

Setiembre 1977 - Nº 2

cinemateca

REVISTA



antes
VIDAS SECAS
DEUS E O DIABO
ahora
TENDAS
antes
VIDAS SECAS
DEUS E O DIABO
ahora
TENDAS
antes
VIDAS SECAS
DEUS E O DIABO
ahora
TENDAS

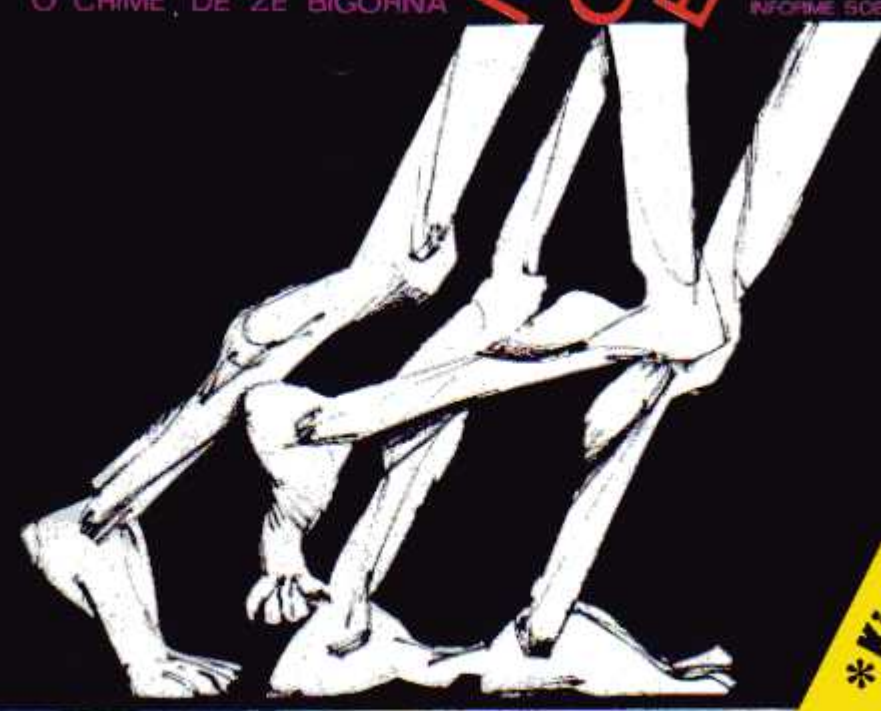
NUEVO

antes
VIDAS SECAS
DEUS E O DIABO
ahora
TENDAS
antes
VIDAS SECAS
DEUS E O DIABO
ahora
TENDAS

MORTE E VIDA SEVERINA
O CRIME DE ZE BIGORNA

NUEVO
CINE
BRASILEÑO

autores
Glauber Rocha
Roberto Farias
Zelito Viana Ruy
Guerra Nelson
Pereira dos Santos
INFORME SOBRE BRASILIA 1977



* King Kong. el mono
* Siempre Bergman
* El inquilino
* Taormina

vuelve...

elegida por los críticos
uruguayos

LA MEJOR PELICULA de 1974

 A Warner Communications Company

los emigrantes

Max von Sydow
Liv Ullmann

AUTORIZADA TODO PUBLICO



nuevo cine
abc



HENRI LANGLOIS
La Cinémathèque amenazada

Los 400 000 golpes

400.000 dólares es mucho dinero y si se convierte a moneda nacional puede producir un infarto si, además de ser mucho dinero, es el volumen de una deuda a pagar a corto plazo. 400.000 dólares es —apenas— la deuda que mantenía hace tres semanas la Cinémathèque Française con los arrendamientos de sus locales y salas de exhibición en París. Ese acreedor, para el caso, es indirectamente el propio gobierno francés por intermedio de una sociedad de capital mixto con la que la Cinémathèque Française tiene un contrato de arrendamiento.

El dato fue aportado por Pierre Kast durante una larga conversación donde el tema fue la obra de Langlois, la salvación de la Cinémathèque, la ayuda que eventualmente puedan prestar las cinémathèques latinoamericanas que comprendan el espíritu y el sentido de la cinémathèque más famosa y quizás más importante del mundo. A la muerte de Langlois, la Cinémathèque quedó bajo la secretaría de Roberto Rossellini, otro de los nombres mayores del cine, quien comenzó un vigoroso plan de reestructuración económica y administrati-

va. ("Nunca podré entender cómo hacía —confiesa Kast— pero Roberto era un mago de las finanzas que siempre obtenía recursos de donde menos se esperaba, con un poder de convicción que le permitió filmar sus mejores películas sin dinero, y nosotros habíamos confiado en que él pudiera resolver los problemas de la Cinémathèque"). Pocas semanas después, ocurría el segundo colapso de la Cinémathèque Française: la muerte de Roberto Rossellini.

En esa situación quedaron entonces al frente de la Cinémathèque otros dos cineastas: el propio Pierre Kast y Jean Rouch, ambos como co-secretarios. Ahora, como lo resume Kast, la Cinémathèque Française está en real peligro de muerte, sin aplazamientos, casi inminente, a no ser que se haga algo: "La desaparición de la Cinémathèque sería algo espantoso. Porque, más allá de las discrepancias personales que se hayan podido tener con Langlois, la Cinémathèque Française es la única cinémathèque de autor en el mundo. La enorme mayoría de los films que se producen en Europa o en Estados Unidos, no llegan jamás al público tal como

los concibieron sus autores, sino con los cortes, retoques o agregados de la industria, de manera que ni siquiera el depósito legal sirve para salvar las películas. Como los directores tienen la prerrogativa de recibir una copia de sus films sin esas modificaciones, son esas copias únicas y de inapreciable valor las que cuentan para la historia del cine. Y bien, Langlois había logrado la confianza de todos los directores de todos lados para que esas copias únicas fueran a la Cinémathèque. Por eso lo que la institución representa es no sólo un archivo formidable, sino el espíritu de lucha del arte contra la industria".

Más aún: la Cinémathèque Française durante toda su existencia no reparó en medios ni en métodos para obtener copias de los films. Y ese es otro problema: allí hay una impresionante lista de copias sin derechos privados (que los detenta la industria), que por consiguiente no figuran en los catálogos públicos de la Cinémathèque, aunque sí están en algún lugar. Esos lugares —más bien secretos— eran de conocimiento tan sólo de Langlois y de una gorda impresionante, Marie Meerson, 65 años, que oficiaba de algo así como secretaria privada del director del archivo. Decenas de miles de films (muchos de ellos obras maestras del cine) están así guardadas en la semi-clandestinidad, y poner orden en ese caos deliberado, aparte de los riesgos de preservación del material que podría ser sustraído a la Cinémathèque por carencias de una legislación adecuada, puede insumir un trabajo de varios años.

Con la deuda más voluminosa que, cualquier cinémathèque privada u oficial haya contraído hasta ahora, con la catástrofe de las muertes sucesivas de Langlois y Rossellini, con las presiones del gobierno que aspira llevar el archivo al oficial Bois d'Arcy ("Para obtener películas gratis y darlas a la ORTF" aclara Kast), en medio de un proceso de reestructuración acelerado y con sus actuales responsables urgidos por otras necesidades per-

sonales ("Rouch y yo también tenemos que hacer cine; yo ya he postergado dos filmaciones", dice Pierre Kast), la situación de esa suerte de símbolo que es la Cinémathèque Française parece algo más que alarmante. Como dice muy razonablemente Kast, su "desaparición o la pérdida de su independencia, sería una de las mayores calamidades que podrían ocurrir a la cultura cinematográfica de todo el mundo: por lo que es y por lo que representa".

Evita y los descamisados

Primero fue un "musical" de dos famosos autores. Luego se hizo el traslado a lo cinematográfico. Ahora se quiere repetir esa experiencia, la de Jesucristo Superstar. El tema propuesto es la vida de Evita Perón, una mujer de singular personalidad, adorada por buena parte de los trabajadores argentinos ("los descamisados"), que inspiró hace varios meses a Lloyd Weber y Tim Rice una ópera "rock", similar a la que los mismos autores habían realizado con Jesucristo, a pesar de que siempre se negó tales vinculaciones. Ya la versión musical hacía de Evita una mirada muy libre y particular sobre la mujer argentina más popular, introducen suficientes modificaciones al libreto que comienza con la muerte de Evita, retomando después su vida desde 1934, en Junín, cuando Eva Duarte le pide a un cantante del club que la lleve a la gran ciudad: el hombre sería en poco tiempo conocido co-



EVITA PERÓN
Maticismo de una mujer

sic transit

mo Agustín Magaldi. Pero la originalidad mayor consiste en ubicar como columna de toda la obra la personalidad de Che (referencia al modismo rioplatense utilizado para llamar la atención a alguien), un narrador más bien quieto al comienzo, pero sumamente irónico en la segunda parte de la obra. (En un momento la letra dice: "Che procura apoyo del gobierno para fabricar un insecticida, pero es rechazado").

Ahora comenzaron los trámites para la adaptación cinematográfica de por lo menos, la vida de Eva Duarte, porque según algunos Los descamisados (el nombre primero del film) no se inspira directamente en la obra musical, sino en la versión más popular y mistificada existente. Pero también otros afirman que sí tienen que ver. Como suele suceder una vez obtenido el éxito, y se quiere re-obtenerlo sin arriesgar demasiado, cuando el álbum musical comenzó a venderse a gran escala, los autores ya estaban estudiando la posibilidad de presentarla como ópera en Broadway y llevarla al cine con productores

españoles. Una de esas ofertas se concretó, aunque no con los autores originales del musical, y ahora Evita Perón llegará al cine. El primer actor propuesto para encarar la personalidad de Juan Domingo Perón es Anthony Quinn, quien está terminando el rodaje de *The Greek tycoon* bajo la dirección de J. Lee Thompson, además de estar comprometido para representar al personaje central de Pancho Villa.

Retorno de Kubrick

Los impuestos se han constituido en insospechables enemigos de la actividad artística para los hombres de cine. Fuera de los juicios, más comunes, en que los actores son acusados y perseguidos por evadirlos, hace poco tiempo Ingmar Bergman constituyó un caso de particulares consecuencias. Quienes lo acorralaron con sospechosas preguntas —hasta hacerlo partir de su Suecia— resultaron después cuestionados por el sistema legal que pretendían defender, además el partido socialdemócrata, que gobernó al



CIENCIA FICCIÓN
Solución ante la crisis

país hasta hace pocos meses, sintió el peso político del maestro al ver la posición negativa de sus votantes por el alejamiento de aquél. Bergman se fue para Estados Unidos, el mismo lugar hacia donde partió Stanley Kubrick, al ser enjuiciado en Inglaterra, el país por el cual había optado al partir de Estados Unidos al comienzo de los años 60.

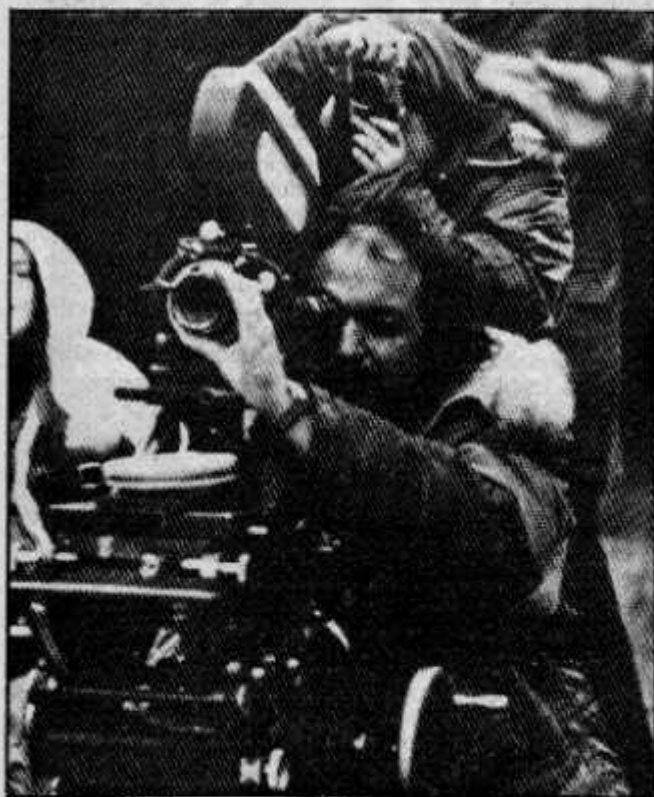
Esa intranquilidad interrumpió suavemente el proyecto de su próximo film, que realizará ahora en su país originario. *The shining*, protagonizado por Jack Nicholson, es la historia —según se dice— surreal de una familia bloqueada por la nieve en una ciudad de deportes invernales. El partido laborista tendrá que tomar medidas, al igual que sus colegas suecos, aunque no podrá asegurar —según muchos ácidos críticos— que Kubrick se siga evadiendo, pero del tiempo en que vive y no de los impuestos. De lo contrario, los Estados Unidos seguirá siendo una fortaleza protectora inexpugnable para los evadidos.

Respuestas Italianas

No solo los argentinos ven crisis en la puerta de su industria. Otros también han comenzado a vislumbrar que tal fantasma puede verse en otros mercados (por no decir varios). Los italianos, por ejemplo, han visto en estos últimos años, una pavorosa declinación en los rendimientos del negocio cinematográfico. Como suele pasar, pueden oírse varias propuestas pa-

ra salirse del estancamiento y, hacia ello apunta Luigi Alessi della Nais —productor— cuando propone que la salida se realice a través de la ciencia-ficción. "La ciencia-ficción es un género que tiene un público vasto en todo el mundo, tanto en cine como en televisión, de modo que hemos decidido producir diversas películas de ciencia-ficción ya que nos parece el tipo de espectáculo adecuado para salir de la crisis actual". De esa manera comenzó el rodaje, bajo la dirección de Al Bradley, o sea Alfonso Brescia, de *Cosmo 2000* el planeta senza nome; una vez terminado este film, comenzará a realizarse un primo hermano: *Cosmo 2000: Invasione degli extracorpri*. Tales perspectivas han sido tomadas por algunos con verdadero placer, el orgulloso della Nais aclaró —además— para los ignotos que "hacia mucho tiempo que el cine italiano no se ocupaba de ciencia-ficción, creo que desde cuando Antonio Margheriti, con el nombre de Anthonu Dawson, rodó "I diafanoidi vengono da Marte" e "I criminali della galassia".

Claro que la iniciativa de la crisis ciencia-ficción, no se produce por las inquietudes de rescatar un género cinematográfico olvidado por los italianos, más bien sería un indicativo de la poca imaginación del fantasioso productor y su empresa. El negocio está motivado —una suposición— por la enorme corriente literaria, plástica y cinematográfica, volcada en aras del descubrimiento de los misterios de este mundo por demás oscurecido. Plegarse a ese



STANLEY KUBRICK
De vuelta a casa

