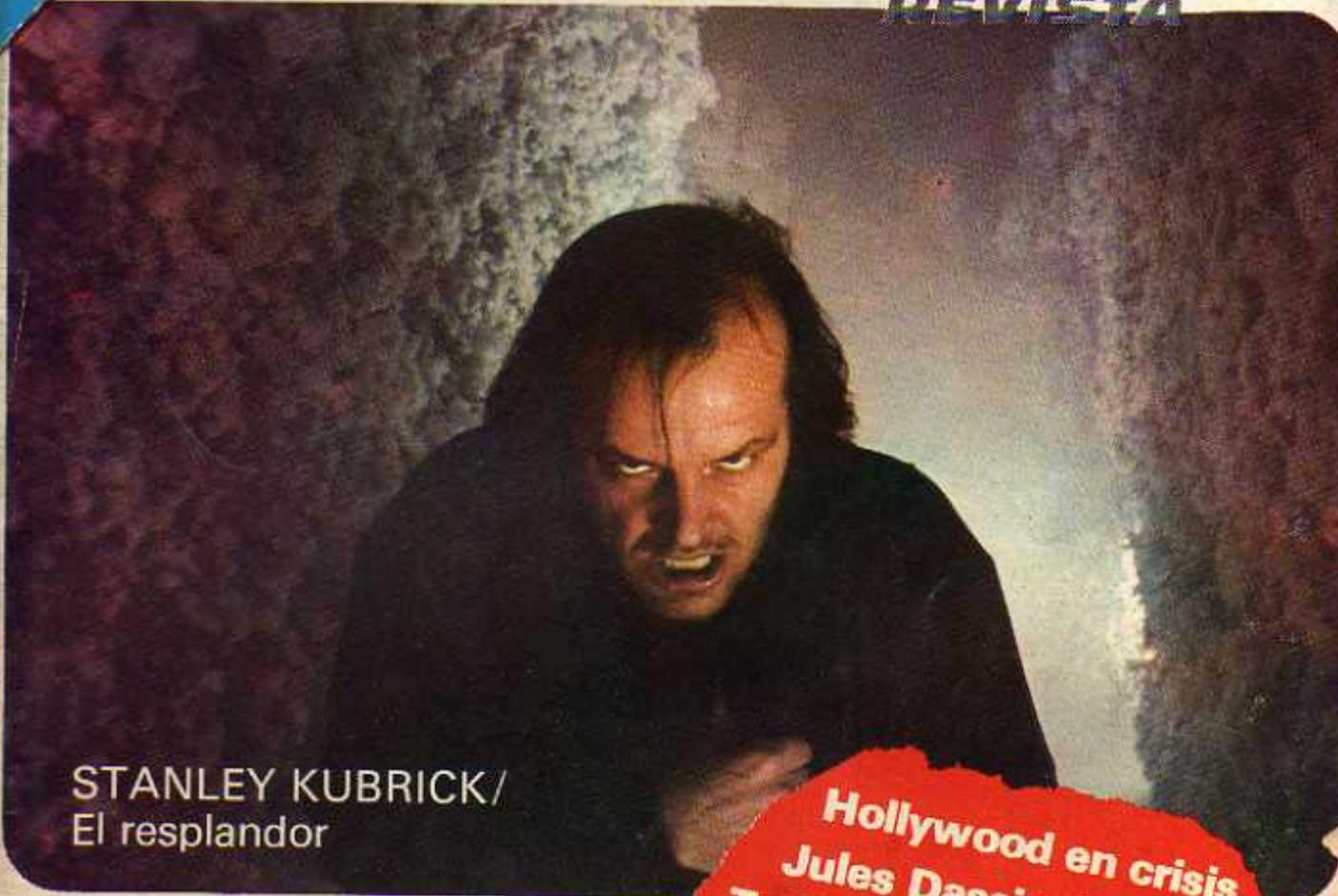


ESPECIAL
HITLER

cinemateca

REVISTA



STANLEY KUBRICK/
El resplandor

Hollywood en crisis,
Jules Dassin, François
Truffaut, El cine que no
se ve, Festivales, Cine
catástrofe, Estrenos,
Faulkner en cine,
Portugal



DALTON TRUMBO/Johnny cogió su fusil



Y... podemos pensarlos!..

Todo radica en la convicción con que se haga. Como en todas las cosas. De la convicción depende la inventiva, el entusiasmo, la vitalidad, el placer de lo bien hecho. Y también el rigor, la persistencia en el impulso. Todo eso que hace que valga la pena cada elección, el esfuerzo y la alegría de vivir la vida. Porque no todo es cosa de decisión.

Nuestra opción consiste en el trabajo cultural. En esa tarea, en la defensa y preservación de la cultura cinematográfica, estamos empeñados. Pero con convicción.

Y con ganas de ser útiles, de que el trabajo cotidiano tenga un resultado cultural concreto, para que la cultura y el cine como expresión creativa sean un testimonio de la aventura humana, para que el cine que se ve y se piensa mejore en el espectador —aquí y ahora— su visión del mundo y de nosotros mismos. En ese sentido desde hace casi treinta años la Cinemateca es, en el Uruguay, el organismo que preserva y difunde el cine más valioso de nuestro tiempo. Que lo analiza críticamente, que lo enseña como parte de un trabajo de extensión. Y que lo produce y realiza, para que también nosotros tengamos nuestra propia imagen cinematográfica.

En ese complejo de actividades, con convicción, hemos formado a lo largo de los años uno de los mayores archivos filmicos y de documentación en el continente americano.

El reconocimiento a la importancia de la Cinemateca como entidad cultural y técnica, prueba, si se quiere, que las decisiones, la convicción y el entusiasmo eran los correctos.

Con placer, con alegría, nos proponemos seguir adelante.

Ahora mismo, se están construyendo las primeras bóvedas de conservación de films y se planifica la instalación del primer laboratorio químico y de preservación en América del Sur. Y al mismo tiempo se edita esta Revista, se filman películas con un énfasis nacional, se organizan ciclos y retrospectivas, se estrañan los films que de otra manera no llegarían al Uruguay, se incorporan permanentemente nuevos títulos al Archivo.

Porque, al fin y al cabo, la Cinemateca es y quiere ser un organismo vivo, En tiempo presente.

cinemateca uruguaya

Para los fanáticos del cine.

Sede Central: Lorenzo Carnelli 1311. Teléfono 4.24.60, y

- cinco salas de exhibición permanente;
- dos galerías de exposiciones;
- un archivo de films y documentación;
- próximamente los nuevos locales de preservación del Archivo, en el kilómetro 46 1/2 del Camino Maldonado.



ASOCIESE A LA CINEMATECA Y APOYE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

