

ESPECIAL
COMICS

cinemateca

REVISTA



MARTA MESZAROS / Como en casa

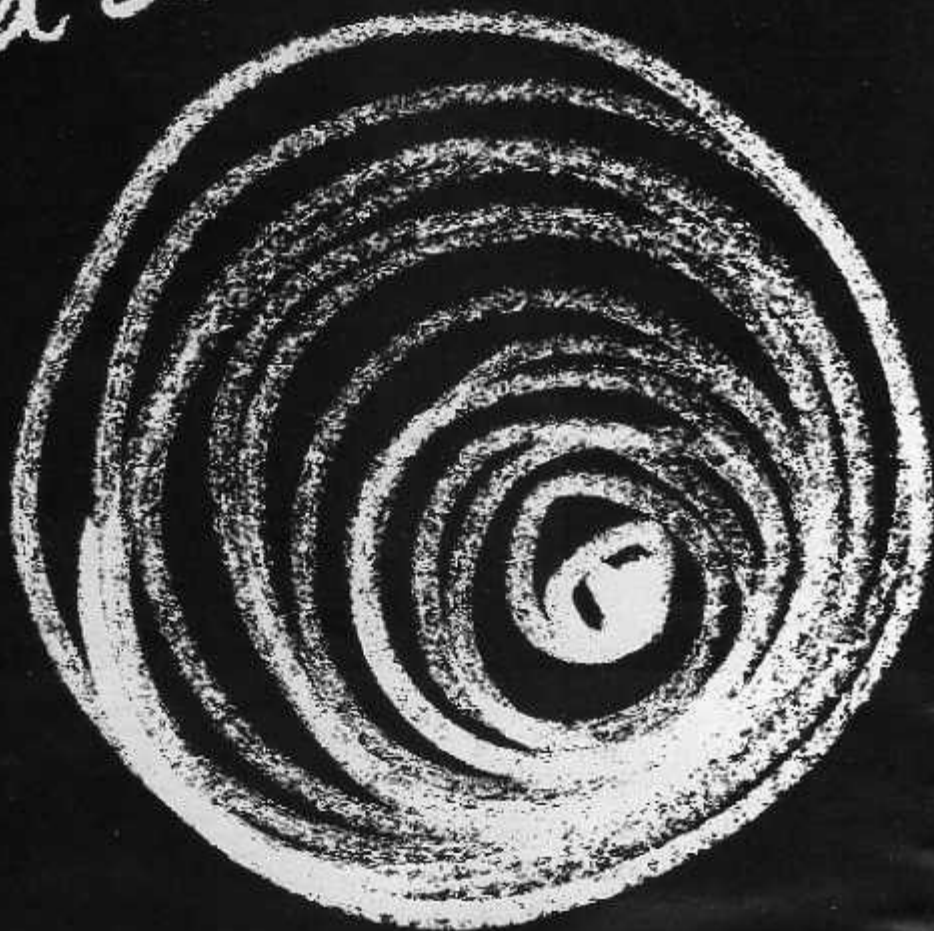


MICHAEL CIMINO /
La puerta del cielo

**Elías
Querejeta,
Adolfo Aristarain,
Festival de San
Sebastián, Ciro
Durán, Actualidad,
Estrenos**



el objetivo de la cultura



Es inútil. Por más que se piense la cultura no genera intereses bancarios ni produce exportaciones ni soluciona las crisis industriales. Ni siquiera dinamiza el mercado de consumo.

Lo malo (o lo bueno) de la cultura es que a través de sus manifestaciones expresa el ser, el sentir, la identidad de una sociedad. Es el reflejo del hombre, de sus esperanzas, de su naturaleza y sus ideales.

Si se quiere la cultura es el costado espiritual de una nación.

No genera tasas de interés porque su objetivo es el desinterés. Se propone comunicar, expresar y reflejar al hombre y a su contorno, simplemente. A través de las formas literarias, musicales, plásticas, teatrales, cinematográficas, esa expresión puede ser también un acto de creación artística.

La Cinemateca cumple sólo una parte de esa tarea cultural: la que se refiere al cine. Al servicio del cine, la Cinemateca preserva, documenta, difunde, investiga, edita y se esfuerza por producir un cine nacional propio.

Apoyar a la Cinemateca es una forma de defender la cultura cinematográfica: hágase socio del cine.

**cinemateca
uruguaya**

Sede Central: Lorenzo Carnelli 1311, teléfono 4 24 60 y
cinco salas de exhibición permanente

ASOCIESE A LA CINEMATECA Y APOYE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

sic transit



EL HOMBRE DE HIERRO
La toman los norteamericanos

USA copa a Wajda

Sería de una ingenuidad mayúscula el reprochar a una distribuidora multinacional sus criterios oportunistas, aunque las ganas de ello no se pierdan. Lo cierto es que una película del polaco Andrzej Wajda será distribuida por primera vez por la United Artists y, más concretamente, por una filial de ese sello llamada United Artists Classics. El film no podía ser otro que *El hombre de hierro*, la visión que de la Polonia de nuestros días ha realizado el maestro polaco y que, también muy dudosamente, despertó la sensibilidad del jurado de Cannes que por primera vez le dio una Palma de Oro, después que buena parte de la obra de Wajda pasó inadvertida por el balneario francés.

No es la primera vez que una cosa así sucede. Las distribuidoras multinacionales suelen estar alertas sobre algunos talentos del cine y, cuando creen que tienen un éxito en la mano terminan llevándose las películas porque, claro, son competidores que no pueden tener oponentes debido a la calidad de la oferta que normalmente hacen a los productores. La misma United Artists tuvo en sus manos a Gláuber Rocha,



ANDRZEJ WAJDA
Director

con *Cabezas cortadas*, en una empresa que le dejó relativo éxito dado que la película del realizador brasileño no puede ser exhibida aún en algunos países de Latinoamérica. Un poco prematura fue lo que la misma compañía hizo con el alemán federal Werner Herzog y su *Nosferatu*, tentados quizá por el carácter de clásico que detenta el original de Murnau a quien Herzog siguió en lo posible.

La United Artists Classics es una sucursal de la "major" del mismo nombre, destinada a trabajar en proyectos especiales. Hace poco tiempo fueron los encargados del relanzamien-

to exitoso de New York New York de Martin Scorsese, un film que en el momento de estrenarse fue un rotundo fracaso en toda Norteamérica. El negocio con *El hombre de hierro* se dio a través de un tercero: el iraní Bahman Farmanara, emigrado hace ocho meses a los Estados Unidos, había comprado los derechos de distribución del film de Wajda para el considerado mercado interno de Estados Unidos (que incluye, eventualmente, Canadá) y la U.A. firmó un acuerdo con él pero teniendo en sus miras las posibilidades de conseguir la película para distribuirla mundialmente.

EN RODAJE

FRANCIA
ARRABAL, Fernando. *El cementerio de automóviles*. Con Alain Bashung.
GODARD, Jean-Luc. *La passion*. Con Hanna Schygulla, Isabelle Huppert.
KAST, Pierre. *Odyssey of Monsanto*. Con Stephania Sandrelli, Victoria Abril.
BERTO, Juliet - ROGER, Jean-Henri. *Cap Canaille*. Con Juliet Berto.
RAPPEAU, Jean-Paul. *Tout feu tout flamme*. Con Yves Montand, Isabelle Adjani.
DEVILLE, Michel. *Eaux profondes*. Con Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant.
LEVIAN, Michel. *La gueule du loup*. Con Miou-Miou.
BOISSET, Yves. *Espion, lève-toi*. Con Lino Ventura, Michel Piccoli.
VIGNE, Daniel. *Martin Guerre*. Con Gérard Depardieu, Nathalie Bayé.
VEBER, Francis. *La Chèvre*. Con Gérard Depardieu, Pierre Richard.
FRANK, Christopher. *Joseph*. Con Miou - Miou, Claude Brasseur.
LARY, Pierre. *La revanche*. Con Annie Girardot, Claude Rich.
MIMET, François. *Madame Claude 2*. Con Alexandra Stewart, Bernard Fresson.
LEMOIGNE, Joël. *Les filles de Grenoble*. Con Zoë Chauveau, André Dussolier.

CHINA POPULAR
SWACKHAMER, E.W. *Chinese Love Story*. Con Shi Yong.

HUNGRIA
BACSO, Péter. *A svéd, a kinek nyoma veszett*. Con

Derek Jacobi, Ferenc Bács.

ESPAÑA
BARDEM, Juan Antonio. *La advertencia*. Con Piotr Gyurov.
ARANDA, Vicente. *Asesinato en el Comité Central*. Con Patxi Andion, Victoria Abril.
MOLINA, Jacinto. *Palacio Real de Madrid*. Con Paul Naschy, Julia Sali.
OZORES, Mariano. *Divorcio a la española*. Con Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

VENEZUELA
VAZQUEZ, Marco Antonio. *La red*. Con Pilar Romero, José Torres, Esteban Herrera.

ESTADOS UNIDOS
ZINNEMANN, Fred. *Maiden, Maiden*. Con Sean Connery.
LEMMON, Jack. *White Chicks*. Con Jill Clayburgh, Susan Sarandon.
BARTEL, Paul. *Eating Raoul*. Con Mary Woronov, Paul Bartel.
SOTOS, Jim. *Sweet Sixteen*. Con Susan Strasberg, Bo Hopkins.
COHEN, Larry. *The Serpent*. Con David Carradine.
MAZURSKY, Paul. *La tempestad*. Con Vittorio Gassman.
APTED, Michael. *River Rats*. Sin otras informaciones.
FORBES, Bryan. *Una familia de tres*. Con David Niven, Maggie Smith.

ALEMANIA FEDERAL
PASCAL, Christine. *Carte Blanche*. Con Christine Pascal.
HAEBERLE, Horatius, Ein

gulos Land. Con Tariq Yunus, Petra Jokisch.

CHECOSLOVAQUIA
HOLLY, Martin. *Nočni Jazdci*. Con Tibor Vichta.

ITALIA
TAVIANI, Paolo y Vittorio. *La notte di San Lorenzo*. Sin otras informaciones.
CAVANI, Liliana. *Oltre la porta*. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi.
BELLOCCHIO, Marco. *Los ojos y la boca*. Sin otras informaciones.
CARPI, Fabio. *Il quartetto Basileus*. Con Erland Josephson, Héctor Alterio.

AUSTRALIA
BOYCE, Darren. *Marni*. Con Sally Minter, Kim Torres.
SCHULTZ, Carl. *Goodbye Paradise*. Con Ray Barrett, Robyn Nevin.
ARMSTRONG, Gillian. *Starstruck*. Con grupos rock.
ROBERTSON, Michael. *The Best of Friends*. Con Angela Punch - McGregor, Graeme Blundell.
DOBSON, Kevin. *Squizzy*. Con David Atkins.
MASTERS, Quentin. *A Burning Man*. Con Tom Skerritt, Ian Gilmour.
MURPHY, Maurice. *Goose Flesh*. Con Drew Forsythe, Paul Chubb.
MILLER, George. *The Man From Snowy River*. Sin otras informaciones.
SALVAT, Keith. *Wall to Wall*. Con Gary Day, Penny Downie.
AUZINS, Igor. *We of the Never Never*. Con Arthur Dignam, Angela Punch - McGregor.

