



cinemateca
uruguay

mayo 1999



BANDA ORIENTAL

FICHAS DEL CINE: 1



Theo Angelopoulos

CINEMATECA URUGUAYA

1. PRESENTACIÓN

Durante las últimas dos décadas, mientras el cine mundial inauguraba la moda posmoderna, la agitación física, la narración veloz y compulsiva, o el desánimo como un estado de espíritu permanente, el griego Theo Angelopoulos se ocupó de perfeccionar su visión del mundo en prolongados movimientos de cámara, largas tomas con escasa acción y personajes que evolucionan lentamente. Sus films pueden verse como una expresión artística, probablemente autoral, inaceptables para los circuitos de distribución y exhibición y para una parte del público que va al cine para que le cuenten cosas en poco tiempo. Esa obra trata de otros y asuntos y hasta hace poco permanecía desconocida en el Río de la Plata, un lugar donde en el pasado hubo públicos alertas al cine artístico y creativo del mundo exterior. Aunque en Montevideo la Cinemateca exhibió dos de sus films en estreno (**Alejandro el Grande**) y en un Festival Internacional (**Paisaje en la niebla**), sólo ahora la crítica admite que su realizador es uno de los mayores cineastas actuales. El espectador local que desconoce casi todo sobre Angelopoulos experimentó ante esos dos films reacciones contradictorias entre el desconcierto y la admiración. El hombre no es precisamente un cineasta fácil.

En los años setenta esos rasgos de estilo y las dificultades de comprensión de sus films se atribuyeron a una forma de ocultamiento de la censura de los coroneles griegos que por entonces gobernaban el país. Y a Angelopoulos se lo incluyó entre el selecto grupo de cineastas progresistas que resistían adversidades políticas. En los ochenta no hubo más coroneles, en Grecia volvió la democracia, pero Angelopoulos no modificó su estilo. Esa persistencia desconcertó a una parte de la crítica que lo había apreciado como resistente y de pronto enfrentaba a un creador y no necesariamente a un político militante. Los caminos del arte y la militancia no siempre coinciden. Entre la confusión de los marxistas ortodoxos y las dificultades de su lenguaje, el cine de este maestro griego parece finalmente llegar a su culminación con dos obras mayores que amenazan convertirse en referentes del cine de la década, **La mirada de Ulises** y **La eternidad y un día**, con las que obtiene un postergado reconocimiento internacional. Es extraño que los films anteriores del realizador hayan provado sólo elogios académicos a veces reticentes y escasos entusiasmos, y tan poca curiosidad entre los aficionados y críticos uruguayos, quizás por simple desconocimiento.

Esta entrega monográfica, editada por Banda Oriental con Tarjeta Cultural y la Cinemateca, pretende contribuir al mejor conocimiento de una obra rica, innovadora, fascinante y removedora. Y abrir el camino a la exhibición, en el circuito cultural, de otros films del maestro griego, una deuda con los aficionados del Río de la Plata.



Paisaje en la niebla

