

ESPECIAL
CRISIS

cinemateca

REVISTA

ANDRZEJ WAJDA/Sin anestesia



LUIS
GARCIA BERLANGA/
La escopeta nacional

**Hollywood
cambia, Festival
de Berlín, William
Wyler, Carlos Saura,
Mussolini, Estrenos
Robbe-Grillet, Música**



la cultura es como
una niña, o
como una flor

El trabajo cultural forma parte de la vida de un país. La creatividad de un pueblo, y por lo tanto su unión, su coherencia espiritual, su identificación consigo mismo, es consecuencia de su expresión cultural. Las instituciones de cultura aportan al país la respiración y el sentimiento de quienes se expresan a través de formas artísticas y creativas.

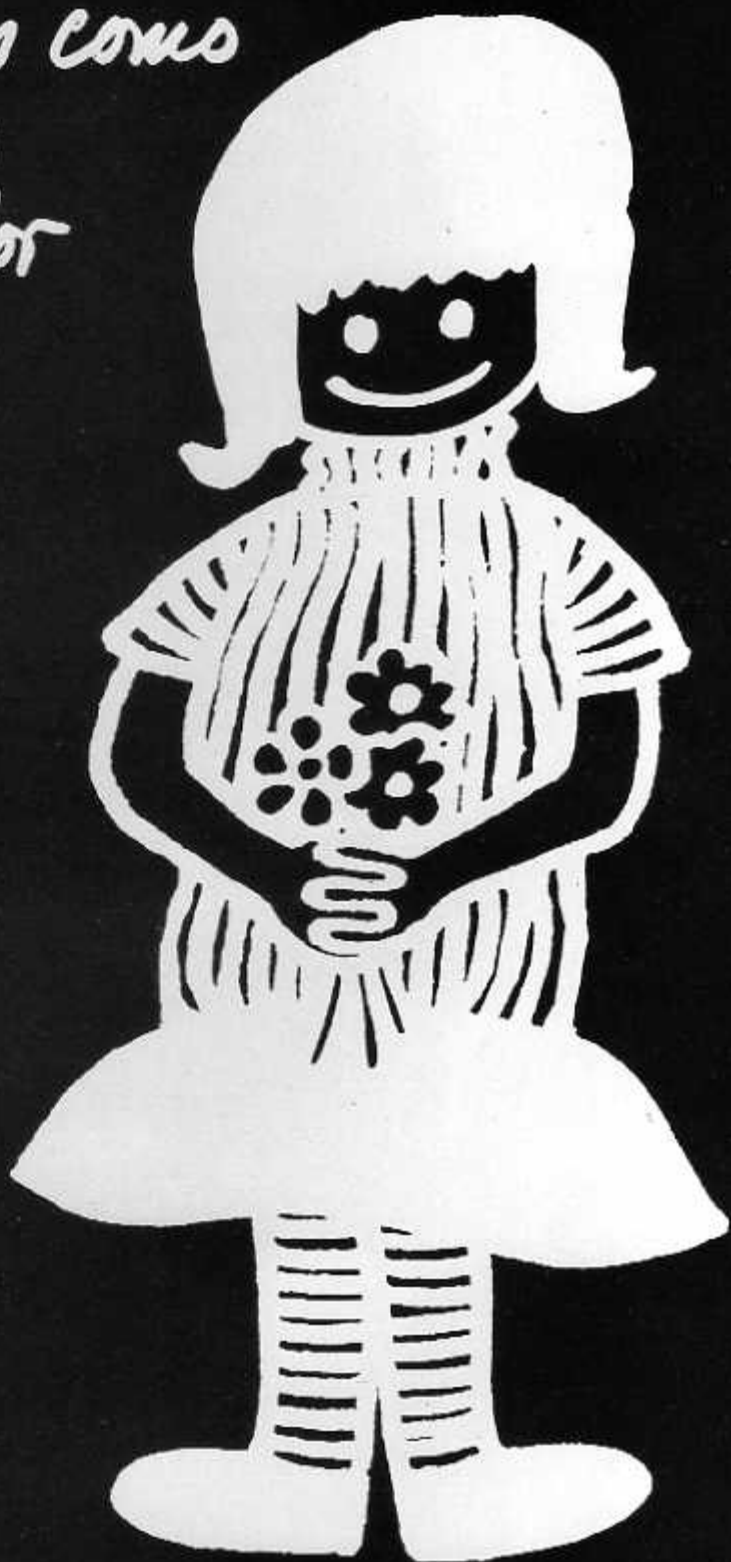
El cine es el vehículo cultural, artístico y creativo que mayor influencia ejerció durante las primeras décadas de este siglo. Su historia, su evolución, la obra de sus principales artistas es un patrimonio cultural de nuestra época, un testimonio de la trayectoria humana en el siglo veinte. La preservación, la difusión, el estudio y análisis de ese patrimonio cultural es una de las funciones básicas de la Cinemateca. Y también el conocimiento del cine presente de sus autores y artistas. Para que la cultura cinematográfica se afiance, apoye a la Cinemateca.

**cinemateca
uruguaya**

Para los fanáticos del cine.

Sede Central: Lorenzo Carnelli 1311, Teléfono 4.24.60, y

- cinco salas de exhibición permanente;
- dos galerías de exposiciones;
- un archivo de films y documentación;
- próximamente los nuevos locales de preservación del Archivo, en el kilómetro 46 1/2 del Camino Maldonado.



ASOCIESE A LA CINEMATECA Y APOYE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

sic transit



JULIO COMIENZA EN JULIO
Chileno significativo

Tercer mundo

Del 18 de marzo al 14 de abril se realizó el III Festival Internacional del Tercer Mundo, una manifestación cada vez más exitosa que regentea en París Galeshka Moravioff y que este año presentó tres retrospectivas como complemento: una revisión completa del hindú Satyajit Ray, y homenajes a Leopoldo Torre-Nilsson (argentino) y Yilmaz Güney (turco). Además se proyectaron muestras con unos treinta films chinos del período 1945-55 y películas de la India de los años veinte, en pleno cine mudo. Y como particular centro de atención se revisó la obra de un director considerado realmente importante en el cine actual, James Lester Peries, de Sri Lanka.

Un panorama de la producción actual de los "tres continentes" incluyó films significativos: Julio comienza en Julio de Silvio Caiozzi (Chile), Los hijos de Tupac Amaru de Luis Figueroa (Perú), Los mongoles de Parviz Kimiavi (Irán), El aguatero ha muerto de S. Abou Seif (Egipto) y Mueda de Ruy Guerra (Mozambique), entre otros.

Una sección de este Festival del Tercer Mundo, tercera edición, estuvo dedicada al pase de Super 8, donde una película venezolana de animación, Fetos, de Ricardo Jabardo, con utilización de Collages y dibujos llamó la atención de la crítica.

Premios en Moscú

El duodécimo Festival Internacional de Cine de Moscú culminó el 20 de julio, después

de dos semanas intensas donde fueron exhibidas películas de noventa y cinco países. Los resultados y las noticias dejaron entrever el fuerte tinte político y social que tuvieron en esta edición los films exhibidos. Realizadores y representantes de veintiseis países elevaron una proclama de apoyo al Frente Farabundo Martínez de El Salvador, aprovechando —además— que en el Festival estaba inscrita una producción, posteriormente premiada, de los rebeldes salvadoreños. El jurado integrado, entre otros, por Stanislav Rostovski (soviético), Juan Antonio Bardem (español) y Nélon Pereira dos Santos (brasileño), determinó la lista de premiados:

Medallas de Oro. — O homen que virou suco de Joao Batista de Andrade (Brasil), Campo devastado de Nguyen Hong Chen (Vietnam) y Teheran 43 de Vladimir Naumov y Alexander Alov (Unión Soviética, en coproducción con Francia y Suiza).

Medallas de Plata. — Paraíso provisional (Hungría), La recompensa (Noruega) y Río Rojo (Japón).

Mejor Actriz. — Mercedes Sampietro por Gary Cooper que estás en los cielos de Pilar Miró (España).

Mejor Actor. — Karl Merkatz por Bockerer (Austria).

Mejor Actriz Secundaria. — Natalia Belojostikova por Teheran 43 de Vladimir Naumov y Alexander Alov (Unión Soviética).

Mejor Actor Secundario. — Roman Wilhemi por Mariposa nocturna (Polonia).

Premio "Sovietski Ekran" y Comité Deportivo. — Escape to Victory de John Huston (Estados Unidos).

Medallas de Oro, Cortometrajes y Documentales. — Salvador: el pueblo vencerá de Diego Texera (Salvador, producción Frente Farabundo Martí), ¿Cómo te llamas? de Pakar

EN RODAJE

PORTUGAL

MONTEIRO, Joao Cesar. — Sylvestre. Con María de Medeiros, Luis Miguel Cintra.

DE GREGORIO, Eduardo. — The Aspern Papers. Con Bulle Ogier, Jean Sorel.

VASCONCELOS, Antonio Pedro. — Minha mae. Sin otras informaciones.

ESPAÑA

DROVE, Antonio. — Caronte aguada. Sin otras informaciones.

ESTADOS UNIDOS

GORDON, Steve. — Arthur. Con Liza Minelli.

SCHEPISI, Fred. — Barbarossa. Con Willie Nelson, Gary Busey.

PAKULA, Alan. — Roll Over. Sin otras informaciones.

ROMERO, George. — Creepshow. Sin otras informaciones.

SCHRADER, Paul. — Cat People. Con Nastassja Kinski, Malcolm McDowell.

PONTECORVO, Gillo. — Made in America. Con William Hurt.

GRAHAM, William. — Harry Tracy. Con Bruce Dern, Gordon Lightfoot.

HUNGRIA

SZINETAR, Miklós. — (sobre Franz Litz). Sin otras informaciones.

ITALIA

DE SICA, Manuel. — Concerto. Con Elisabeth Rothman, Bibi Chiatante.

WERTMULLER, Lina. — Tietta. Con Sophia Loren.

LANFRANCHI, Mario. — El carnaval de Venecia. Con Rudolf Nureiev, Carla Fracci.

AUSTRALIA

MURPHY, Maurice. — Doctors and Nurses. Sin otras informaciones.

WEIR, Peter. — Gallipoli. Con Mel Gibson, Mark Lee.

PATERSON, Tony. — Centrespread. Con Paul Trahair, Kylie Foster.

BERESFORD, Bruce. — Puberty Blues. Sin otras informaciones.

TRENCHARD-SMITH, Brian. — Turkey Shoot. Con Olivia Hussey, Michael Craig

INGLATERRA

YOUNG, Terence. — SS-GB. Sin otras informaciones.
GLADWELL, David. — Memoirs of a Survivor. Con Julie Christie.

Peil (Camboya).

Medalla de Plata, Cortometrajes y Documentales. — Vendedores de hielo (Ecuador).

Mención, Cortometrajes y Documentales. — Carta de Chile (Chile).

La idea de convertir a Moscú en una vitrina destinada a resaltar los valores del Tercer Mundo pareció bastante clara, en tanto países con una producción particularmente grande, como Italia o Francia, apenas obtuvieron menciones de consolación, y los norteamericanos sólo llevaron el premio de una revista especializada y los alemanes occidentales brillaron por su ausencia. Con todo, Moscú sigue comprometido en la entrega de los premios y, a título de ejemplo, se subrayó la mediocre calidad de Teheran 43 pero el jurado debió galardonarla dado el carácter de coproducción soviético-franco-suiza, el tema (conspiración nazi para asesinar a jefes de estados aliados en la segunda guerra) y la presencia de Alain Delon en primer plano. Algunas crónicas dejaron ver su sorpresa ante la falta de reconocimiento hacia la película

rumana La pálida sonrisa del dolor, uno de los trabajos que mereció mayores elogios. De América Latina, las representaciones argentina (con Sergio Renán presente) y mexicana parecieron decepcionar mientras los peruanos provocaron algún llamado de atención a nivel de comentarios.



EL HOMBRE
Que se hizo jugo

