

ESPECIAL  
**CANNES**

# cinemateca

**REVISTA**



Cannes:  
Unmarried  
Woman

- Boisset • Festivales
- Lo que no se ve
- Estrenos • Uruguay



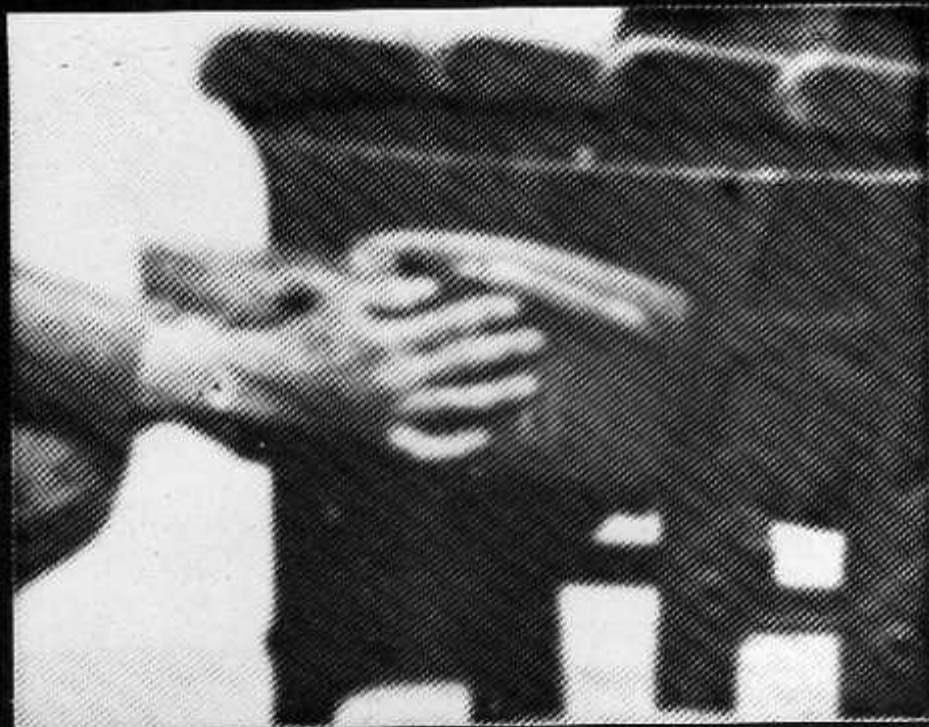
BERGMAN/  
¿Cara a cara?



CASSAVETES/  
Un director independiente



*ya estamos en  
los detalles*



Por supuesto, no se trata solamente del confort, aunque es importante. Son miles de detalles que estamos solucionando para que, muy pronto, en el Complejo Cinemateca funcionen una sala de capacidad mayor (y de estreno), otra sala menor, aulas y dependencias de la Escuela de Cinematografía, una biblioteca especializada, una amplia galería para exposiciones, todo el sector administrativo de la Cinemateca y —también, por qué no—, un stand de libros, una cafetería, un laboratorio cinematográfico.

Esto no es todo, porque mientras tanto mantenemos 120 programaciones mensuales en cuatro salas, los ciclos más exigentes sobre el cine actual y muestras retrospectivas, las Ediciones Cinemateca, una revista especializada, el Departamento de Producción, una actividad que se extiende a Maldonado y Punta del Este. Y, desde luego, uno de los mayores archivos de films de América Latina.

Todo esto es posible porque la Cinemateca es obra de muchos. Y de usted.

Asóciase al cine

**cinemateca  
uruguaya**

Para los fanáticos del cine.

Paysandú 830, teléfono 90 55 77. Y pronto en Lorenzo Camelli 1311,  
teléfono 4 24 60



CHARLIE  
Comemoraciones

# Monumento para Carlitos

La propuesta fue formulada muy seriamente hace dos meses: Charles Chaplin debe tener un monumento a su memoria en Londres, lo más cerca posible de Kennington, el barrio pobre donde nació, del que salió en 1914 y al que regresó por primera vez en 1921. Como rector del National Film Institute, Keith Lucas, toda vez que Chaplin se detuvo en Londres, eligió invariablemente una suite en el Savoy cuyas ventanas daban directamente al South London, guzta para contemplar desde allí las callejuelas estrechas y sucias de su niñez. "Chaplin siempre re- tuvo una apasionada com- plecta y contradictoria re- lación con la gente de Ken- nington", dice Lucas. Y quizás una explicación de su propia obra, de su ter- nura, de su comprensión por los padecimientos hu- manos, se debe a esa pre- sencia que por años se mantuvo en él: la de pro- curar la felicidad a los po- bres del sur de Londres.

La fundación de un monumento a Chaplin: "Hoy la inolvidable e im- mitable figura del pequeño imagen de un individuo más que son necesarios los films "diversos que no puedan ser incluidos en ningún género, quiere de- cir, chocar contra el mu- no de la homosexualidad. En la misma Italia, un mes antes, otra película estuvo concluida el inte- res público con razones un tanto distantes de las normales. Lo sono mia, "problemas de hoy" y va- rios productos salidos de esos nuevos pueden estar atenuando contra las nor- mas tradicionales en tan- to constituyen ejemplos de mayoritarios de un cine marginal. Estos parame- tros pueden medirse en razón de lo ocurrido en Nimega, Amsterdam y Maastricht, donde al lado de una multitudinaria ma- nifestación de películas aparecieron valores de la talla del japonés Teraya- ma, Lothar Lambert, An- dy Warhol y Rosa von Praunheim. Se trata a la vez de films que difícil- mente acceden a la distri- bución y exhibición co- mercial, o sea, las "estruc- turas tradicionales" de Orlini.

- FRANCIA - Perce- ROHMER, Eric - Perce- vai le gallots, Con Rabri- ce Luchini, André Duso- Her, Marie - Christine Barraut, Jean-Louis, - COMOLLI, Jean-Louis, - La Commune, Con Chau- celi, Irene Papes, Alain Cuny, François Simon, FelLLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones, ORFINI, Mario, - No- cedioline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Hams, Ron Howard, Can- Paul Le Mat, Cindy Wi- dy Clark, BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie, GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.
- EN RODAJE
- ITALIA - Paltorano, ROSI, Francesco, - Cristo si è fermato ad Eboli, Con Gian Maria Volonté, Lea Massari, Paolo Bon- celli, Irene Papes, Alain Barraut, Jean-Louis, - La Commune, Con Chau- celi, Irene Papes, Alain Cuny, François Simon, FelLLINI, Federico, - La città del donne, Sin otras informaciones, ORFINI, Mario, - No- cedioline a colazione, Con RITT, Martin, - Norma Hams, Ron Howard, Can- Paul Le Mat, Cindy Wi- dy Clark, BEATTY, Warren, - Hea- ven can wait, Con Warren Beatty, Julie Christie, GORDON, Larry, - Cami- lle, Con Isabelle Adjani.

# Orlini con problemas

Antes de comenzar el rodaje de Nocedioline a colazione, Mario Orlini de- claró a principios de mayo que "el público ha dismi- nuído, pero se lo recom- pñista ofreciéndole films que afronten los proble- mas de hoy; el cine debe encontrarse con la reali- dad, los espectadores es- tán cansados de burdas comedietas". El hombre, que se hizo famoso al pro- ducir Cerdos con alas el año pasado, alegaba ade- más que son necesarios los films "diversos que no puedan ser incluidos en ningún género, quiere de- cir, chocar contra el mu- no de la homosexualidad.

En la misma Italia, un mes antes, otra película estuvo concluida el inte- res público con razones un tanto distantes de las normales. Lo sono mia, "problemas de hoy" y va- rios productos salidos de esos nuevos pueden estar atenuando contra las nor- mas tradicionales en tan- to constituyen ejemplos de mayoritarios de un cine marginal. Estos parame- tros pueden medirse en razón de lo ocurrido en Nimega, Amsterdam y Maastricht, donde al lado de una multitudinaria ma- nifestación de películas aparecieron valores de la talla del japonés Teraya- ma, Lothar Lambert, An- dy Warhol y Rosa von Praunheim. Se trata a la vez de films que difícil- mente acceden a la distri- bución y exhibición co- mercial, o sea, las "estruc- turas tradicionales" de Orlini.

Los juzgadores de lo sono mia podrán tener razón en cuanto a los va- lores del film; lo que no es nada deseable —pa- ra reconquistar al públi- co— son esas fórmulas de respeto.



MUJERES  
¿Primer film feminista?

