabadores de audio, proyección de vídeo y de cine 16 mm; y acaba de adquirir un muy completo equipamiento para cine 16 mm. Recientemente incorporó equipos, cámaras y una isla digital.

FICHA:

- 60 egresados
- 330 alumnos curriculares 95-2004
- 1470 alumnos extracurriculares 95-2004

## **Festival Internacional de Escuelas de Cine**

Desde octubre del 2003 la ECU organiza el Festival Internacional de Escuelas de Cine. En su última edición dos mil personas presenaron más de cien cortometrajes de ficción, documental y animación de treinta y cuatro principales escuelas de diecisiete países.

## **5. Area video**

Desde febrero de 1990, Cinemateca Vídeo se propuso un perfil nítido y específico: poseer en soporte de vídeo VHS ejemplares de todos los films y videos de relevancia artística y cultural, excluyendo todo otro material editado en vídeo. Esos ejemplares son de circulación libre entre los socios de Cinemateca Vídeo. A este servicio público se agregó desde el comienzo las dos series de ediciones propias: primero Las 100 películas, conteniendo los cien mejores films de la historia del cine, más fragmentos y secuencias de otros films y autores en cada entrega; y poco después las Ediciones Cinemateca, que han permitido editar una importante cantidad de obras maestras que no habían aparecido a través de los circuitos comerciales de vídeo. Periódicamente el área vídeo edita un catálogo analítico y crítico. Opera en dos locales, Pocitos y en el Complejo Cinemateca, exclusivamente para socios permanentes y suscriptores.

Posee 4.400 títulos, una parte de ellos en más de una copia, y esa cifra se incrementa mensualmente con nuevas incorporaciones. Asimismo, Cinemateca Vídeo conserva masters y originales de todas sus ediciones propias, y de numerosos materiales nacionales en vídeo.

FICHA:

- 4.426 títulos diferentes en existencia para consulta en VHS y DVD
- 80 ediciones de la colección Las 100 películas
- 43 ediciones Cinemateca Uruguay, fuera de colección
- 6.394 casetes en inventario para circulación y consulta
- 41.133 préstamos y visionados en el año

## **6. Extensión a escolares y a Secundaria**

Durante ocho meses del año lectivo, el Departamento de Extensión organiza funciones especiales para alumnos de Enseñanza Secundaria, y Cinepaseo, la extensión para escolares con alumnos de Primaria. Ocasionalmente, Extensión da servicio también a alumnos de

Enseñanza Superior. Todas las funciones son organizadas en función de los planes de estudio y en consulta con los docentes, profesores o maestros. Ambos servicios públicos y abiertos, cuentan con los auspicios del Ministerio de Educación y Cultura. Se utilizan, en horarios especiales, las salas de la Cinemateca: La Linterna Mágica para escolares, y Sala 2 y Sala Cinemateca para jóvenes; las funciones para escolares en dos horarios (mañana y tarde) de lunes a viernes; y las de jóvenes de lunes a sábado con horarios más libres. Los films son elegidos entre el total de títulos disponibles en el Archivo Fílmico.

FICHA:

- 8.200 niños de Cinepaseo en el año
- 2.380 jóvenes en funciones de Extensión para Secundaria
- 1.000 alumnos de institutos universitarios
- 370 clases de escuelas públicas y privadas

## **7. Publicaciones**

Doce veces al año la Cinemateca edita un folleto analítico y crítico sobre la programación mensual. Esta publicación tiene un propósito formativo, didáctico e informativo, abriendo perspectivas diversas para la apreciación de ciclos, autores, cinematografías nacionales y temas incluidos en las exhibiciones. Cada año, además, se editan varios folletos y catálogos especialmente sobre muestras nacionales, de carácter informativo y los correspondientes a los Festivales (el Internacional y el de Cine para Niños) donde se agregan filmografías, análisis críticos de films y cineastas.

Se publican las siguientes series, que después de muchos años, han sido las ediciones regulares y normales de la Cinemateca:

- a) Boletín mensual. Informativo y crítico.
- b) Folletos especiales. Sobre autores y cinematografías.
- c) Cinemateca Vídeo. Catálogo.
- d) Catálogos de los festivales. Informativos y críticos.
- e) Fichas de cine

FICHA:

- 11.500 ejemplares, tiraje del boletín mensual
- 4.000 ejemplares promedio de catálogos
- 2.500 ejemplares Cinemateca Vídeo (nº 14)
- 400 ejemplares Fichas de cine

## 8. Exposiciones

En Galería Cinemateca (desde hace 21 años) y Galería Pocitos (17 años), la Cinemateca organiza exposiciones de artistas plásticos y de fotos, afiches y objetos cinematográficos.

Con 34 metros lineales, Galería Cinemateca es un espacio interesante, con buena concurrencia y medianamente amplio. En Galería Pocitos las dimensiones son algo menores, adecuadas para muestras especiales de nuevos artistas. Ambas galerías tienen una programación abierta y los expositores se seleccionan cada año a partir de listas de solicitudes. Además se organizan expresamente muestras especiales.

## 9. Museo del cine

Máquinas y objetos se han reunido atendiendo a lo que esos aparatos significaron en la historia de la exhibición, realización y producción cinematográfica en el Uruguay. Varias máquinas que conserva el Museo, fueron inventadas, diseñadas y fabricadas en el país, incluyendo proyectores profesionales, copiadoras y reveladoras de laboratorio, y hasta algunas de las primeras cabezas de sonido. Son, también, testimonios y documentos del cine en el Uruguay. Varias máquinas deben ser objeto de restauración.

El inventario de piezas reúne rarezas y algunas muestras de valor histórico y museístico cinematográfico. Las más notables:

- Únicos proyectores 35 mm., profesionales fabricados en Uruguay entre 1941 y 1944 por el Ing. Young, fundición Carmeta;
- Copiadora-reductora 35 a 16 mm., inventada y fabricada en San José (Uruguay) por Luis Pugliese Sánchez;
- Reveladora 35 y 16 mm., realizada en Montevideo por el Ing. Miguel Castro Grinberg;
- Cabezas de sonido óptico fabricadas en Montevideo hacia 1933 por técnicos de Cinematográfica Glücksmann;
- Los primeros proyectores Kalee 1 con cabeza de sonido óptico que se inauguraron en 1928 en el Radio City Music Hall de New York.

Otras piezas comprenden antiguos aparatos, viejos proyectores Pathé y Gaumont de los años 10 y 20, linternas primitivas, incluyendo el crono de una máquina filmadora y proyectora de Lumière, y otros objetos. Otras reliquias, en papel, se conservan en el Centro de Documentación, entre ellas el primer afiche de un film uruguayo.

## **10. Secretaría, Administración, atención al socio**

Los sistemas contables, administrativos y la emisión de cada socio, están informatizados desde 1982, facilitando una racionalización de medios y recursos. Ello ha permitido un servicio más eficiente, dar acceso a los socios de la institución a un amplio espectro de beneficios, y muy especialmente ha conducido a un abatimiento en el valor real de la cuota social, que equivale a poco más de 5 dólares. La totalidad de los recursos se aplica a cubrir un presupuesto que atiende las necesidades de departamentos varios. Esos recursos provienen de los aportes de socios, las entradas en boletería, las actividades específicas de algunos departamentos y secciones que ofrecen servicios culturales y docentes (en particular, Extensión, Cinepaseo, Escuela de Cinematografía, suscripciones a Las 100 películas y ediciones).

Los socios de la Cinemateca tienen acceso libre a todas las actividades públicas de la institución, y a casi todas las especializadas. Y descuentos importantes en otros servicios, incluyendo suscripciones, préstamo domiciliario de videos, venta de publicaciones de cine.

A través de la instrumentación de la Tarjeta Cultural, cada socio de la Cinemateca pasa a ser titular de la Tarjeta, que otorga descuentos automáticos en más de 140 instituciones, organizaciones y empresas de diferentes rubros.

### **FICHA**

- 8.200 socios cine
- 800 socios área vídeo