

CINEMATECA 18

18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056

SALA CINEMATECA

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

SALA DOS

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

SALAPOCITOS

CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718

Jueves 15	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	DIRECTORES: PABLO TRAPERO A las 17.35, 19.15 y 20.55 hs. MUNDO GRUJA. Argentina 1999. Director: Pablo Trapero Con Luis Margari, Adriana Aizenberg, Daniel Valenzuela. 90 min. (Digital).	MAESTROS DE JAMES DEAN A las 17.25, 19.30 y 21.35 hs. AL ESTE DEL PARAÍSO (East of Eden). Estados Unidos 1955. Dir: Elia Kazan. Con James Dean, Raymond Massey, Julie Harris. 117 min. ST. (Digital).	Descanso
Viernes 16	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	A las 17.20, 19.15 y 21.10 hs. EL BONAERENSE. Argentina/Chile/Francia/Holanda, 2002. Director, Pablo Trapero. Con Jorge Román, Mimi Ardú, Dario Levy – 105 min. ST. (Digital).	A las 17.20, 19.30 y 21.30 hs. REBELDE SIN CAUSA (Rebel Without a Cause). Estados Unidos 1955. Dir: Nicholas Ray. Con James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. 111 min. ST. (Digital).	REPOSICIONES A las 17 hs. MANDERLAY (Manderlay). Dinamarca 2005. Dir: Lars von Trier. Con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe - 139 min. ST. (Digital). ESTRENOS: A las 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital).
Sábado 17	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	A las 17.20, 19.15 y 21.10 hs. FAMILIA RODANTE. Argentina/Brasil/Francia/Alemania/España/ Reino Unido, 2004. Director, Pablo Trapero. Con Graciana Chironi, Nicolás López, Liliana Capurro. 103 min. (Digital).	A las 17.20 y 20.50 hs. GIGANTE (Giant). Estados Unidos 1956. Dir: George Stevens. Con Rock Hudson, Elizabeth Taylor, James Dean. 201 min. ST. (Digital).	A las 17 hs. MANDERLAY (Manderlay). Dinamarca 2005. Dir: Lars von Trier. Con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe - 139 min. ST. (Digital). ESTRENOS: A las 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital).
Domingo 18	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. LEONERA. Argentina/Corea del Sur/Brasil, 2008. Director, Pablo Trapero. Con Martina Gusman, Eli Medeiros, Rodrigo Santoro. 113 min. (Digital).	IN MEMORIAM: CHANTAL AKERMAN A las 17.55, 19.30 y 21.05 hs. YO, TU, EL, ELLA (Je, tu, il, elle). Bélgica 1974. Dir: Chantal Akerman. Con Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. 86 min. ST. (Digital).	TRANSNOCHE: FEMENINAS A las 22.50 hs. LA PANDELLA DE LAS JÓTAS (LA BANDE DES JOTAS). Francia/Belgica 2012. Dir: Miane Satrapi. Con: Marjane Satrapi, Mattias Ripa, Stéphane Roche - 75 min. ST. (Digital)
Lunes 19	Descanso	A las 17.20, 19.15 y 21.10 hs. CARANCHO. Argentina 2010. Director: Pablo Trapero. Con Ricardo Darín, Martina Gusman, Dario Valenzuela. – 107 min. ST. (Digital).	A las 18 hs. JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (Jeanne Dieleman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles). Bélgica 1975. Dir: Chantal Akerman. Con Delphine Seurig, Jean Decorte, Henri Storck. 201 min. (Digital).	A las 17.05 hs. MONDOVINO (Mondovino). Estados Unidos 2005. Dir: Jonathan Rossiter. Documental. - 135 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital).
Martes 20	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	MIGRACIONES/MIGRANTES/EXILIOS A las 17.30 y 20.35 hs. AMERICA, AMERICA (America America). Estados Unidos 1963. Dir: Elia Kazan. Con Stathis Giallelis, Frank Wolff, Harry Davis, Elena Karam. 177 min. ST. (Digital).	A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. LOS ENCUENTROS DE ANA (Les rendez-vous d'Anna). Francia 1978. Dir: Chantal Akerman. Con Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noel. 127 min. ST. (Digital).	A las 17.45 hs. SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (San zimske noci). Serbia/Montenegro 2004. Dir: Goran Paskaljevic. Con Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic, Danica Ristovski. - 95 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital).
Miércoles 21	A las 17.35 y 19.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital). A las 21.25 hs. MAIDAN (Maidan). Ucrania/Holanda 2014. Dir: Sergei Loznitsa. - 130 min. ST. (Digital).	Descanso	Descanso	A las 17.45 hs. SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (San zimske noci). Serbia/Montenegro 2004. Dir: Goran Paskaljevic. Con Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic, Danica Ristovski. - 95 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital).
Jueves 22	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	A las 17.05, 19.15 y 21.25 hs. TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL. Argentina/Francia 1985. Dir: Fernando E. Solanas. Con Marie Laforêt, Philippe Léotard, Miguel Ángel Sola, Marina Vlady. 120 min. (Digital).	A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. D'EST (D'est). Bélgica 1993. Dir: Chantal Akerman. Documental. 110 min. ST. (Digital).	Descanso
Viernes 23	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	A las 17.30, 19.15 y 21 hs. LA ANGSTIA CORROE EL ALMA/Todos nos llamamos Aii (Angst essen Seele auf). Alemania 1974. Dir: Rainer Werner Fassbinder. Con Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin. 93 min. ST. (Digital).	A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. UN DIVÁN EN NUEVA YORK (Un divan a New York). Francia/ Alemania/Bélgica 1996. Dir: Chantal Akerman. Con Juliette Binoche, William Hurt, Stephanie Buttle 108 min. ST. (Digital).	A las 17.50 hs. TARNATION (Tarnation). Estados Unidos 2004. Dir: Jonathan Caouette. Con Jonathan Caouette, Michael Cox, Adolph Davis, Renee Leblanc. - 91 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). FUNCION ESPECIAL: A las 21 hs. VIOLENCIA. Colombia/México 2015. Dir: Jorge Forero. Con Rodrigo Vélez, Nelson Camayo, David Aldana. 78 min. (Digital)
Sábado 24	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	A las 18 y 20.45 hs. COUS COUS (Le grain et le mulet). Francia 2007. Dir: Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares, Marzouk Bouraouia, Faridah Benkhetache. 156 min. ST. (Digital).	A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. LA CAUTIVA (La captive). Francia/Bélgica 2000. Dir: Chantal Akerman. Con Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy. 108 min. ST. (Digital).	A las 17.50 hs. TARNATION (Tarnation). Estados Unidos 2004. Dir: Jonathan Caouette. Con Jonathan Caouette, Michael Cox, Adolph Davis, Renee Leblanc. - 91 min. ST. (Digital). ESTRENOS: A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital). A las 22.50 hs. EL CORAZÓN ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS (THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS). Estados Unidos/Reino Unido/Francia/Japón 2004. Dir: Asia Argento. Con: Asia Argento, Jimmy Bennett, Cole Sprouse - 98 min. ST. (Digital).
Domingo 25	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	A las 17.40, 19.15 y 20.50 hs. LONDON RIVER (London River). Reino Unido 2009. Dir: Rachid Bouchareb. Con Brenda Blethyn, Sotigui Kouyate, Roschdy Zem. 87 min. ST. (Digital).	A las 17.35, 19.30 y 21.25 hs. DEMAIN ON DEMENAGE (Demain on déménage). Francia / Bélgica 2004. Dir: Chantal Akerman. Con Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle. 107 min. ST. (Digital).	A las 17.25 hs. HERMANOS (Brødre). Dinamarca 2004. Dir: Susanne Bier. Con Connie Nielsen, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas. - 117 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital).
Lunes 26	Descanso	A las 17.05, 19.15 y 21.25 hs. CONTRA LA PARED (Gegen Die Wand). Alemania 2004. Dir: Fatih Akin. Con Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck. 121 min. ST. (Digital).	A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs. LA LOCURA DE ALMAYER (La folie Almayer). Bélgica/Francia 2011. Dir: Chantal Akerman. Con Stanislas Merhar, Marc Barbé, Aurora Marion. 121 min. ST. (Digital).	A las 17.25 hs. HERMANOS (Brødre). Dinamarca 2004. Dir: Susanne Bier. Con Connie Nielsen, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas. - 117 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital).
Martes 27	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	A las 17.30, 19.15 y 21 hs. AMREEKA (Amreeka). Canadá 2009. Dir: Cherien Dabis. Con Nisreen Faur, Meikar Muallem, Hiam Abbass. 96 min. ST. (Digital).	¡PRONTOS, LISTAS YA! (67) A las 17.50, 19.30 y 21.10 hs. LOS SOBORNADOS (The Big Heat). Estados Unidos 1953. Dir: Fritz Lang. Con Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin. Puesto 403. 90 min. ST. (Digital).	A las 17.35 hs. EL DIA MÁS BELLO DE MI VIDA (Il più bel giorno della mia vita). Italia 2002. Dir: Cristina Comencini. Con Virna Lisi, Margherita Buy, Sandra Ceccarelli, Luigi Lo Cascio. - 102 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital).
Miércoles 28	A las 17.30 y 19.30 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital). A las 21.30 hs. INCOMPRESA (Incompresa). Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento. Con Gfiulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko – 103 min. ST. (Digital).	Descanso	Descanso	A las 17.35 hs. EL DIA MÁS BELLO DE MI VIDA (Il più bel giorno della mia vita). Italia 2002. Dir: Cristina Comencini. Con Virna Lisi, Margherita Buy, Sandra Ceccarelli, Luigi Lo Cascio. - 102 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. 96 min. ST. (Digital).
Jueves 29	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	A las 17.30, 18.40, 19.50 y 21 hs. NADEA Y SVETA (Nadea e Sveta). Italia/Moldavia 2012. Dir: Maura Delpero. Documental. 62 min. ST. (Digital).	A las 17.55, 19.30 y 21.05 hs. LA DAMA DE SHANGHAI (The Lady From Shanghai). Estados Unidos 1947. Dir: Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. Puesto 402. 87 min. ST. (Digital).	Descanso
Viernes 30	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	A las 17.25, 19.15 y 21.05 hs. VERGÜENZA (Skiammen). Suecia 1968. Dir: Ingmar Bergman. Con Liv Ullmann, Max von Sydow, Sigge Fürst. 99 min. ST. (Digital).	A las 18.10, 19.30 y 21.05 hs. FRANKENSTEIN (Frankenstein). Estados Unidos 1931. Dir: James Whale. Con Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke. Puesto 401. 71 min. ST. (Digital).	A las 18 hs. COMO UN AVION ESTRELLADO. Argentina 2005. Dir: Ezequiel Acuña. Con Ignacio Rogers, Santiago Pedrero, Manuela Martelli. - 80 min. (Digital). ESTRENOS: A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Sábado 31	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	RECORDANDO A PASOLINI A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. MAMMA ROMA, (Mamma Roma). Italia 1962. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti. 110 min. ST. (Digital).	A las 17.50, 19.30 y 21.10 hs. SE A DONDE VOY (I Know Where I'm Going). Reino Unido 1945. Dir: Michael Powell, Emeric Pressburger. Con Wendy Hiller, Roger Livesey, Pamela Brown. Puesto 400. 91 min. ST. (Digital).	A las 18 hs. COMO UN AVION ESTRELLADO. Argentina 2005. Dir: Ezequiel Acuña. Con Ignacio Rogers, Santiago Pedrero, Manuela Martelli. - 80 min. (Digital). ESTRENOS: A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Domingo 1º de Noviembre	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	A las 17.45 y 20.10 hs. EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Il Vangelo secondo Matteo). Italia 1964. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Enrique Irazoqui, Margheritta Caruso, Susanna Pasolini. 136 min. ST. (Digital).	A las 18 y 20.20 hs. THELMA Y LOUISE (Thelma & Louise). Estados Unidos 1991. Dir: Ridley Scott. Con Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel. Puesto 399. 128 min. ST. (Digital).	A las 17.40 hs. PLANTA 4. España 2003. Dir: Antonio Mercero. Con Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra. - 101 min. (Digital). A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Lunes 2	Descanso	A las 17.30, 18.35, 19.40 y 20.45 hs. LOCACIONES EN PALESTINA PARA EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Sopralluoghi in Palestina per il vangelo secondo Matteo). Italia 1965. Dir: Pier Paolo Pasolini. Documental. 55 min. ST. (Digital).	A las 17.55, 19.30 y 21.05 hs. JUEGOS PROHIBIDOS (Les jeux interdits). Francia 1952. Dir: René Clément. Con Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert. Puesto398. 86 min. ST. (Digital).	A las 17.40 hs. PLANTA 4. España 2003. Dir: Antonio Mercero. Con Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra. - 101 min. (Digital). A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Martes 3	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	A las 17.40, 19.15 y 20.50 hs. PAJARRACOS Y PAJARITOS (Uccellacci e uccellini). Italia 1966. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Ninetto Davoli, Totò. 87 min. (Digital).	17.30 y 20.40 hs. J.F.K. (J.F.K.). Estados Unidos 1991. Dir: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Tommy Lee Jones, Kevin Bacon, Gary Oldman. Puesto 396. 180 min. ST.(Digital).	A las 17.20 hs. DE AQUÍ A LA ETERNIDAD (From Here to Eternity). Estados Unidos EUU 1953. Dir: Fred Zinnemann. Con Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra. 118 min. - ST. (Digital). A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Miércoles 4	A las 17.45 y 19.30 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital). A las 21.15 hs. GÜEROS. México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. Con Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. - 107 min. (Digital).	Descanso	Descanso	A las 17.30 hs. ALTA SOCIEDAD (High Society). Estados Unidos 1956. Dir: Charles Walters. Con Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra - 111 min. ST. (Digital). A las 19.30 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). A las 20.45 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini. - 94 min. ST. (Digital).
Jueves 5	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Pferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).	A las 17.20, 19.15 y 21.10 hs. EDIPO REY (Edipo re). Italia/Marruecos 1967. Director, Pier Paolo Pasolini. Con Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck. 104 min. ST. (Digital).	A las 18 y 20.20 hs. CABALLERO SIN ESPADA (Mr. Smith Goes to Washington). Estados Unidos 1939. Dir: Frank Capra. Con James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains. Puesto 395. 129 min. ST. (Digital).	Descanso

CINEMATECA 18

18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056

SALA CINEMATECA

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

SALA DOS

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

SALA POCITOS

CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718

Viernes 6	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Piferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). <p>A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).</p>	A las 17.30, 19.15 y 21 hs. TEOREMA (Teorema). Italia 1968. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti. 94 min. ST. (Digital).	A las 17.20 y 20.45 hs. DOCTOR ZHIVAGO (Doctor Zhivago). Estados Unidos 1965. Dir: David Lean. Con Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness. Puesto 394. 197 min. ST. (Digital).	A las 17.30 hs. SUS DOS CARIÑOS (Pa'l Joey). Estados Unidos 1957. Dir: George Sidney. Con Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak - 111 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital).</p></p>
Sábado 7	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Piferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). <p>A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).</p>	A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. MEDIA (Medea). Itallia 1969. Dir: Pier Paolo Pasolini. Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, - 110 min. ST. (Digital).	A las 17.30 y 20.35 hs. DOGVILLE (Dogville). Dinamarca/Suecia/Reino Unido/Francia/Alemania 2003. Dir: Lars von Trier. Con Nicole Kidman, Lauren Bacall, Harriet Andersson. 177 min. ST. (Digital).	A las 17.15 hs. CUANDO HERVE LA SANGRE (Never So Few). Estados Unidos 1959. Dir: John Sturges. Con Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Peter Lawford, Steve McQueen. – 125 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital). <p>A las 22.30 hs. ROMANCE (ROMANCE) Francia 1999. Dir: Catherine Breillat. Con: Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, Rocco Siffredi - 99 min. ST. (Digital).</p></p></p>
Domingo 8	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Piferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). <p>A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).</p>	A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. EL DECAMERON (Il Decamerone). Italia 1971. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Con Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce. 112 min. ST. (Digital).	A las 17.25, 19.30 y 21.35 hs. LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE (After Life/ Wonderful Life). Japón 1999. Dir: Hirokazu Kore-Eda. Con Erika Oda, Susumu Terajima, Abe Sadawo, Natsuo Ishido. - 118 min. ST. (Digital).	A las 17.15 hs. ONCE A LA MEDIANOCHE (Ocean's Eleven). Estados Unidos 1960. Dir: Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford - 125 min. ST (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital).</p></p>
Lunes 9	Descanso	A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. LOS CUENTOS DE CANTERBURY (I racconti di Canterbury). Italia/Francia 1972. Director, Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti, Josephine Chaplin, Pier Paolo Pasolini – 109 min. ST. (Digital).	A las 17.40, 19.30 y 21.20 hs. CANCIONES DEL SEGUNDO PISO (Sångern från andra våningen). Suecia 2000. Dir: Roy Andersson. Con Lars Nordh, Stefan Larsson, Bengt C. W. Carlsson. 98 min. ST. (Digital).	A las 17.15 hs. EL DIABLO A LAS 4 (The Devil at 4 O'Clock). Estados Unidos 1961. Dir: Mervyn LeRoy. Con Spencer Tracy, Frank Sinatra, Kerwin Matthews, Barbara Luna. 126 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital).</p></p>
Martes 10	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Piferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). <p>A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).</p>	A las 17, 19.15 y 21.30 hs. LAS MIL Y UNA NOCHES (Il fiore dele mille e una notte). Italia 1974. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Ninetto Davoli, Franco Citti, Inés Pellegrino. 130 min. ST. (Digital).	A las 17.30 y 20.05 hs. EL CABALLO DE TURÍN (A Torinói ló). Hungría 2011. Dir: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky. Con Volker Spengler, Erika Bók, János Derzsi. 146 min. ST. (Digital).	A las 17.15 hs. EL EMBAJADOR DEL MIEDO (The Manchurian Candidate). Estados Unidos 1962. Dir: John Frankenheimer. Con: Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh. – 126 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital).</p></p>
Miércoles 11	A las 18.55 y 19.30 hs. RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. Uruguay 2014. Dir: Go nzalo Lugo, Florencia Colucci. Con Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Rocio Piferrer, Jorge Bolani. - 84 min. (Digital). <p>A las 21.05 hs. EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). Irán 2014. Dir: Miran Farahani. Con Bahman Bohasses. - 96 min. ST. (Digital).</p>	Descanso	Descanso	A las 17.15 hs. 4 POR TEXAS (4 for Texas). Estados Unidos 1963. Dir: Robert Aldrich. Con Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress. 124 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 hs. PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.- 94 min. ST. (Digital). <p>A las 21.15 hs. NIÑOS DEL CINE. Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. Sonido, montaje y postproducción: Daniel Márquez. Producción: Mario Jacob. – min. (Digital).</p></p>
Jueves 12	A las 17.30 hs. EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'tit Quinquin). Francia 2014. Dir: Bruno Dumont. Con Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost. - 200 min. ST. (Digital). <p>A las 21 hs. CANNABIS EN URUGUAY. Uruguay 2013/2015. Dir: Federika Odriozola. Guión: Federika Odriozola, Cecilia Trajtenberg. - 61 min. (Digital).</p>	A las 17, 19.15 y 21.30 hs. SALÓ, O LOS 120 DIAS DE SODOMA (Salò, o le 120 giornate di Sodoma). Italia 1975. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle. 130 min. ST. (Digital).	A las 17.25, 19.30 y 21.35 hs. CÓDIGO DESCONOCIDO (Code Inconnu). Francia 2000. Dir: Michael Haneke. Con Juliette Binoche, Luminita Gheorghiu, Thierry Neuvic. 117 min. ST. (Digital).	Descanso
Viernes 13	A las 17.30 hs. EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'tit Quinquin). Francia 2014. Dir: Bruno Dumont. Con Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost. - 200 min. ST. (Digital). <p>A las 21 hs. CANNABIS EN URUGUAY. Uruguay 2013/2015. Dir: Federika Odriozola. Guión: Federika Odriozola, Cecilia Trajtenberg. - 61 min. (Digital).</p>	A las 17.25, 19.15 y 21.05 hs. PASOLINI, UN DELITO ITALIANO (Pasolini un delitto italiano). Italia 1995. Dir: Marco Tullio Giordana. Con Carlo DeFilippi, Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli, Andrea Occhipinti – 100 min. ST. (Digital).	A las 18.00 y 21.00 hs. HOOP DREAMS (Hoop Dreams). Estados Unidos 1994. Director, Steve James. Documental. 170 min. ST. (Digital)	A las 17.15 hs. ROBIN HOOD DE CHICAGO (Robin and the Seven Hoods). EE UU 1964. Dir: Gordon Douglas. Con Frank Sinatra, Dean Martin, Peter Falk, Sammy Davis Jr., Bing Crosby. – 124 min. ST. (Digital). <p>ESTRENO: <p>A las 19.30 y 21.10 hs. WELCOM. Uruguay 2015. Dir: Lucía Fernández, Rodrigo Spagnuolo. Con Hugo Piccinini, Augusto Mazzarelli, Christel Omen, y la participación especial de Leo Masliah. – 90 min. (Digital).</p></p>
Sábado 14	A las 17.30 hs. EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'tit Quinquin). Francia 2014. Dir: Bruno Dumont. Con Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost. - 200 min. ST. (Digital). <p>A las 21 hs. CANNABIS EN URUGUAY. Uruguay 2013/2015. Dir: Federika Odriozola. Guión: Federika Odriozola, Cecilia Trajtenberg. - 61 min. (Digital).</p>	A las 17.45, 19, 20.15 y 21.30 hs. AFRICA, MI ÚNICA ALTERNATIVA (Africa, unica mia alternativa). Italia 2013. Dir: Andrea Crocchi. Documental. 65 min. ST. (Digital).	A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. EL HOMBRE QUE PODIA RECORDAR SUS VIDAS PASADAS (Lung Bonmeeek raluek chat). Tailandia/Reino Unido/Francia/Alemania/España 2010. Dir: Apichatpong Weerasethakul - Con Thanapat Saisayam, Jengira Pongpas, Sakda Kaewbusdee. 113 min. (Digital).	A las 17.25 hs. EL INVESTIGADOR (The Detective). Estados Unidos 1968. Dir: Gordon Douglas. Con Frank Sinatra, Lee Remick, Ralph Meeker - 114 min. ST. (Digital). <p>A las 19.30 y 21.10 hs. WELCOM. Uruguay 2015. Dir: Lucía Fernández, Rodrigo Spagnuolo. Con Hugo Piccinini, Augusto Mazzarelli, Christel Omen, y la participación especial de Leo Masliah. – 90 min. (Digital). <p>A las 22.50 hs. LOS FRUTOS DEL PARAÍSO (OVOCE STROMU RAJSKYCH JIME). Chechoslovaquia/Bélgica 1970. Dir: Vera Chytilová Con: Karel Novak, Jan Scmidt, Jitka Nováková. - 99 min. ST. (Digital).</p></p>

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada **de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertenencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli 1996**

LOS ESTRENOS

CINEMATECA 18

INCOMPRESA (Incompresa). *Italia/Francia 2014. Dir: Asia Argento – 103 min.*
Aria es una niña de 9 años, con dos hermanas y unos padres famosos que se separan a poco de empezar la película. Cuando se produce la separación, cada hermana se queda con un padre y ella queda en el medio, vagando de un lado para el otro. El relato adopta casi siempre el punto de vista infantil e inocente de su pequeña protagonista, con un tono tierno que no deja de lado cierta amargura.

GÜEROS. *México 2014. Dir: Alonso Ruizpalacios. 107 min.*
Sombra y Santos viven en un apartamento al que le cortaron la luz. Reciben la visita del hermano menor de ella, Tomás, enviado por su madre porque ya no se soportan. La llegada del chico cambia las cosas y deciden todos emprender un viaje para rendir homenaje a un músico mítico que oía el padre de Sombra y Tomás, que nadie conoce, y que según ellos pudo haber salvado al rock mexicano.

EL PICASSO DE PERSIA (Fifi az khoshhali zoose mikeshad). *Irán 2014. Dir: Miran Farahani. 96 min.*
Documental sobre el pintor y escultor iraní Bahman Mohasses, condenado a un auto-exilio en Roma de más de 30 años, luego de tener que abandonar su país por cuestiones políticas en el apogeo de su fama. La película se centra en los últimos días del artista y en su mirada sobre el arte en general y sobre la política de Irán y del resto del mundo. Un testimonio atrayente y revelador.

RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL. *Uruguay 2014. Dir: Gonzalo Lugo, Florencia Colucci. 84 min.*
Lugo es un biólogo marino obsesionado con los delfines, capaz de cualquier cosa con tal de conocerlos. Colucci busca llegar como sea a Bahía, donde espera conocer más sobre la Tropicalia y, si le queda tiempo, sobre ella misma. Se cruzan en el camino, se odian, se aman y viceversa, con todas las escalas intermedias. Una comedia romántica con toques de *road-movie*, y la idea acaso un tanto desencantada de que estamos mucho más cerca del reino animal de lo que pensamos.

CANNABIS EN URUGUAY. *Uruguay 2013/2015. Dir: Federika Odriozola. 61 min.*
Este documental comienza con una voz que habla desde el cielo, que sobrevuela la ciudad, que pide paz y convivencia. Es la voz del expresidente José Mujica, creador del modelo nacional de regulación del mercado de la marihuana. Lo que sigue se arma, sobre todo, a base de entrevistas a políticos, sociólogos y expertos varios

EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'tit Quinquin). *Francia 2014. Dir: Bruno Dumont. 200 min.*
Jovenes amigos de vacaciones en una granja familiar. El tono inicial es liviano y grato, pero algo sucede: el descubrimiento de un cadáver de vaca descuartizado y expuesto de manera espectacular en un búnker de la zona, unos restos mortales que se vuelven más inquietantes al revelar la autopsia trozos de cuerpos humanos en su interior.

VIOLENCIA. *Colombia/México 2015. Dir: Jorge Forero. 78 min.*
Una película sobre la experiencia vivencial de la violencia en los seres humanos. La película explora esta situación desde la observación cuidadosa de los detalles de la vida cotidiana de tres personas, desde la enrarecida atmósfera de normalidad en el conflicto armado colombiano.

NIÑOS DEL CINE *Uruguay 2015. Dir: Kico Márquez. 63 min.*
Treinta años después, varios referentes de la cultura uruguaya en general y del cine en particular reviven la experiencia de la Escuela de Cine para Niños de la Cinemateca Uruguaya. La resistencia cultural en el Uruguay de la dictadura. La educación concebida de otra manera: la creación, la libertad, la expresión. Una experiencia que despertó vocaciones.

PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS (Patatrac – Il sesso dopo i figli). *Italia 2014. Director: Alessandro Colizzi. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini.*
Los padres y madres de estos tiempos, en la treintena o en el comienzo de los cuarenta, suelen vivir la incorporación del hijo como una experiencia totalizadora, perturbadora, que trastoca el equilibrio conseguido antes de él, sostiene con humor esta película. Y esa perturbación involucra, naturalmente, también al sexo. El film ilustra su punto entrecruzando historias.
WELCOM. *Uruguay 2015. Dir: Lucía Fernández, Rodrigo Spagnuolo. 90 min.*
Un thriller montevideano con ingredientes de comedia, que retrata una versión noir de nuestra capital, en la que se contextualizan los conflictos de sus protagonistas. La película narra la historia de un productor en crisis que recibe a una actriz extranjera para darle soporte en el rodaje de un programa para la televisión. Los problemas emocionales de ambos ocultan, y una vieja deuda con el hampa local, amenazan con descarrilar vertiginosamente la expedición.

LOS CICLOS

Directores: Pablo Trapero

El reciente estreno de **El clan** confirma que es uno de los más interesantes realizadores argentinos contemporáneos. En 1999 estrenó **Mundo grúa**, su primera película, conmovedor y penetrante retrato de un “hombre común” Su segunda película, **El bonaerense** tuvo el coraje de enfrentar un tema “difícil” (la corrupción policial) y una considerable repercusión al presentarse

en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes 2002. Luego hizo la *road movie* **Familia rodante** (2004), su tercera película como director, a la que siguieron **Nacido y criado** (2006), **Leonera** (2008) y las más cercanas **Carancho** (2010) o **Elefante blanco** (2012).

Migraciones/Migrantes/Exilios

El tema es eterno pero los dramáticos titulares de la prensa en las últimas semanas, que llamaron la atención sobre la oleada de gente desesperada que intenta llegar a Europa huyendo de Oriente Medio, han vuelto a ponerlo sobre el tapete. Si hubiera espacio habría que distinguir al migrante que simplemente viaja en pos de más libertad o un mejor nivel de vida, al exiliado que a menudo huye de un régimen político con el cual discrepa (y que acaso esté dispuesto a enviarlo a la cárcel o hacerle algo peor), y al refugiado que, directamente, se va a otro lado para que no lo maten. El resultado suele ser el choque de culturas, la inserción en una nueva sociedad o la dificultad para conseguirlo, a veces la muerte a mitad de camino. De todo eso hay en el ciclo que va en Sala Cinemateca.

Recordando a Pasolini

El próximo dos de noviembre se cumplen cuarenta años del asesinato en Ostia, del poeta, novelista, cineasta y ensayista Pier Paolo Pasolini. En 1961 debutó como director con **Accatone**, donde sobre una descripción realista de personajes y ambientes marginales se superponían inquietudes simbólicas y vagamente místicas que se repetirían en su siguiente **Mamma Roma** (1962). La verdadera sorpresa la constituyó **El Evangelio según San Mateo** (1964), una ilustración a la vez respetuosa y personal del texto bíblico emprendida por alguien que se definía a sí mismo como marxista. Factores colectivos e individuales lo empujarían en varias direcciones. Sus búsquedas siguientes se orientaron hacia una búsqueda de lo sagrado en sociedades primitivas (**Edipo rey, Medea**), a una identificación entre sexualidad y revelación religiosa (**Teorema**), a visiones muy críticas y desesperadas de la sociedad contemporánea (**El chiquero**), a una exaltación de los sentidos y la inocencia de los cuerpos (la “trilogía de la vida” integrada por **El Decamerón**, **Los cuentos de Canterbury** y **Las mil y una noches**) de la que renegaría más tarde para desembarcar en el negrurismo sin atenuantes de **Saló, o los 120 días de Sodoma**.

In memoriam : Chantal Akerman

A los 65 años falleció el pasado 6 de octubre en París, al parecer por suicidio, la directora belga Chantal Akerman, cineasta experimental y feminista cuya obra se extendió a lo largo de más de 40 años. La consagración internacional le llegó

en 1975 con **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles**, sobre una joven viuda forzada a la prostitución. Su registro fue muy amplio, de la comedia al drama, del experimento de lenguaje a formulaciones más clásicas, y una persistente inquietud social (la situación de la mujer, la inmigración, el racismo. Solamente un film suyo (**Un diván en Nueva York**, 1996) se estrenó comercialmente en el Uruguay, y algunos más como **La locura de Almayer**, 2011, sobre novela de Joseph Conrad) se vieron en el circuito cultural. Deja sin estrenar su último trabajo, **No Home Movie**.

Las tres de James Dean

James Dean murió o los 24 años, el 30 de setiembre de 1955. Contra lo que quiere una extendida leyenda acerca de que buscaba la muerte con su Porsche lanzado a alta velocidad, lo cierto es que manejaba de su lado en la carretera, y no estaba incurriendo en ninguna grave infracción de tránsito cuando otro conductor se estrelló contra él. Ninguna de las tres películas que había protagonizado se había estrenado todavía, pero ese día nació la leyenda. En dos películas en las que su personaje se acercaba peligrosamente a su propia persona (**Al este del Paraíso, Rebelde sin causa**) funcionó realmente bien. De hecho, no se equivocaba Truffaut cuando sostuvo que **Rebelde sin causa**, con todas sus chambonerías de libreto y su intermitente poderío formal, era sobre todo un documental sobre él y cuando tuvo que componer un personaje, como en **Gigante**, en cambio, no funcionó.

100 años de Frankie

Francis Albert Sinatra nació en Nueva York, en 1915, y murió en Los Ángeles en 1998. El próximo 12 de diciembre se cumplirán 100 años de su nacimiento. Su vocación musical nació en 1933, tras asistir a un concierto del entonces muy joven Bing Crosby. Su vocación cinematográfica llegó después, y está rodeada de mitos. Tenía una considerable presencia en pantalla, una mediana capacidad dramática y una espléndida voz. Eso lo orientó a musicales, pero también pudo interpretar papeles dramáticos y hasta oscuros, y como productor tuvo el suficiente coraje como para apoyar **El embajador del miedo** de Frankenheimer, una película que nadie entendió en su momento y hoy es reconocida casi unánimemente como una obra maestra.



Desde la tapa Magritte nos advierte que lo que está allí no es una pipa. Y esto no es el boletín mensual de la Cinemateca. Porque, por primera vez en más de 30 años, se ha discontinuado la edición del boletín. Las razones son las conocidas: la situación financiera de la institución es gravísima, al punto de vernos obligados a sacrificar la publicación que no solamente difunde nuestras actividades sino el espacio donde se ejerce la crítica y donde se orienta al espectador, a los efectos de brindarle más herramientas para valorar, comprender y evaluar lo que ve en nuestras pantallas. Este retroceso es, para nosotros, inmenso. Y debería serlo para un país donde un asunto tan fundamental como la formación de espectadores está librado a las fuerzas de un puñado de personas y a su éxito o fracaso en asegurar el sustento económico de la institución cultural y archivo fílmico que es la Cinemateca Uruguaya. El futuro es, hoy, más incierto que nunca. Las soluciones, tardan o, directamente no llegan, y cuando lo hacen vienen cargadas de mayores dosis de incertidumbre todavía. Lo que está en juego hoy es no solamente la subsistencia de la Cinemateca, sino, también su integridad y naturaleza. Hemos retrocedido 30 años y vuelto a aquella hoja plegable que se editaba en la dictadura. Aquella hoja contenía la mínima información indispensable, porque habitábamos en un país donde el menor desliz podía significar cárcel, tortura y muerte. Hoy, volvemos allí. A ese exacto punto que cambió –y creamos que para siempre– en febrero de 1985, cuando editamos nuestro primer boletín y retornó la democracia.