

ESPECIAL
CRISIS

cinemateca

REVISTA



JOSEPH LOSEY/Don Juan

EN TODO EL MUNDO

DESTRUYEN

TRES DECADAS DE CINE



FEDERICO FELLINI/Ensayo de orquesta

CINEMATECA URUGUAYA

Noviembre 1980 • No. 21 • NS 20.00

Las partes
tienen
mucho
que ver...

Muchas veces no es necesario conocer el todo: con cualquiera de las partes alcanza.

Indistintamente todos procedemos así, en la vida diaria. Con algunos datos componemos la imagen total, y aunque el procedimiento puede inducir a error, por lo general se acierta.

Yendo por partes, uno puede deducir la capacidad, eficacia, sensibilidad, la belleza por cierto, y también la dedicación o el valor, a partir de ciertos datos.

Para el caso, públicamente la Cinemateca exhibe el mejor cine de todos los tiempos, en ciclos orgánicos y completos. Pero esa misma eficacia es la que aplica en otras actividades menos notorias o menos visibles: por ejemplo el mantenimiento y preservación de un importante archivo de films.

Otro ejemplo visible, las publicaciones que edita la entidad (Cinemateca Revista, la serie de libros El Cine, las hojas de documentación, el boletín mensual informativo), permiten deducir la eficacia de los sectores de documentación, archivo de papel, biblioteca y hemeroteca.

Y así sucesivamente.

Por las partes se conoce el todo.

Ese todo es posible porque miles de socios y espectadores apoyan la tarea cultural de la Cinemateca.

Y para que esa labor se perfeccione y se incremente, le proponemos, ahora:

Asóciese al cine.

**cinemateca
uruguay**

Para los fanáticos del cine.

Sede Central: Lorenzo Carnelli 1311, Teléfono 4.24.60, y

- cinco salas de exhibición permanente;
- dos galerías de exposiciones;
- un archivo de films y documentación;
- próximamente los nuevos locales de preservación del Archivo, en el kilómetro 16 1/2 del Camino Maldonado.



ASOCIESE A LA CINEMATECA Y APOYE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA



