

ESPECIAL
CANNES

cinemateca

REVISTA



Cannes:
Unmarried
Woman

- Boisset • Festivales
- Lo que no se ve
- Estrenos • Uruguay



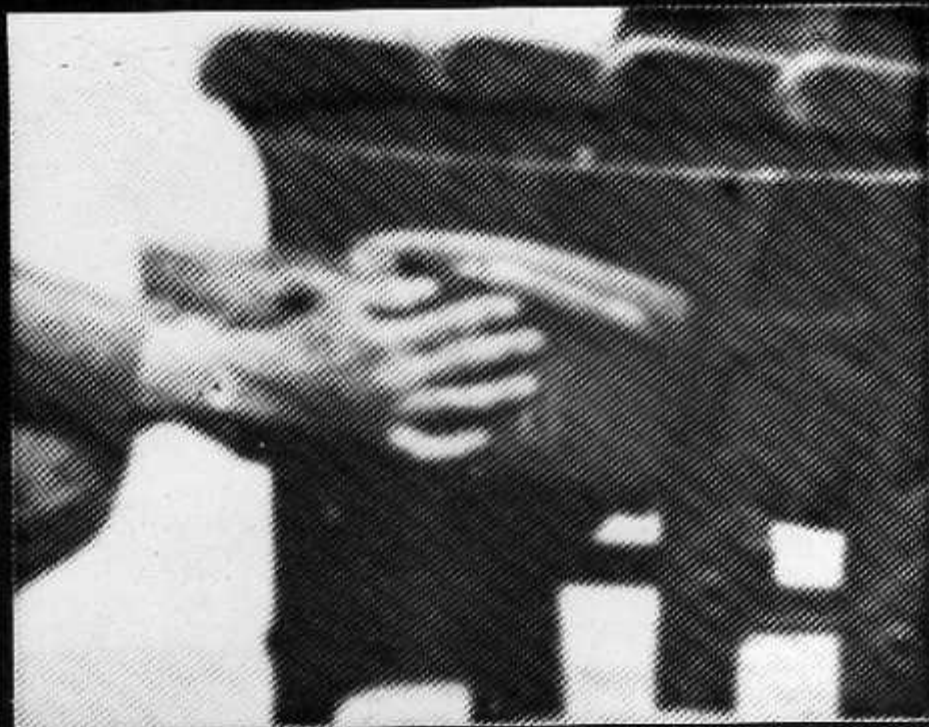
BERGMAN/
¿Cara a cara?



CASSAVETES/
Un director independiente



*ya estamos en
los detalles*



Por supuesto, no se trata solamente del confort, aunque es importante. Son miles de detalles que estamos solucionando para que, muy pronto, en el Complejo Cinemateca funcionen una sala de capacidad mayor (y de estreno), otra sala menor, aulas y dependencias de la Escuela de Cinematografía, una biblioteca especializada, una amplia galería para exposiciones, todo el sector administrativo de la Cinemateca y —también, por qué no—, un stand de libros, una cafetería, un laboratorio cinematográfico.

Esto no es todo, porque mientras tanto mantenemos 120 programaciones mensuales en cuatro salas, los ciclos más exigentes sobre el cine actual y muestras retrospectivas, las Ediciones Cinemateca, una revista especializada, el Departamento de Producción, una actividad que se extiende a Maldonado y Punta del Este. Y, desde luego, uno de los mayores archivos de films de América Latina.

Todo esto es posible porque la Cinemateca es obra de muchos. Y de usted.

Asóciase al cine

**cinemateca
uruguaya**

Para los fanáticos del cine.

Paysandú 830, teléfono 90 55 77. Y pronto en Lorenzo Camelli 1311,
teléfono 4 24 60



CHARLIE
Comemoraciones

Monumento para Carlitos

La propuesta fue formulada muy seriamente hace dos meses: Charles Chaplin debe tener un monumento a su memoria en Londres, lo más cerca posible de Kennington, el barrio pobre donde nació, del que salió en 1914 y al que regresó por primera vez en 1921. Como director del National Film Institute, Keith Lucas, toda vez que Chaplin se detuvo en Londres, eligió invariablemente una ventana para contemplar desde allí las callejuelas estrechas y sucias de su ciudad natal. Y en su propia obra, de su ter- nura, de su comprensión por los padecimientos humanos, se debe a esa presencia que por años se mantuvo en él: la de pro- bres del sur de Londres. La fundación de un monumento a Chaplin: "Hoy la inolvidable e im- mitable figura del pequeño vagabundo es quizás la imagen de un individuo más que son necesarios los films "diversos que no puedan ser incluidos en ningún género, quiere decir, chocar contra el mu- do. Su reputación crítica

FRANCIA
ROHMER, Eric - Perce- vai le gallots, Con Rabri- ce Luchini, André Duso- Her, Marie - Christine Bartraut.
COMOLLI, Jean-Louis, - La Commune, Con Chau- cun, François Simon.
FELLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones.
ORFINI, Mario, - No- ccoline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Williams, Ron Howard, Can- dy Clark.
BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie.
GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.
FRANCIA
ROHMER, Eric - Perce- vai le gallots, Con Rabri- ce Luchini, André Duso- Her, Marie - Christine Bartraut.
COMOLLI, Jean-Louis, - La Commune, Con Chau- cun, François Simon.
FELLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones.
ORFINI, Mario, - No- ccoline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Williams, Ron Howard, Can- dy Clark.
BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie.
GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.

EN RODAJE

cambios de la moda; pero su lugar en el arte po- pular es seguro. El mundo tiene una deuda por más de sesenta años de alegría y sentimiento. Aquellos que nos ocupamos de la histo- ria del cine debemos sen- tir hacia él una especial "gratitud", porque "su fama y su popularidad sin pre- cedentes jugaron un papel formativo en las directo- nes que el cine habría de tomar en los años sucesi- vos. Fue una carrera mara- villosa".
De acuerdo con la pro- puesta el lugar indicado para Carlitos sería en las inmediaciones del National Film Theatre de Londres, West Square, donde Cha- plin nació, y casi al lado de los viejos edificios ya desaparecidos donde vivió la familia de Chaplin, hace más de ochenta años.

Orfini con problemas

Antes de comenzar el rodaje de Nocoline a colazione, Mario Orfini de- claró a principios de mayo que "el público ha dismi- nuído, pero se lo recon- quista ofreciéndole films que afronten los proble- mas de hoy; el cine debe encontrarse con la reali- dad, los espectadores es- tán cansados de burdas comedietas". El hombre, que se hizo famoso al pro- ducir Cerdos con alas el año pasado, alegaba ade- más que son necesarios los films "diversos que no puedan ser incluidos en ningún género, quiere decir, chocar contra el mu- do. Su reputación crítica

ITALIA
Paltorano.
ROSI, Francesco, - Cristo- si è fermato ad Eboli.
Con Gian Maria Volonté, Les Massari, Paolo Bona- celli, Irene Pappas, Alain Cuny, François Simon.
FELLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones.
ORFINI, Mario, - No- ccoline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Williams, Ron Howard, Can- dy Clark.
BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie.
GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.
FRANCIA
ROHMER, Eric - Perce- vai le gallots, Con Rabri- ce Luchini, André Duso- Her, Marie - Christine Bartraut.
COMOLLI, Jean-Louis, - La Commune, Con Chau- cun, François Simon.
FELLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones.
ORFINI, Mario, - No- ccoline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Williams, Ron Howard, Can- dy Clark.
BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie.
GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.

ro de la indiferencia de las estructuras tradiciona- les".
En la misma Italia, un mes antes, otra película estuvo concluida el inte- res público con razones un tanto distantes de las normales. Lo sono mia, hecha totalmente por mu- jeres, se proclamaba co- mo el "primer film feminista" y llegó a la contratación con la eva- luación hecha por un co- mite pastoral. "Es una película inaceptable y si- lenchosa" dijeron los jue- ces eclesiásticos y reco- mendaron a las creadoras mujeres: "tal vez no es- tarta mal que las respon- sables de lo sono mia volveran a ver películas de las afirmadas realiza- mas Sanders, Lina Wert- muller y otras; notarian que el cine hecho por mu- jeres, si bien no muy nu- trido todavía, ya ha de- mostrado abundante- mente su valor y su razón de ser".
Otro hecho llamó la atención en las primeras semanas de mayo, cuando en tres ciudades holande- sas se organizaron mues- tras con un tema predomi- nante: la homosexualidad. Los problemas de las mu- jeres podían estar inclu- dos en lo que Orfini llama "problemas de hoy" y va- rios productos salidos de esos nuevos pueden estar atenuando contra las nor- mas tradicionales en tan- to constituyen ejemplos de una multitudinaria ma- sificación de películas aparacion valores de la talla del japonés Teraya- ma, Lothar Lambert, An- dy Warhol y Rosa von Praunheim. Se trata a la vez de films que difícil- mente acceden a la distri- bución y exhibición co- mercial, o sea, las "estruc- turas tradicionales" de Orfini.
Los juzgadores de lo sono mia podían tener razón en cuanto a los va- lores del film; lo que no es nada deseable —pa- ra reconquistar al públi- co— son esas fórmulas de un cine distinto y poco respetuoso.



MUJERES
?Primer film feminista?

