

ESPECIAL
FRANCIA

cinemateca

REVISTA

**Las
claras
intenciones
de
BUÑUEL**



EISENSTEIN en México

Noviembre 1977 • N° 4

CINEMATECA URUGUAYA

**Gracias Gente por amar
ayudando al que sufre.
Gracias por el esfuerzo
sin pausa en la entrega.
Gracias por el sacrificio
y la humilde alegría.
Gracias por pensar,
por hacer, por sentir.**

GRACIAS GENTE

Un nuevo ciclo de
CRISTINA MORAN y sus
**DOMINGOS
CONTINUADOS**



la televisión está en el 10





LINA WERTMÜLLER

Besos, con ganas, sin ganas, a la fuerza

La historia en cien besos

Los límites de las exigencias que los directores ponen a sus actores suelen ser desconocidos. También se tiende a mirar con cierto misticismo el papel desarrollado por un actor, perdiendo de vista los esfuerzos que existen detrás de estupendas actuaciones y que su conocimiento a veces tiran abajo el encanto desprendido del film. Algo de eso le pasó a Giancarlo Giannini. Este formidable actor italiano está habituado al trabajo en conjunto con la directora Lina Wertmüller, no sólo en la actuación sino en la producción e inclusive en sugerencias dadas sobre los libretos que ambos filman. Después de Siete bellezas, ambos fueron a filmar en San Francisco A Night Full of Rain (Una noche llena de lluvia). Para una escena Giannini hubo de trepar a un rascacielos de 52 pisos, el Banco de América, pero ella encontró que era demasiado bajo aún. La Wertmüller mandó hacer una construcción suplementaria que sublevó al actor. "Tuve que quedar en la punta de una torre de seis metros que ella hizo construir encima del edificio" declaró Giannini y enseguida agregó: "Eso es típico en ella, tiene la



manía de alterar todo lo que encuentra, hasta un rascacielos".

Eso no terminó ahí. Otra escena, de un simple beso entre Giannini y Candice Bergen, también complicó la vida de los actores. La Wertmüller no podía quedar satisfecha de los besos intercambiados, desde las más diferentes posiciones, entre los protagonistas. Sencillamente, perdió horas viendo como se besaban y combinaban los distintos tipos de roces labiales hasta alcanzar —según Giannini— seiscientos besos. Recién en ese número se declaró convencida y dio tregua a los labios. La evolución cinematográfica parece indicar que estamos lejos de los tiempos de The Kiss.

Al principio fue el sonido

Las reivindicaciones como los inventos nunca suelen acabarse. Así lo entendió un octogenario italiano que pretende establecer como año de nacimiento del cine sonoro, 1921. Según cuenta el registro de invenciones del Ministerio del Trabajo, Industria y Comercio de Italia, en esa fecha el señor Giovanni Rappazzo creó un sistema no muy complicado que permitía ver las escenas de un film acompañadas sincronizadamente por sonidos. El aparato consistía en

un disco gramofónico acoplado a una película a través de un regulador mecánico y electromecánico. Pero 1921 no fue en realidad la fecha de nacimiento de la criatura sino que la misma nació en los hechos en 1913 según Rappazzo. Este señor de 84 años se ve acompañado en su lucha por establecer la verdad sobre patentes por el profesor Angelo Pocobelli, quien con su film didáctico - satírico *Dónde, cuándo y cómo nació el film cine-sonoro* homenajea el 65mo. aniversario del famoso instrumento, mientras Hollywood festeja el 50mo. aniversario del mismo fenómeno.

La versión oficial dada por la Warner desde Hollywood, dice que el invento data de 1926 y que recién en 1928, con la ayuda de Fox, lanzaron industrialmente el aparato y sus hijos. El viejo italiano, nacido en Messina, parece estar dispuesto a arruinar la fiesta a los industriales norteamericanos en los momentos precisos en que intentan cortar la torta del cumpleaños. Pero lo que no podrá lograr Rappazzo será negar que Estados Unidos fue la cuna de los pioneros en reivindicaciones semejantes resultando muy difíciles ganarles en esas guerras de patentes, principalmente desde que se le prendió la lamparita a un cruel señor llamado Edison.

EN RODAJE

BRASIL.—

THIAGO, Paulo. - *Batalha dos Guararapes*. Con José Wilker, Renée de Vielmond, Jar-del Filho, Joel Barcelos, Jofre Soares.

CANADA.—

BURKEES, Martyn. - *Coup d'etat*. Con Peter O'Toole, David Hemmings, Donald Pleasence, Barry Morse, Jon Granik, Chuck Shamata.

ESTADOS UNIDOS.—

ZEMECKIS, Bob. - *Beetles 4 Ever*. Productores, Tamara Asseyev, Alex Rose y Bob Gale. Sin otras informaciones.

LENZI, Umberto. - *La batalla de Mareth*. Con Giuliano Gemma, Henry Fonda, Samantha Eggar, John Huston, Stacey Keach.

FRANCIA.—

JAQUE, Christian. - *La vie parisienne*, sobre opereta de Offenbach. Con Jean Pierre Darras, Michelle Grellier, Dany Saval, Evelyn Byle, Martine Sarccey, Jacques Dyman, Christian Duvalaiv, Jacques Balutin, Jacques Jouanneau.

LEROY, Serge. - *Los niños nos miran*. Libreto de Christopher Frank. Con Alain Delon.

LANG, Michel. - *L'hotel de la plage*. Con Myriam Boyer, Daniel Ceccaldi, Martine Sarccey, Michelle Grellier, Guy Marchand, Francis Lemaire.

ISRAEL.—

GOLAN, Menahem. - *The Uranio Conspiracy*. Con Fabio Testi, Assaf Dayan, Janet Agreen. Coproducción con Italia y Alemania Federal.

ITALIA.—

MORETTI, Nanni. - *Ecce bombo*. Productor, Mario Gallo. Sin otras informaciones.

GRIMALDI, Gianni. - *Tre soldi e la donna di classe*. Con Walter Chiari, Orazio Orlando, Tullio Musumeci, Susan Strasberg, John Saxon, Gianpiero Albertini.

