

LO QUE VENDRA
EN EL '78

cinemateca

REVISTA

Y Carlitos lloró



1977 EN CINE

**Joseph Losey: El otro
señor Klein • Tendencias,
films y personalidades**

SAURA: Cria cuervos, La caza

EL PAIS



Primero! SIEMPRE!



ASOCIESE AHORA A TODO EL AÑO DE LA CINEMATECA Y CONSTRUYA LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

Sobre estas piedras construimos un cine



En sus buenos tiempos, este sólido edificio, en Lorenzo Carnelli 1311-13, supo ser un templo. Luego fue un auditorio (de CX15, Radio Carve). Pero hace un par de meses, el destino, la voluntad o las vueltas de la vida, están convirtiendo la vieja Iglesia de Cristo Científico en un complejo cultural. La nave central será una moderna sala de estreno. Y en otras zonas del edificio se instalarán una segunda sala de exhibiciones, una sala de exposiciones, biblioteca y hasta la Escuela de Cinematografía.

Todo esto lo estamos haciendo porque nuestro cometido es impulsar la cultura cinematográfica. Y porque —secretamente— queremos hacer aquí un templo del cine...

cinemateca uruguaya

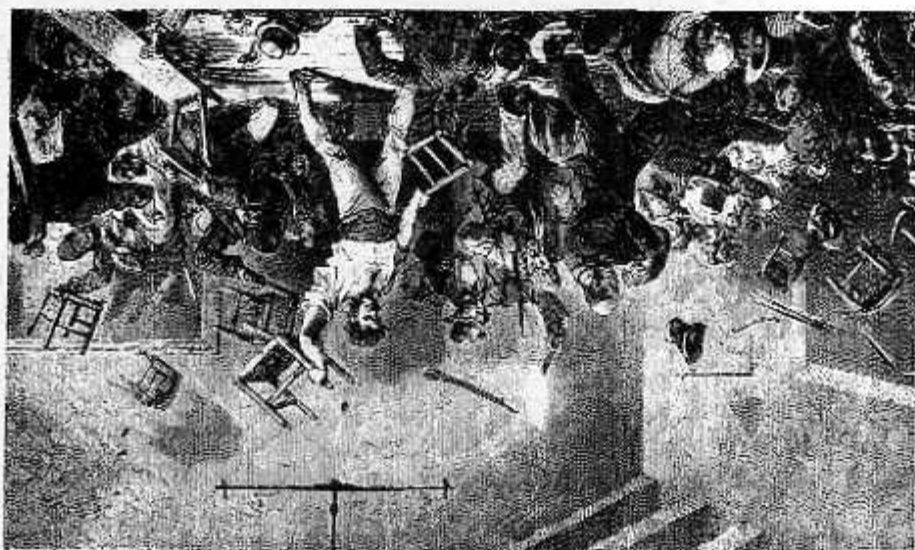
Para los fanáticos del cine.

COLONIA 1263 CASI YI
TEL. 90 32 00
(SOCIOS DE CINEMATICA 10% DE DESCUENTO EN LIBROS
Y POSTERS)

PARA LOS QUE ENTIENDEN DE LIBROS

Atenea

UNA ASONADA DE VASTAS PROPORCIONES SE PRODUJO EN LIBRERIA ATENEA CON MOTIVO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES. MOVIDA POR UN IRREPRIMIBLE AFAN CULTURAL LA SELETA CUENTELA SE TRABO EN UNA ENCONADA LUCHA DISPUESTA TANDOSE LIBROS Y POSTERS, DE RESULTAS DE LA CUAL HUBO HERIDOS DE ARMA BLANCA, QUEMADOS CON NAPALM Y EMASCULADOS A DENTELLADAS. APARTE DEL ARRAJAMIENTO DEL LOCAL ES DE LAMENTAR LA PRIMERA EDICION DE LA BIBLIA FIRMADA POR JEHOVA.



**ESCANDALO EN
LIBRERIA ATENEA**

sic transit



CHUQUIAGO
Antonio Eguino y niño Isico

Cuatro caras de La Paz

Desde que se formara el grupo Ukamau, Bolivia contó con alguna representación cinematográfica en el exterior. Lograda con medios muy pobres, carece de una ley que la incentive y de circuitos de exhibición que posibilite su conocimiento en el propio país. Del grupo, Jorge Sanjines (¡Fuera de aquí!) fue quien obtuvo mayor éxito, aunque paradójicamente Sanjines no se encuentre en Bolivia. Las películas circulan por festivales y muestras logrando un reconocimiento por la autenticidad con que es presentada la vida de los bolivianos. En estos días los integrantes de Ukamau lanzaron otro film, *Chuquigago*, dirigido por Antonio Eguino. Basado en cuatro cuentos de Oscar Soria, quien además es guionista de todos los films del grupo y uno de los principales cuentistas bolivianos, la trama procura radiografiar a la ciudad de La Paz. El mismo título, nombre aymará de la capital boliviana, perfila las intenciones de sus responsables.

Abarca el desfile de un niño aymará que es dado a una vendedora para que se gane la vida como "aparapita" (changador); el encuentro de Johnny, un niño que no quiere ser un albañil como su padre si-

no un estudiante de inglés, futuro emigrante hacia los Estados Unidos; la historia del funcionario público Carloncho con sus típicas borracheras solitarias y la figura de Patricia, joven estudiante universitaria que no quiere seguir el camino de sus mayores. Sin embargo, la frustración latente aparece en los cuatro bajo la soledad del aymará, el instinto delictivo de Johnny, el sinsentido de Carloncho y las transacciones de Patricia. Una imagen única que se eleva como la realidad de una ciudad llamada La Paz. Ese es el logro mayor señalado al film, que supera inclusive a los defectos técnicos propios de las condiciones de filmación. Inversamente a lo que pasa en otros lados, por ejemplo, los realizadores bolivianos deben esperar cerca de un mes, después de rodar, para ver el material revelado, ya que no existen laboratorios adecuados en el país. Y ese no es el menor problema, claro.



PANAM
Nada de cine mudo

Los silencios de Pan Am

No todo el cine se exhibe en salas convencionales. Las líneas internacionales de aviación han seguido el ejemplo de Pan American y proyectan dentro de la cabina de pasajeros películas de producción reciente. El sistema tiene su interés porque en los aviones todo suele ser monótono y porque se procura exhibir películas aún no vistas por la mayoría del público. El servicio por otra parte no es gratuito: el pasajero puede optar por contemplar las imágenes sin saber de qué se trata o por alquilar auriculares al módico precio de US\$ 2.00 y acompañar las imágenes de sonido.

En un boletín informativo de Pan American se descubre ahora que el mecanismo también tiene sus fallas y que los programistas de aviones deben tener en cuenta más imprevistos que los de cualquier sala convencional. Según las estadísticas del año 77, un film que fue éxito en USA se convirtió en apabullante fracaso en las alturas: *La última locura de Mel Brooks*. La película tenía dos inconvenientes graves que prácticamente debieran impedir su utilización a bordo: a) el título original, *Silent Movie*, predispone al pasajero a prescindir de los auriculares y del pago de dos dólares; b) el film en sí —con intertítulos como en el cine mudo— es perfectamente comprensible sin sonido. En Pan American están pensando ahora que quizá lo mejor fuera proyectar sus pasajeros densas adaptaciones de piezas teatrales.

EN RODAJE

CANADA.

DUKE, Daryl. - *The silent partner*. Con: Elliot Gould, Christopher Plummer, Susanah York.

ESTADOS UNIDOS.

SCHULTZ, Michael. - *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Con: Paul Nicholas, Peter Frampton, Bee Gees, George Burns.

FORMAN, Milos. - *Hair*. Libreto de Michael Ller. Sin otras informaciones.

HANCOCK, John. - *State Beach*. Libreto de Ned Wynn. Sin otras informaciones.

RICHARD, Dick. - *The flag*. Con: Terence Hill, Gene Hackman, Catherine Deneuve, Max von Sydow, Lilla Kedrova. Rodaje en Marruecos.

NEAME, Ronald. - *Meteor*. Con: Sean Connery, Natalie Wood, Henry Fonda, Trevor Howard. Rodaje en Italia.

ESPAÑA.

PORTO, Juan José. - *El último guateque*. Con: Cristina Cabó.

FRANCIA.

GENET, Jean. - *La nuit venue*. Productor, Clau-Najar. Sin otras informaciones.

BAILEY, David. - *Paper back*. Con: Helmut Berger.

HUNEBELLE, André. - *Tilt*. Con: Bernard Menez, Eleonora Giorgi, Yoko Tani, Michel Constantin, Jacques Maurel.

ITALIA.

THOMAS, Albert. - *Safari Rally*. Con: Olga Bissera, Joe d'Alessandro, Eleonora Giorgi.

COSTANZO, Maurizio. - *Melodrammore*. Con: Claudio Villa, Nilla Pizzi, Enrico Montesano.

LOY, Nanny. - *La nipote scomoda*. Sin otras informaciones.

