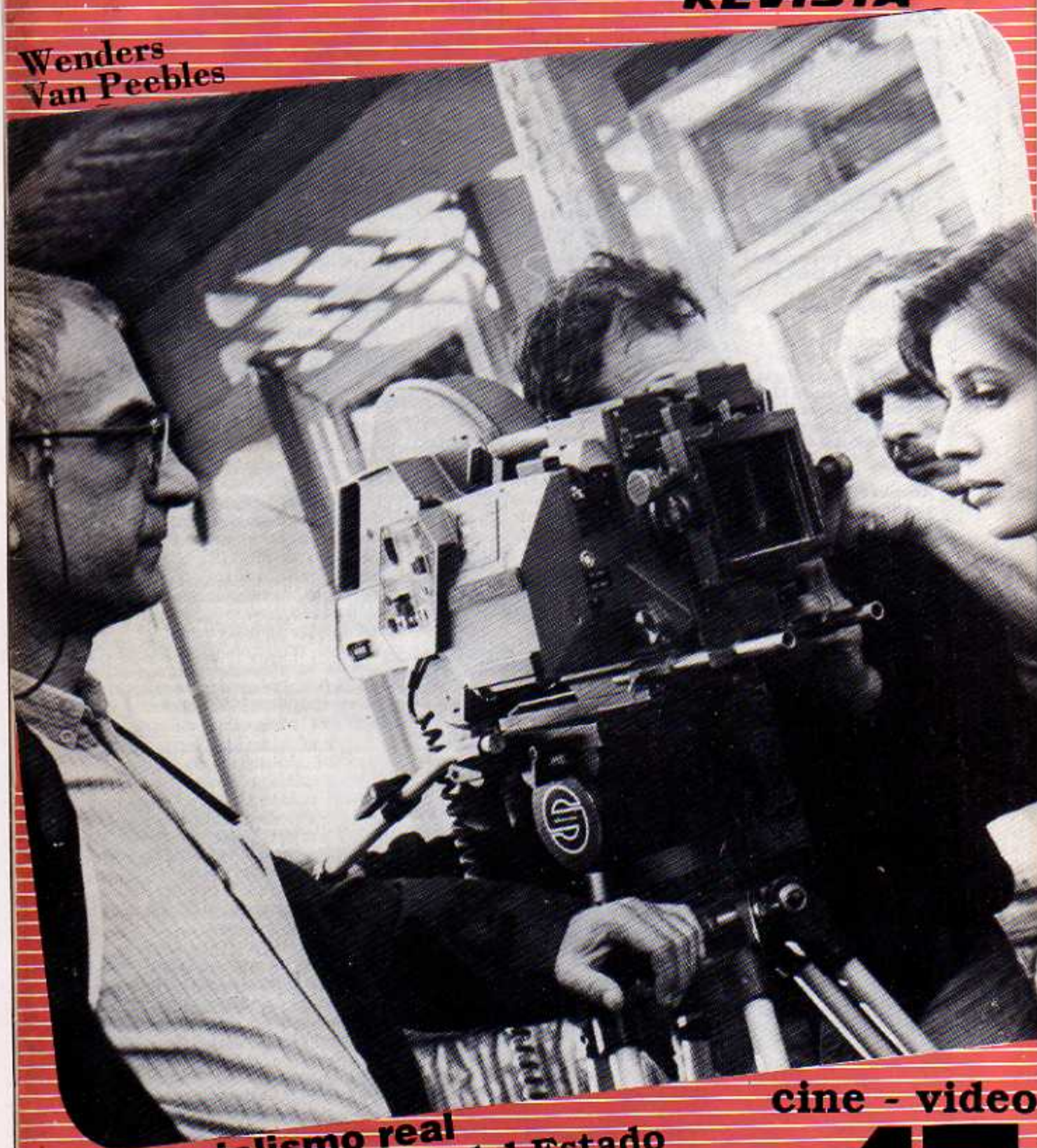


cinemateca

REVISTA

Wenders
Van Peebles



Ex-socialismo real
La responsabilidad del Estado
Todo 1992 y las 10 mejores
Festivales Los premios del Concurso
Personalidades

cine - video

47

CINEMATECA URUGUAYA **DICIEMBRE 1992**

diciembre 1992

Redactores de este número: Luis Elbert, Pablo Ferré, Oribe Irigoyen, Jorge Jellinek, Alvaro G. Loureiro, Manuel Martínez Carril, Ronald Melzer, Alicia Migdal, Rosalba Oxandabarat, Jorge R. Solares, Guillermo Zapiola.

Secretaría de redacción: Manuel Martínez Carril, Guillermo Zapiola.

Redactor responsable: Manuel Martínez Carril.

Dibujos: Jorge Satut.

Cinemateca Revista es editada en Montevideo, por Cinemateca Uruguaya. Redacción, Lorenzo Carnelli 1311. Dirección postal, casilla de correo 1170, Montevideo. Teléfonos 48.24.60, 49.57.95.

Permiso del Ministerio de Educación y Cultura T.G. F. 232. Autorización del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta N° 176-A 81, año 1977. Acogida a los convenios internacionales sobre Copyright y derechos de autor. Los artículos pueden ser reproducidos con mención expresa de procedencia y conocimiento de Cinemateca Uruguaya. Matrícula de la Dirección de Industrias N° 2172.

Composición e impresión: La República-REG S.A., Garibaldi 2579. Depósito legal 239490.

cinemateca revista

Cinemateca Uruguaya
Lorenzo Carnelli 1311,
(11200) Montevideo
Casilla de correo 1170,
Montevideo
Fax: (598-2) 49.45.72
Telex: 22043
CIMTECA-UY

Precio de venta
En Uruguay: N\$ 8.000
Socios: N\$ 4.000
Precio internacional:
US\$ 5
Precio de suscripciones internacionales: US\$ 16 (por cuatro números)
Los giros u órdenes de pago deben dirigirse a nombre de Cinemateca Uruguaya.

Temas

El cine al Este

Del ajuste de cuentas a la delusión por el presente, con destellos de talento, el cine en los países ex-socialistas es un reflejo nítido de la realidad **3**

Estado y cultura

Las responsabilidades del Estado no se diluyen sino que se enfatizan en la discusión sobre tamaños y deberes del Estado. Reseña de algunas ideas y propuestas **6**

Balance 1992



Las diez mejores

Nueve redactores votan diez películas; la selección del año **8**

Una reseña del año

Repaso ordenado y sistemático de títulos y autores, mostrando que a pesar de todo, hubo unos veinte films que deberán recordarse. No todo está perdido. O el cine sigue existiendo **9**

Punto de divergencia



"Barton Fink" dividió opinio-

nes ¿Por qué? Es la respuesta que intenta aproximar un redactor. **12**

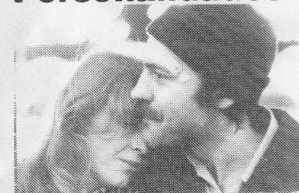
Contracara

Los gustos y preferencias jóvenes en un repaso por uno de los redactores jóvenes abre otra aproximación sobre el fenómeno y permite un abanico de apreciaciones al lector **13**

Muertos

La lista, más o menos completa, de fallecimientos en el año 92, como ejercicio de erudición, de nostalgia, o si se quiere como constancia. **15**

Personalidades



Wim Wenders

Sin dudas uno de los autores más importantes y valiosos del cine de los últimos tiempos. Una capacidad poética y una sensibilidad por su época, la gente, el mundo en que vivimos **17**

Van Peebles

Padre (Melvin) e hijo (Mario), ambos pujantes creadores negros en una civilización a la que están cambiando, mal que le pese a muchos **21**

Festivales

San Sebastián

Hubo rechazo por los españoles, porque el Festival lo dirige un belga, y hubo razones para

el elogio de los sectores culturales de este festival que sigue en la clase A **25**

Viña del Mar



Tercer festival en la nueva democracia chilena. La fama de Viña viene de antes. Pero el festival está a la búsqueda de un nuevo espíritu en estos tiempos post-modernos **29**

Asunción

Contra todo y contra todos, el Festival de Asunción es un hecho que demuestra que el empeño y entusiasmo de los organizadores es capaz de vencer dificultades **33**

Video

La leyenda del santo bebedor **34**
No matarás **35**

Concurso

Scorsese

Primer premio en el concurso, sobre "Cabo de miedo" y la tradición de lo terrorífico en la perspectiva de Martín Scorsese. Autor: Mauricio Efraín Pagola **36**

Tarkovski

Primera mención del concurso, sobre la trayectoria de Andrei Tarkovski, el trabajo de Mario García Arias demuestra un cabal conocimiento del autor y su obra **41**

EDITORIAL

Para simplificar, podría pensarse que éstos son tiempos de desconcierto. El cine como medio masivo de comunicación artística es menos masivo entre otros motivos porque son pocas las salas de circuito que quedan y de las que sobreviven algunas serán cerradas sin duda en 1993. Los criterios de calidad son más volátiles que hace algún tiempo y a la vista están las discrepancias en las preferencias de los críticos y de los públicos. Tampoco está claro qué se espera del Estado: si su definitiva prescindencia o su intervención. Todo estaría por verse.

Pero las simplificaciones son un mal reflejo de la realidad. Nadie piensa que el teatro, la literatura, las artes plásticas o la música, sean expresiones artísticas masivas, y nadie sin embargo duda de la importancia cultural de esas formas de expresión. La diversidad de criterios y preferencias no debiera alarmar a nadie porque siempre hubo discrepancias y a veces esa diferenciación condujo a una mayor riqueza expresiva y en el público. Y en cuanto al papel del Estado algunas cosas están claras y otras habrá que discutir las.

Un cuarto rasgo que explicaría ese aparente desconcierto, proviene de otras dudas sobre las utopías a construir hoy por hoy, y de la caída de las ideas fijas respecto de qué hacer y qué evitar en la comunicación cultural artística. Pero esa es otra discusión y sobre ella hay algunos consensos. De pronto no son tantos los motivos reales del desconcierto, a no ser que sentimos desconcertados nos parezca gratificante. En todo caso la solución es muy simple y consiste en hacer cosas, producir resultados culturales y dejarnos de perder el tiempo.

