

ESPECIAL
GÜNEY

cinemateca

REVISTA

GLAUBER ROCHA

**Mario
Monicelli, El
cine fascista,
Semana de cine
peruano, Todo
sobre Venecia,
Pornografía,
Estrenos**



ZOLTAN FABRI/Húngaros



la cultura, tarea de todos

Nuestro cometido es la cultura cinematográfica.

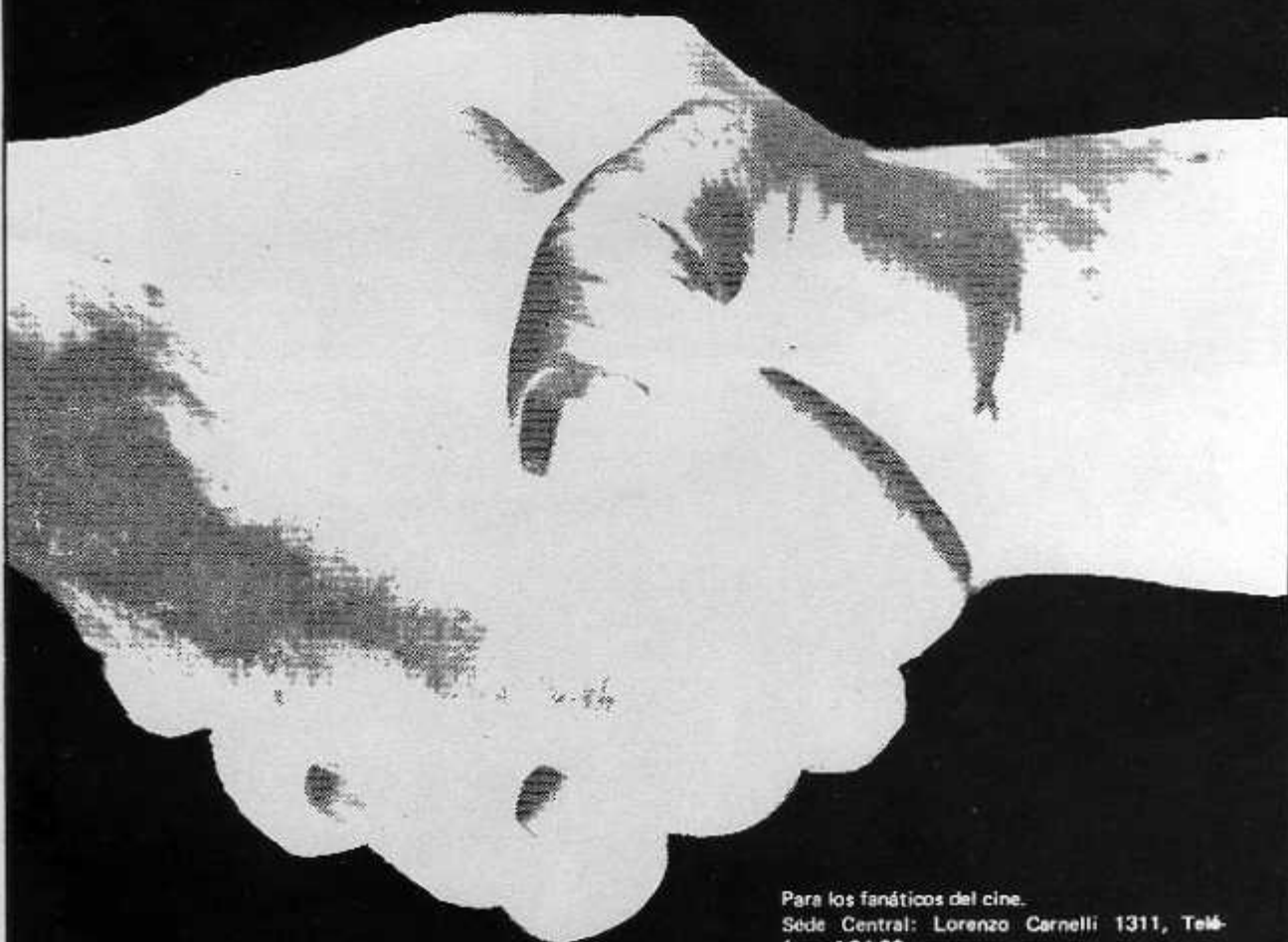
Y nuestra tarea es una tarea de la que participa mucha gente; quienes se preocupan por el cine como un vehículo de comunicación, como una forma creativa y estética.

Al servicio de ese cine válido y creativo, la Cinemateca preserva, documenta, difunde, investiga, edita y se esfuerza por producir un cine nacional propio.

De esa manera entendemos nuestro trabajo cultural.

Que es una obra de muchos. Y puede ser de más.

Apoyar a la Cinemateca es una forma de defender la cultura cinematográfica. Y eso es muy fácil; hágase socio del cine.



**cinemateca
uruguaya**

Para los fanáticos del cine.

Sede Central: Lorenzo Carnelli 1311, Teléfono 4.24.60, y

- cinco salas de exhibición permanente;
- dos galerías de exposiciones;
- un archivo de films y documentación;
- próximamente los nuevos locales de preservación del Archivo, en el kilómetro 16 1/2 del Camino Maldonado.

ASOCIESE A LA CINEMATECA Y APOYE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

sic transit



EL CRIMEN DE CUENCA
Un enfoque realista

Cuenca liberada

El 15 de agosto se estrenó en Barcelona, y el 17 en Madrid, la película *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró luego de permanecer secuestrada durante diecisiete meses. El caso se hizo célebre entre los españoles porque vino a poner una advertencia cuando todos pensaban que la censura estaba eliminada. El asunto fue que autoridades militares capturaron varias copias del film (no todas) e iniciaron un proceso a su directora (madrileña, 41) más conocida a nivel internacional por *La petición* (1976) y *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980). Ahí también estallaron otras polémicas, y ya dejando de lado la libertad de expresión y cosas afines, porque muchos entendieron que el caso no podía ser sometido a jurisdicción militar y que si Pilar Miró había cometido algún delito el mismo debía ser juzgado por la competencia civil.

La película mientras tanto representó a España en el Festival de Berlín del año pasado. La acusación de ofensa a la guardia civil se fundamentaba en el caso planteado por el libretista, un hecho real sucedido hacia 1913. Dos campesinos de la localidad de Osa de la Vega, a ciento cincuenta kilómetros de Madrid, son acusados de cometer un asesinato. El muerto debió ser un pastor pero su cadáver no apareció por ningún lado. La Guardia Civil mediante largos interrogatorios y sesiones de tortura consiguió arrancar una declaración de culpabilidad por la cual son condenados a dieciocho años de prisión. Sin embargo, dieciséis años después,

en 1929, la presunta víctima, José María Grimaldos, alias El Cepa, aparece vivo. El asesinato, claro está, nunca había existido.

Las agencias noticiosas dijeron que el éxito obtenido por el film en sus primeros días de exhibición fue total. "Con lleno hasta la bandera" fue la expresión utilizada. También señalaban que el público quedó impactado con el film aunque muchos no pudieron resistir la crudeza de las imágenes finales, por lo cual debieron abandonar la sala antes de tiempo. Pilar Miró en cambio sostuvo, al presentar el film, que se trataba de "una película normal, una obra de creación que debe ser vista como tal, aunque por diversas circunstancias haya sido contemplada hasta ahora fuera de su verdadero contexto".

El caso de la directora pasó a la jurisdicción civil donde es difícil que las cosas lleguen a un grado crítico como el que hasta ahora había estado.

Como una venganza

Federico Fellini sobre el efecto que la televisión ha tenido sobre el cine en Italia: "La industria cinematográfica italiana ya no existe. Las películas fueron destruidas por la televisión, quedaron desfleadas. Usted puede ver docenas de películas por día y elegir entre Greta Garbo y René Clair nada más que apretando un botón. El hombre con el control remoto se convierte en el director de cine, el exhibidor —en todo al mismo tiempo— y tiene el poder de destruir y cancelar: "No me gusta su cara. ¡Fuera!". Finalmente obtengo mi venganza. Cuando iba a ver las películas de Bergman a los

EN RODAJE

FRANCIA

COMOLLI, Jean - Louis. — *L'ombre rouge*. Con Jacques Dutronc, Nathalie Baye.

TACCHELLA, Jean - Charles. — *Croque la vie*. Con Bernard Giraudeau, Carole Laure.

LEVIANT, Michel. — *La gueule du loup*. Con Miou Miou.

RAPPENEAU, Jean-Paul. — *Tout feu tout flamme*. Con Yves Montand, Isabelle Adjani.

GENOVES, André. — *Les folies d'Elodie*. Con Marsha Grant, Marthe Mercadier.

INGLATERRA

HAMILTON, Guy. — *Evil Under the Sun*. Con Peter Ustinov, James Mason, Jane Birkin.

ESTADOS UNIDOS

FULLER, Samuel. — *White Dog*. Con Kristy McNichol, Burl Ives.

HUSTON, John. — *Annie*. Con Albert Finney, Carol Burnett.

AVILDSEN, John. — *Neighbours*. Con John Belushi, Dan Akroyd.

HACKFORD, Taylord. — *An Officer and a Gentleman*. Con Richard Gere.

SCOTT, Ridley. — *Blade Runner*. Sin otras informaciones.

SIEGEL, Don. — *Jinxed*. Con Bette Midler, Ken Wahl.

WINNER, Michael. — *Death Wish 2*. Con Charles Bronson, Jill Ireland.

FLEISHER, Richard. — *Tough Dreams*. Sin otras

informaciones.

KOTCHEFF, Ted. — *Captured*. Con Karen Allen, Peter Fonda.

PRESSMAN, Michael. — *Some Kind of Hero*. Con Richard Pryor, Margot Kidder.

HEFFROU, Richard. — *I the Jury*. Sin otras informaciones.

BURROUWS, Jim. — *Partners*. Con Ryan O'Neal, John Hurt.

HORSSIS, Jack. — *I'm Dancing as Fast as I Can*. Con Jill Clayburgh.

ROSENTHAL, Rick. — *Halloween 2*. Con Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence.

ALEMANIA FEDERAL
FASSBINDER, Rainer Werner. Lola. Con Barbara Sukowa.

AUSTRALIA

HEMMINGS, David. — *Race to the Yankee Zephyr*. Con Kean Wahl, Donald Pleasence.

ARMSTRONG, Gillian. — *Starstuck*. Sin otras informaciones.

ITALIA

SCOLA, Ettore. — *Viaggio a Varenne*. Con Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla.

LATTUADA, Alberto. — *Nudo di donna*. Con Nino Manfredi, Eleonora Giorgi.

MORETTI, Nanni. — *Reves dorés*. Sin otras informaciones.

LOY, Nanny. — *A proposito di quella stragna ragazza che è venuta ad abitare da me*. Con Ugo Tognazzi, Clio Goldsmith.

cines, no tenía el coraje de admitir que no entendía de qué me estaba hablando, ¡así que ahora puedo eliminarlo! El pú-

blico ha ganado poder a expensas de las películas, y el cine se ha convertido en una vieja dama coja."



FELLINI
La televisión no lo somete

