

ESPECIAL
CRISIS

cinemateca

REVISTA

WERNER HERZOG/
Aguirre, la ira de Dios



Torre
Nilsson.
Michel Drach.
Eastwood.
Festivales



RUSSELL / Manter

sic transit

Documento sobre Borges

El film testimonial de Ricardo Wullicher Borges para millones ha sido invitado a participar en el próximo Festival de Cine de Sao Pablo, en Brasil, a desarrollarse entre el 17 y el 31 de octubre próximo. Borges para millones recrea el mundo literario de Borges partiendo de una larga entrevista con el escritor argentino, en una sala de la Biblioteca Nacional que sirvió de base a la elaboración de un guión que va alternando la presencia y la voz del poeta con imágenes sugeridas por el diálogo y la evocación de sus textos narrativos y poéticos. La película tiene una hora aproximadamente de duración. Fue producida por Juan Carlos Victorica y Milton Fondana y en Buenos Aires la presentó Distrifilms, filial en la Argentina de Rizzoli, mientras que este sello italiano se ocupará de la distribución en toda Europa.

El libreto de la película es fruto de la labor conjunta de Ricardo Monti, Beve Kain y el propio Wullicher.



BORGES
Para todo el mundo

EN RODAJE

ITALIA
WERTMULLER, Lina. Un fatto di sangue nel comune di comitini fra due uomini per causa di una vediva. Si sospettano movimenti politici: amore, morte, Shimmmy, lugano bello, tarantelle, tarallucci e vino. Con Giancarlo Giannini, Sophia Loren, Marcello Mastroianni.
FERRERI, Marco. La velia. Con Pamela Villosi.
CORBUCCI, Sergio. Pari e dispari. Con Terence Hill y Bud Spencer.
BERRUTI, Giulio. Suor omicidi. Con Anita Ekberg.
DI LEO, Fernando. Quello che volevano sapere due ragazze per bene. Con Gloria Guida.
ESPAÑA
FORN, José María. Pro-

ces a Catalunya. Sin otras informaciones.
FRANCIA
CARNE, Marcel. La noche del escorpión. Con Ava Gardner, Giuliano Gemma, Ornella Muti, Roland Lessafre.
LOSEY, Joseph. Don Giovanni. Con Ruggero Raimondi, José Van Dam, Kiri Te Kanava.
TRUFFAUT, Francois. L'amour en fuite. Con Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claud Jade.
DURAND, Rudy. Tilt. Con Brooke Shields, Ken Marshall, Charles Durning.
PASCAL, Christine. Félicité. Con Dominique Laffin, Christine Pascal, Monique Chaumette, Michel Robin.
SAUTET, Claude. Une histoire simple. Con Romy Schneider, Bruno

Cremer, Claude Brasseur.
SUDAFRICA
HICKOX, Douglas. Zulu Dawn. Con Burt Lancaster, Peter O'Toole, Simon Ward, John Mills.
ESTADOS UNIDOS
ZEFFIRELLI, Franco. Thè Champ. Con Joan Blondell.
CHOMSKY, Marvin. Good Luck Miss Wyckoff. Con Anne Heywood.
FLEISCHER, Richard. Ashant. Con Kabir Bedi, Michael Caine, William Holden, Rex Harrison, Omar Shariff.
QUINE, Richard. El prisionero de Zenda. Con Peter Sellers, Lynne Frederick, Lionel Jeffries, Elke Sommers.
SUKOR, George. The Corn is Green. Con Katherine Hepburn.

De cómo el sexo sigue

El erotismo y la pornografía siguen preocupando a mucha gente en Hollywood. En realidad, el tema importa a todo el mundo y tiene sus portavoces casi a diario. Después de una supuesta campaña purificadora llevada por varios periódicos norteamericanos, la pauta actual está indicando que el cine de ese corte ha crecido enormemente. Un chismoso comenta con bastante frivolidad el aumento del sexo en las películas que se vienen realizando y toma sus referencias de la taquilla en los últimos meses. El confesor agrega, en una revista portañesa, que el fenómeno inverso se viene produciendo en el teatro en Broadway, como una reacción a los cuerpos desnudos que se pasean en Hair, Oh, Calcutta y Equus. Sin embargo, lo que está pasando a nivel de films no es nada raro: a la veda en la publicidad sigue un aumento de la curiosidad por ver delirios sexuales de cualquier calaña.

Seguramente por el mismo hecho, Franco Zeffirelli —que está en Hollywood filmando— salió a protestar por la avalancha



EROTICUS

La mujer es siempre mujer

de sexo. "El cine erótico es la frustración de la humanidad. El cine erótico, repito, está destruyendo a la humanidad, no cabe la menor duda" dice Zeffirelli. El director de Romeo y Julieta, que se encargó de mostrar desnudo a San Francisco de Asís en Hermano sol, hermana luna, cuando se le pregunta si haría una película de ésss, contesta: "Jamás he vendido mi arte. ¡Ni aunque me esté muriendo de hambre, amigo mío!". Pero Robert Hill, de una agencia de noticias, le pregunta sobre el proyecto de filmar Amistades peligrosas de Pierre Chordelos de Lacos y el realizador italiano confiesa: "Pero mire, la obra de Chordelos de

Lacos es tan sublime, tan fuera de serie, que a ese nivel, la pornografía deja de serlo".

Aunque no se refían de las contradicciones latentes en Zeffirelli, mucho productor, director y actor implicados en la pornografía abrieron felizmente sus labios. Se reunieron para hacer su fiesta y mostrar al mundo sus obras. Fue en los primeros días de setiembre, en un local fastuoso, cuando entregaron los premios Erótica, equivalentes al Oscar siempre pudoroso. Desde Los Angeles, estos personajes del negocio concedieron los Erótica a Baby Face, Desire within young girls (Deseo entre muchachas) y Coming of Angels



PASOLINI

Vida, pasión y muerte: muerte

Un homenaje a Pasolini

A pocos directores les han dicho tantas cosas como a Pier Paolo Pasolini. Para unos fue un exponente de primera línea en la "Terza generazione", mientras otros piensan que más bien su valor radica en haber afrontado todos sus problemas con sus obras, creando una larga confusión. Pero Pasolini sigue teniendo sus fieles seguidores como Gianni da Campo. Después de haber rodado dos films, da Campo anuncia el comienzo del rodaje de *Vida, pasión y muerte de Pier Paolo Pasolini*. El largo título puede dar algunas de las pautas manejadas por el joven realizador para enfocar a Pasolini: una vocación de timbre fuertemente pasional, mítica y totalizadora.

Porque, de acuerdo a da Campo, hay muy poco de acertado en lo que se difundió como obra y pensamiento de Pasolini. Su película tratará de reivindicar la figura del desaparecido realizador en una dimensión distinta a aquella con la cual normalmente se lo identifica. La misma condición en que murió, el sadismo y morbosidad del crimen despertó otro tipo de intereses en quienes tienen la responsabilidad de informar al público. La visión so-

bre Pasolini ya no es solamente polémica sino también recusadora. A la subjetividad que ganó al juicio político sobre el director emiliano, Gianni da Campo responderá con la subjetividad de un largo monólogo inicial que intenta desentrañar los interiores de Pasolini para después mostrarlo desde los años del fascismo hasta su muerte.

Fiel al maestro, da Campo no utilizará ningún actor conocido en la filmación de *Vida, pasión y muerte de Pier Paolo Pasolini*. El rodaje comenzará, según parece, en octubre.

Melina está muy ocupada

En setiembre se lanzó *Cri de femmes* (Grito de mujeres) en Francia. La película había sido exhibida en Cannes, donde representó a Grecia. Ahora, el director (Jules Dassin) y la actriz (Melina Mercouri) volaron hacia París para presentar su film. No estaba la otra protagonista —Ellen Burstyn— pero, según las declaraciones del director ello no se debió a una supuesta pelea entre actrices. "¿Por qué nunca se dicen cosas semejantes sobre actores masculinos sobre Newman y Redford, por ejemplo. ¿Acaso el buen entendimiento y la amistad son

exclusivamente algo que se da entre hombres?".

Las dudas planteadas por Dassin a los periodistas, sin embargo, fueron la consecuencia de una larga charla mantenida en torno al mismo film. Porque *Cri de femmes* en el sentir de quien lo hizo es un trabajo donde se muestran varios de los problemas que afrontan las mujeres en la sociedad actual pero como algo que se remonta a muchos siglos atrás. "Se trata de una adaptación de *Medea*. La tragedia de Eurípides tiene resonancias múltiples y su eco llega a nuestro tiempo. Alude en el film a la condición femenina" advierte el realizador para seguir explicando lo que vio en *Medea*: "En el fondo, el drama de *Medea* es haber convertido al hombre amado en su única razón de vida. Si ella hubiese tenido otros intereses y preocupaciones, la traición de Jasón la hubiese afectado menos y nunca jamás hubiese llegado a asesinar a sus hijos. No han cambiado tanto las cosas como pudiera creerse desde la antigüedad hasta hoy y mismo ahora, en 1978, ¿acaso no hay mujeres que existen solamente en función de sus familias?".

En su tragedia, Eurípides —según Dassin— puso un acento feminista al personaje de *Medea* cuando afirma que las mujeres son las criaturas más desgraciadas de la Tierra y que, no conformes con ser las esclavas de sus esposos, les entregan también su dote. Por eso el personaje de Melina Mercouri, una actriz innovadora que ensaya *Medea*, se enfrenta a la interpretación clásica del texto de Eurípides y reclama el subrayado de los aspectos sociales insertos en la obra. El director interpretado por Andréas Voutsinas, empero, no quiere (quizá por su condición masculina) introducir modificaciones o exaltaciones en *Medea*. Entonces entra en juego Ellen Burstyn, otra actriz proclive a la interpretación canónica de la obra. Melina Mercouri y Burstyn entablan una lucha entre sí y con el personaje, mientras Voutsinas se mantiene expectan-

te. "En mi film tres mujeres se confunden en una sola: Melina, Ellen Burstyn, que desempeña el rol de una madre infanticida y la propia *Medea* clásica", testimonió Dassin.

Como se sabe, Melina Mercouri es una de las preferidas de Dassin aunque las ocupaciones de ella le impidan disponer a su antojo del tiempo. Por eso Dassin parece lamentarse cuando, interrogado sobre otro posible film juntos, dijo a los periodistas: "ella es ahora diputada en Grecia y tiene poco tiempo para el cine". Melina ocupa, uno de los cargos en el órgano legislativo de su país en nombre del Partido Socialista griego, desde el cambio producido en el régimen político de Grecia. No es una actividad donde esté con demasiada comodidad y su presencia parece incomodar a más de uno. A esta altura hay miembros de la Honorable Cámara que le cuestionan hasta que vaya de pantalones al Parlamento. Porque es vestimenta de hombres.



MERCOURI
Al parlamento

