



**FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**



CINEMATECA URUGUAYA
FEBRERO / MARZO 2015
WWW.CINEMATECA.ORG.UY
ISSN 0797-6143



EN OTRO PAÍS
PELO MALO
FRANCOFONÍA
ILEGAL / LA HERIDA
BERBERIAN SOUND
STUDIO / ZANAHORIA
IRANÍES EN LA
CLANDESTINIDAD
LOS OLVIDADOS:
HENRY HATHAWAY
DE LA TEMPORADA

XXXIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL DEL URUGUAY

1 AL 12 DE ABRIL DE 2015

COMPLEJO CINEMATECA

Lorenzo Carnelli 1311
(11200) Montevideo
Casilla de correo 1170
coordinacion.cinemateca@gmail.com
www.cinemateca.org.uy

Sala Cinemateca, Sala 2
Secretaría, Administración
tel. 2419.5795. cinemat5@chasque.net

Dirección y Coordinación
cinemat5@chasque.net

Centro de Documentación
cinematecauruguayabiblioteca@gmail.com
cdc@chasque.net

Extensión, Galería Cinemateca,
Cinemateca medios
cinemad@gmail.com
tel. 2412.8516.

CINEMATECA 18

18 de Julio 1280-1286.
tel. 2900.9056

SALA POCITOS

Alejandro Chucarro 1036.
tel. 2707.4718

ECU

Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357
tel. 2222.1091.
cinemateca.archivo@gmail.com

EQUIPO

Comisión Directiva: Eduardo Florio,
Miguel Lagorio, Marcela Matta, Sofi Richero,
Rosina Macchi, Milena Suárez, Leonardo
Sala, Alma Bolón, Lucía Secco. **Comisión**
fiscal: Anamaria Cledón, Víctor Bentancor,
Claudia Patrilli. **Depto. de Coordinación:**
María José Santacreu (Coordinadora
General), Alejandra Trelles (Coordinación
y programación), Guillermo Zapiola
(Programación) Magela Richero (Medios),
Silvana Silveira (Departamento Comercial)
Archivo de films: Lorena Pérez, Ana Laura
Martínez, Miguel González. **Centro de**
documentación: Eduardo Correa, **Jefe de**
salas: Luis Oliveira. **Contaduría:** Bernardo
Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge
Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga.
Atención al público Victoria González,
Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín
Ramírez, Susana Roura, Emiliano Sagario.
Mantenimiento Freddy Rodríguez. **Diseño**
gráfico Alejandro Flain. **Impresión** El País
D.L. 343713



Cuando en 1982, Manuel Martínez Carril decide crear el Festival Internacional de Cine del Uruguay, había muchas razones para hacerlo. Cinematográficas, claro, en un país con un circuito de exhibición oligopólico, donde una gran cantidad del cine del mundo no tenía cabida. Político, por supuesto, en un país en dictadura, sumido en una feroz represión y donde los espacios de libertad habían sido suprimidos. Mucho ha cambiado la situación política de nuestro país y, sin embargo, las razones, también políticas, para sostener el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, siguen en vigor. Porque las libertades recuperadas no fueron suficientes para garantizar que la libertad de acceso a un cine diverso, inquieto, innovador, de valores éticos y estéticos, esté dada por descontada. Hoy las carteleras de estreno de Montevideo muestran una homogeneidad pasmosa y el predominio no solo de un cine hegemónico, sino el triunfo de una idea de lo que es el cine, es, prácticamente, absoluto. Esa "idea del cine" se ha metido, además, en los hogares de las personas y la facilidad de acceso y la oferta en apariencia ilimitada enmascaran una uniformidad lamentable y empobrecedora. Hoy, que podemos ver más, vemos más de lo mismo. Ahora que podemos ver más fácilmente nos hemos quedado sin herramientas y, por qué no, sin libertad para elegir. Cuando decimos que las razones para sostener este Festival son políticas e, incluso, ideológicas, estamos diciendo que hay una idea y una acción detrás de la obstinación por defender este espacio ganado a la oscuridad dictatorial por aquellos que en 1982 se animaron a hacer un festival de cine para abrir la noche. Política, porque es en defensa del interés general, que el festival retiene no solamente su espacio en un mercado secuestrado, sino el derecho a pensar, sentir, ver y saber con mayor amplitud, profundidad, inten-

sidad, belleza e inteligencia. Ideológica, porque el Festival encarna una idea y un discurso acerca del cine, que se opone, clara y firmemente, a la idea y el discurso hegemónicos. "Política" e "Ideología", no son palabras que gocen de demasiada popularidad en los tiempos que corren. Pero tampoco es popular, en el sentido de masivamente aceptado, el cine que el festival exhibe. Así, la Cinemateca Uruguaya no renuncia a hacer lo que siempre ha hecho, que es, tomar una posición frente al cine y la cultura. "Tomar una posición" significa, claro, juzgar. Significa señalar el valor -o su falta- Significa, seleccionar y justificar esa selección con argumentos y razones. Significa, claro, defender una idea de cine, pero también defender esa idea en la producción contemporánea de cine y no solamente en el campo de las ideas abstractas. Recién decíamos que "política" e "ideología" no eran palabras que gozaran de una popularidad demasiado amplia hoy. Pues bien, "tomar una posición", tampoco es muy bien visto en los salones donde prima la etiqueta de no juzgar para no incidir, no incidir para que nada cambie. Este festival trae, en doce días, 120 largometrajes y 60 cortometrajes de todo el mundo. Es, una instantánea de lo que, desde la Cinemateca, creemos representativo de la idea de cine que defendemos. Este festival, al igual que los 32 anteriores se realiza en la misma Cinemateca de siempre, con los recursos de siempre. Es decir, más ingenio que recursos, más corazón, trabajo y vocación que apoyos efectivos para realizarlo. Y con una férrea convicción de la absoluta necesidad de hacerlo hoy igual que ayer. O incluso con mayor energía todavía, porque mientras que en 1982 había un poder oscuro que desde el propio Estado reprimía, prohibía y censuraba -generando, en reacción, una resistencia cultural decidida y entusiasta- hoy los mecanismos son más sutiles y dispersos y, la resistencia, alarmantemente escasa. Pero hay algo que ha cambiado dramáticamente para la trigésimo tercera edición del Festival Internacional de Cine del Uruguay. Esta edición es la primera que se realiza sin la activa participación de su creador, Manuel Martínez Carril. Realizar el festival sin su participación, opinión y consejo ha sido y es un reto y una responsabilidad inmensos. Esperamos estar a la altura de su legado.

YA LLEGA



■ MARZO 15 A 18, DE DOMINGO A MIÉRCOLES. A LAS 17.50 Y 19.30 HS.

EN OTRO PAÍS

(DA-REUN NA-RA-E-SUH)

Dir: Hong Sang-soo. Corea del Sur 2012 – 89 min. ST. (Digital). Guión: Hong Sang-soo Fotografía: Jee Yunejeong, Park Hong-gyeol. Música: Jeong Yongjin Producción: Jeonwonsa Film Co. Elenco: Isabelle Huppert, Yu Jun Sang, Moon So-Ri, Jung Yu-Mi, Yoon Yeo-Jung, Moon Sung-Geun.

Una joven estudiante de cine y su madre se trasladan a Mohang, una ciudad junto al mar, huyendo de insistentes acreedores que quieren cobrar las deudas de su marido. Para evadirse, la joven empieza a escribir tres breves historias, sobre tres mujeres llamadas Anne (todas interpretadas por Isabelle Huppert). Una de ellas es una directora de cine francesa visitando a un amigo en Mohang, la segunda está casada con un ejecutivo de una empresa automovilística y aprovecha el

viaje de éste a Hong Kong para ver a su amante, director de cine. La última es un ama de casa rica de la que recientemente su marido se ha divorciado para irse con su amante coreana, y para consolarse visita Mohang junto a una amiga.

Las historias fluyen al ritmo al que escribe la joven guionista, incluso rectificando ideas sobre el papel (como la escena de la segunda historia que transcurre a la orilla del puerto mientras Anne espera a su amante) y utilizando elementos de su entorno, como el hotel o su propia madre.

Al director coreano le hacen falta pocos recursos, pero muy bien escogidos, para definir a sus personajes (especialmente Anne). El uso del clima, la vestimenta o la interacción con los elementos comunes (interrelacionados en todas las historias), bastarán como elementos narrativos y definitorios de la personalidad de los personajes en cada historia. Anne pasa de ser una directora bohemia e indepen-

diente (con una ropa elegante y sofisticada) en la primera historia, a una vivaz, ingenua e infiel esposa en la segunda (con un sensual vestido rojo), para acabar siendo una mujer despechada, en crisis y consentida (con un vestido de color triste). Vale observar el uso del personaje del socorrista, siempre con la misma indumentaria, potenciando la idea de personaje invariable en las tres historias, cuyo encuentro con Anne, siempre de la misma manera, sirve al director para experimentar con el personaje de Anne, poniéndola a prueba, observándola y provocándole diferentes reacciones, en una especie de catarsis emocional. Ejercicio de metaficción, simple y elaborado a la vez, la película cuenta naturalmente a su favor con el apoyo de la enorme Huppert, pero la presencia de esa actriz no es su único mérito. Hong Sang-soo se ha revelado hace tiempo ya, como una de las voces más interesantes del cine contemporáneo.



■ MARZO 15 A 18, DE DOMINGO A JUEVES. A LAS 21.10 HS.

PELO MALO

Dir: Mariana Rondón. Venezuela 2013 – 83 min. (Digital). Guión: Mariana Rondón. Fotografía: Micaela Cajabuaranga. Música: Camilo Froideval. Producción: Artefactos S.F / Hantgarn & Ufer Film und TV Produktion / Imagen Latina / La Sociedad Post / Sudaca Films. Elenco: Samuel Lange Zambrani, Samantha Castillo, Beto Benites, Nelly Ramos, María Emilia Sulbarán.

Alguien ha dicho que era un cruce del cine de Lucrecia Martel con el Truffaut de **Los cuatrocientos golpes**; entre la angustia y el lirismo, entre la desintegración y la poesía de la infancia. Lo que esta película venezolana cuenta son las dificultades de una joven mujer en la Venezuela de Chávez, ya enfermo. Busca trabajo y vive con sus dos hijos, uno de ellos de diez años, el otro, un bebé. La relación con los hijos es una mezcla de amor

y odio: quiere al mayor, pero de testa sus tendencias femeninas, y quizás entiende que en él se refleja su fracaso como madre y persona; el agujero ominoso en el que se ha convertido su vida; un círculo vicioso en el que se ve atrapada; asediada por la falta de dinero/trabajo, la soledad y una sociedad indiferente y cruel. Por su parte, el niño se debate entre dos impulsos: lo que siente (le gusta un adolescente del barrio y prefiere los cantantes a los militares), y el deseo de agradar a su madre. En el pelo se centran sus problemas y anhelos: lo tiene rizado pero lo quiere liso (uno de los logros del argumental: se utiliza una anécdota infantil e intrascendente para desdramatizar y aligerar una historia que podría haber caído en el tremendismo). La abuela es el tercer vértice del triángulo: está sola y quiere al nieto para ella; ha perdido al hijo por la violencia e intenta promover las cualidades «artísticas» del niño, atraerlo a través de lo que la madre rechaza pues cree que logra-

rá así que escape a un destino trágico.

Por detrás de esa historia individual hay un acercamiento a la sociedad venezolana, a los barrios humildes de Caracas. No hay complacencia en ese retrato: se ve la pobreza y el hacinamiento, la injusticia, la ignorancia...

Uno de los claros méritos del trabajo de la directora Mariana Rondón es su habilidad para combinar humor y drama. Película compleja y entretenida, de mirada independiente y adulta, se las arregla con frecuencia para pasar del amable costumbrismo y el escepticismo humorístico a la crónica realista, desoladora y trágica. Notable elenco (Samantha Castillo como la madre, Samuel Lange como el hijo) para un film sugerente y significativo, inteligente y generoso. Concha de Oro a mejor película en San Sebastián 2013, mejor dirección y mejor guión en Mar del Plata.



■ MARZO 26 A 31, DE JUEVES A MARTES.
A LAS 17.50, 19.30 Y 21.10 HS.

ILEGAL (ILEGAL)

*Dir: Tarso Araújo, Raphael Erichsen. Brasil 2014 – 90 min.
ST.(Digital). Producción: Clarice Laus, Raphael Erichsen, Tarso Araújo, para Espaço Filmes.
Elenco: Anny Fischer, Katiele Bortoli.*

La historia de este documental comenzó cuando el periodista Tarso Araújo decidió contar en la revista **Superinteressante** el caso de Katiele Bortoli y su hija Anny Fischer. La paisajista Bortoli y su marido Norberto Fischer contrabandearon desde los Estados Unidos a Brasil un cargamento de marihuana medicinal: la droga era su última esperanza para reducir las convulsiones diarias de su hija Anny, afectada por el síndrome CDKL 5, una enfermedad infrecuente y para la cual aún no se ha encontrado cura alguna. Con dosis diarias de Cannabidiol (CBD), en

poco tiempo Anny pasó de casi 60 convulsiones semanales a prácticamente cero. El medicamento funcionaba, pero la segunda remesa que los Fischer intentaron traer fue descubierta y retenida por las autoridades sanitarias brasileñas, y las convulsiones volvieron. En los Estados Unidos, el Cannabidiol es vendido libremente como complemento alimenticio y es usado para aliviar los síntomas de varias enfermedades graves, pero en Brasil sigue siendo ilegal.

Los Fischer se lanzaron a una campaña contra la burocracia para cambiar las cosas, y el periodista Araújo, junto con Raphael Erichsen, los respaldaron con un documental de cortometraje que se estrenó a comienzos de año. Ese primer trabajo se amplió hasta el largometraje que se presenta ahora, y que detalla la lucha de Bortoli y otras madres con hijos que padecen la misma enfermedad, y que acosaron a jueces y políticos para lograr algunos cambios en el status del producto en Bra-

sil. Algo lograron, como lo hace saber la película, pero todavía falta mucho.

El documental pone sobre el tapete una polémica vigente que en el Uruguay ha tenido otros alcances (aquí la ley autoriza también el uso de marihuana "recreativa", aunque al parecer hay todavía algunas confusiones acerca de su reglamentación) pero que en Brasil está más atrasado. Las madres del film no pretenden la liberalización total sino un consumo regulado (como el de otras drogas que son legítimas con receta médica), y el documental pone sobre el tapete una realidad dramática y vigente, marcada por la ignorancia y el prejuicio. Sentarse a discutir en serio el tema puede ser una actitud sensata, y esta película invita a ello.



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



AMBASSADE DE FRANCE
EN URUGUAY



EMBAJADA DE GRECIA
EN URUGUAY



REINO DE BÉLGICA



Canada



EMBAJADA DE EGIPTO



EMBAJADA DEL LIBANO



EMBAJADA DE RUMANIA
URUGUAY

El día 20 de marzo ha sido designado, desde hace ya varios años, como el Día Mundial de la Francofonía, y ya es casi un clásico que a lo largo del mes se realicen en diversas partes del mundo toda clase de actividades culturales para conmemorarlo. Cinemateca no ha permanecido ajena a esas actividades: esta muestra prolonga de hecho una serie que se viene realizando desde hace varios años, con la colaboración de la Embajada de Francia y las embajadas de los otros países que integran la francofonía, más allá del cine y, naturalmente, de la Cinemateca, la celebración del habla francesa incluye otras actividades culturales y artísticas que abarcan además música, conferencias, literatura, teatro y otras manifestaciones de una cultura muy vital.

Cuando todo el mundo parece empeñado en hablar en inglés, vale la pena recordar que la Francofonía es una de las grandes comunidades lingüísticas del mundo. No se limita a tener una lengua común, sino que comparte también los valores humanistas transmitidos por la lengua francesa. Sobre esos dos pilares se apoya la Organización Internacional de la Francofonía, fundada en 1970, con la intención de promover la solidaridad activa entre los 80 estados y gobiernos que la componen (57 miembros y 23 observadores). Esas cifras implican más del tercio de los estados miembros de las Naciones Unidas y representan una población de más de 900 millones de personas, de las cuales 274 millones son de habla francesa. Como pequeña pero significativa mues-



EL CAPITAL



MIS DÍAS FELICES



HOMBRES



MAINA

FRANCOFONÍA 2015

tra del cine que se realiza en países francófonos, llega esta muestra que la conmemora, y que festeja, a su vez y sobre todo el buen cine.

■ MARZO 19, JUEVES. A LAS 17.40 Y 19.30 HS.

MAINA (MAÏNA)

Dir: Michel Poulette. Canadá 2013 – 100 min. ST. (Digital). Con Rosseane Supermault, Graham Greene, Tauto Cardinal.

El choque entre dos culturas indígenas canadienses, antes de la colonización, cuando el personaje titular, hija del jefe de uno de los grupos, es secuestrada por los otros. Hasta el contraste entre los paisajes (bosque para los Innu, nieve y hielo para los Inuit) expresa visualmente el conflicto.

■ MARZO 19, JUEVES. A LAS 21.20 HS.

■ MARZO 20, VIERNES. A LAS 17.45, 19.30 Y 21.15 HS.

MIS DÍAS FELICES (LES BEAUX JOURS)

Dir: Manon Vernoux. Francia 2013 – 94 min. ST. (Digital). Con Fanny Ardant, Laurent Laffitte, Patrick Chesnais.

A la protagonista la jubilación le resul-

ta muy dura porque no sabe qué hacer con tanto tiempo libre. Reflexiva y conmovedora comedia dramática sobre la vejez, sostenida por las excelencias de su elenco, en particular la formidable Ardant.

■ MARZO 21, SÁBADO. A LAS 17.45, 19.30 Y 21.15 HS.

LA VIDA DOMÉSTICA (LA VIE DOMESTIQUE)

Dir: Isabelle Czakka. Francia 2013 – 93 min. ST. (Digital). Con Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Natacha Régnier.

Tienen hijos de los que ocuparse, casa que llevar adelante, maridos que entran tarde y a veces, un trabajo que cubrir. Tienen miles de cosas a hacer, pero un día comienzan a preguntarse por qué lo están haciendo. La respuesta puede ser peligrosa. Una mirada femenina sobre la situación de varias amas de casa desesperadas.

■ MARZO 22, DOMINGO. A LAS 17.50, 19.30 Y 21.10 HS.

MI NUEVA ELOISA (MA NOUVELLE HÉLOÏSE)

Dir: Francis Reusser. Suiza 2012 – 87 min. ST. (Digital). Con Alexandra

Camposampiero, Simon Guélat, Lucia Placidi.

Una lectura muy personal de la novela epistolar de Jean-Jacques Rousseau **La nueva Eloisa**, a trescientos años del nacimiento del célebre autor de **El contrato social**. El "mi" del título deja claro que el director y libretista Reusser no se limita a adaptar a Rousseau sino más bien a discutir con él, releyéndolo tres siglos después.

■ MARZO 24, MARTES. A LAS 17.55 Y 20.35 HS.

KINSHASA KIDS (KINSHASA KIDS)

Dir: Marc-Henri Wajnberg. Bélgica/Francia 2012 – 85 min. ST. (Digital). Con Gabi Bolenge, Bebson Elemba y Joël Ezieque.

En Kinshasa (Congo), unos 30.000 niños son acusados de practicar brujería y los echan de sus casas. Un grupo de amigos, a los que tratan como niños brujos, viven en la calle y deciden formar una banda de música para enfrentar la mala suerte. Entre la música, la fantasía y el comentario social, el descubrimiento de una realidad casi ignorada.

■ MARZO 24, MARTES. A LAS 19.30 HS.

HOMBRES (DES HOMMES)

Dir: Stanislas Zambeaux. Bélgica 2014 – 53 min. ST. (Digital).

Tres hombres poco comunes deciden abrirse frente a la cámara y llevarse con ellos al espectador en la búsqueda de un miembro de su familia, con la esperanza de reconstruir los lazos rotos. Regresando así a un pasado doloroso, a veces esquivo, buscan un nuevo comienzo. Excelente documental.

■ MARZO 25, MIÉRCOLES. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

EL CAPITAL (LE CAPITAL)

Dir: Costa-Gavras. Francia 2012 – 114 min. ST. (Digital). Con

Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede.

El imparable ascenso de un inescrupuloso empleado bancario que apela a todo tipo de trucos sucios para enriquecerse y lograr poder. El veterano Costa-Gavras (**Z, Estado de sitio**) conserva su filo crítico y denunciador que hizo de él uno de los pilares del cine político de los años sesenta y setenta.





IRANÍES EN LA CLANDESTINIDAD

El festival de Berlín acaba de premiar con su Oso de Oro a Taxi, la más reciente película, filmada en la clandestinidad, por Jafar Panahi. Como se sabe, el realizador de **El globo blanco**, **El espejo** y **Offside** había sido procesado por actividades antigubernamentales y se le había prohibido filmar durante 20 años. La condena le fue suavizada posteriormente: la prisión domiciliaria algunas salidas, y Panahi puede filmar algunas cosas, en espacios y con presupuestos muy limitados. Pudo enviar su película a Berlín, pero no salir del país para asistir a la proyección y recibir su premio.

Panahi no es el único iraní en problemas con su gobierno. De hecho, el mejor cine del país está en el exilio, con Makhmalbaf en Afganistán, Kiarostami en Europa, Panahi bajo vigilancia y otra gente entre rejas. La rigidez de los criterios del Ministerio de Cultura islámica parecen haber triunfado sobre los empeños más creativos de la Fundación Farabi, que en los tardíos años ochenta y durante unos cuantos años después logró hacer de la producción del país una de las más interesantes del mundo.

Aunque hubo una generación de cineastas que venía de los tiempos del Shah Reza Palevi, lo más interesante

que se hizo cuando la Revolución Islámica decidió que el cine importaba fue el trabajo de los más jóvenes. Los directores veteranos comenzaron a verse estorbados, se los obligó a trabajar en condiciones que distaban de ser las ideales, y muchas de sus películas fueron prohibidas. Productores, libretistas y actores también tuvieron problemas, y se prohibió que las actrices populares durante el régimen anterior volvieran a aparecer en la pantalla y que las mujeres de "extraordinaria y seductora belleza" pudieran incursionar en la profesión. Los recién llegados se beneficiaron del vacío dejado por este retiro prematuro y forzado. Aparecieron nuevos actores, miles de jóvenes se graduaron en la escuela de cine, cientos de nuevos críticos aparecieron. El público creció con ellos.

En 1996, algunos de los problemas de la economía iraní repercutieron sobre el cine y provocaron una crisis que comenzó a revertir en parte hacia fines de año, cuando se restablecieron por ley algunos mecanismos de subsidio y se dio un nuevo impulso a la producción a través de organismos e instituciones como el Centro para la Promoción del Cine Documental y Experimental, el Centro Islámico de Práctica Cinematográfica, la Sociedad Iraní para el Cine Joven y la Fundación Farabi.

Otro organismo que ha jugado un papel importante en el desarrollo del cine iraní (y al cual ha estado largamente vinculado Abbas Kiarostami) es el Instituto para el Desarrollo Intelectual de la Infancia y la Juventud, fundado en tiempos del Shah por la princesa Farah y reciclado luego por las autoridades islámicas.

Parece claro que el giro conservador producido en el gobierno iraní en los últimos años ha puesto fin (o por lo menos está estorbando bastante) al cine más crítico y creativo. El caso Panahi es arquetípico, y está bien que Berlín nos recuerde su existencia. Este ciclo reúne varias de las culminaciones de Panahi, pero añade un puñado de otros talentos iraníes que también padecen sus dolores de cabeza.

■ MARZO 15, DOMINGO. A LAS 17.30, 19.15 Y 21 HS.

PRIMER PLANO (NEMA-YE NAZDIK)

Dir. Abbas Kiarostami. Irán 1990 – 97 min. ST. (35 mm.). Con Ali Sabzian, Hasan Farazmand, Abolfarzi Abankhah, Hushang Shabai.

Sobre un caso real (un fanático del cine que se hizo pasar por el director Mohsen Makhmalbaf), Kiarostami construye la que según encuestas in-

ESTO NO ES UNA PELICULA



EL SILENCIO



EL VIENTO NOS LLEVARA



LA MANZANA



OFFSIDE

ternacionales es la mejor película iraní de todos los tiempos, y una de las más importantes de los años noventa.

■ MARZO 16, LUNES. A LAS 17.30, 19.15 Y 21 HS.

LA VIDA CONTINUA (ZENDEGI VA DIGAR HICH)

Dir: Abbas Kiarostami. Irán 1992 – 96 min. ST. (35 mm.). Con Farhad Kheradmand, Pooya Pievar.

Tras el terremoto de 1990, Kiarostami vuelve al norte de Irán para averiguar qué fue de los actores de su film **¿Dónde está la casa de mi amigo?**. Segunda entrega de la "trilogía de Koker" que culminará con **A través de los olivos**.

■ MARZO 17, MARTES. A LAS 17.40, 19.15 Y 20.50 HS.

LA MANZANA (SIB)

Dir: Samira Makhmalbaf. Irán 1987 – 83 min. ST. (35 mm.). Con: Mas-soumeh Naderi, Zara Naderi, Gorb-anali Naderi, Azizeh Mohamad.

Un difícil cuadro familiar, con especial énfasis en la situación de la mujer en Irán, un tema que a la directora le duele. Entre la ficción y el documental, la hija del gran Mohsen consigue un testimonio vigoroso y un drama cierto.

■ MARZO 19, JUEVES. A LAS 17.20, 19.15 Y 21.10 HS.

A TRAVÉS DE LOS OLIVOS (ZIR-E DARAKHTAN-E ZEYTON)

Dir: Abbas Kiarostami. Irán 1994 – 103 min. ST. (35 mm.). Con Mobam-mad Ali Keshavarz, Farhan Khera-mand, Zarifab Shiva.

Cine dentro del cine. Kiarostami evoca el rodaje de su film anterior **La vida continúa**, y redondea la trilogía iniciada con **La casa de mi amigo**. Una experiencia estética y humana infrecuente.

■ MARZO 20, VIERNES. A LAS 17.50, 19.15 Y 20.40 HS.

SALAAM CINEMA (SALAAM CINEMA)

Dir: Mohsen Makhmalbaf. Irán 1995 – 75 min. ST. (Digital.). Con Shaga-yeh Djodat, Feizola Gesghbai, Mar-yam Kayham.

El casting para una película del propio director Makhmalbaf, en lo que es a la vez un homenaje al cine y una reflexión crítica sobre el ejercicio del poder. La sociedad iraní se refleja entre los candidatos a actores, y algunos de ellos (y, sin casualidad, de ellas) cuestionan la autoridad del director.

■ MARZO 21, SÁBADO. A LAS 17.10, 19.15 Y 21.20 HS.

EL VIENTO NOS LLEVARA (BAD MARA KHAHAD BOURD/LE VENT NOUS EMPORTERA)

Dir: Abbas Kiarostami. Irán 1999 – 117 min. ST. (35 mm.). Con Brh-zad Dourani y los habitantes de la villa de Siab Dareh.

Un equipo de Teherán se prepara a registrar una ceremonia fúnebre en un pueblito iraní, y aguarda la muerte de una anciana centenaria. Alrededor hay algunos escepticismos sobre el Más Allá, y la idea poética de que la vida continúa, pero en este mundo.

■ MARZO 22, DOMINGO. A LAS 17.50, 19.15 Y 21.40 HS.

EL SILENCIO (SOKOUT)

Dir: Mohsen Makhmalbaf. Irán/Tad-jikistan/Francia 1998 – 76 min. ST. (Digital). Con Tabmineh Normato-va, Nadereh Abdelahyeva, Goibibi Ziadolahyeva.

Desde su composición formal, poética e ideológica, el film se convierte en una proclama en favor de lo auditivo sobre lo meramente visual, la invitación a repensar el uso del sonido en el cine para que no se lo relegue a un pobre segundo puesto.

■ MARZO 23, LUNES. A LAS 17.30, 19.15 Y 21 HS.

EL ESPEJO (AYNEH)

Dir: Jafar Panahi. Irán 1997- 95 min. ST. (35 mm.). Con: Mina Moba-mmad Khani, Kazem Mojdeh-bai.

Niña inquisitiva y curiosa se rebela contra la insensibilidad del mundo adulto, en uno de los mejores films iraníes. La mirada infantil valora críticamente una realidad que de otro modo resultaría un acaso imposible de reflejar.

■ MARZO 24, MARTES. A LAS 17.35, 19.15 Y 20.55 HS.

EL CIRCULO (DAYEREH)

Dir: Jafar Panahi. Irán 2000 - 90 min. ST. (Digital). Con Maryuam Oakvub Almami, Nargess Mamiza-deh, Fereshteh Sadr Orafai.

La primera desgracia está en la secuencia inicial: allí una mujer da a luz una niña. Luego, otras mujeres son echadas por sus maridos por razones semejantes. Al final, la mu-

jer del principio, ha completado su círculo de degradación en una sociedad coránica. La prostitución no está mal porque las mujeres, como se sabe, son impuras.

■ MARZO 26, JUEVES. A LAS 17.30, 19.15 Y 21 HS.

OFFSIDE (OFFSIDE)

Director: Jafar Panahi. Irán. 2006 – 93 min. ST. (Digital). Sima Moba-rak-Sabi, Shayesteh Irani, Ayda Sa-deqi.

En Irán, las mujeres están excluidas de todas las competencias deportivas, pero las protagonistas de esta película del se empeñan en asistir a un partido de fútbol decisivo. Estar en *offside* no es solamente una falta en la cancha, sino una muestra de la realidad de discriminación y exclusión que viven las iraníes.

■ MARZO 27, VIERNES. A LAS 17.50, 19.15 Y 20.40 HS.

ESTO NO ES UNA PELÍCULA (IN FILM NIST)

Dir: Jafar Panahi, Mojtaba Mirtah-masb. Irán 2011 – 75 min. ST. (Di-gital). Con Jafar Panahi.

Rodada clandestinamente por su colega Mojtaba Mirtahmasb, y sacada de Irán en un «pen drive», este film que no existe registra a Panahi en sus menesteres cotidianos: tomar el desayuno, alimentar a la mascota de su hija, mirar televisión, hablar por teléfono con su abogada y con su mujer, y especialmente describir ante las cámaras el plan de la película que se disponía a filmar cuando se lo prohibieron.

DEL ▲ TEMPORADA ▲



El iraní Asghar Farhadi había ganado hace un par de años el Oscar con **La separación**, espléndido estudio de una crisis matrimonial y algo más. Su nuevo film, **El pasado**, tuvo producción francesa y rodaje en Europa, lo que no deja de resultar significativo. Un sutil estudio psicológico de otra crisis. Junto a esa película hay en esta selección de la temporada otro aporte, igualmente francés, muy jugado en cambio a su estrellato. El paso del tiempo le ha hecho bien a Catherine Deneuve: la rubia un tanto insulsa de su juventud se ha convertido en una mujer con presencia y autoridad en pantalla. **Ella se va** es básicamente un vehículo para Deneuve, a quien el personaje le va de maravillas.

■ MARZO 28 Y 29, SÁBADO Y DOMINGO.
A LAS 17, 19.15 Y 21.30 HS.

EL PASADO (LE PASSÉ)

Dir: Asghar Farhadi. Francia 2013 – 130 min. ST. (Digital.). Con Berenice Bejo, Tabar Rahim, Babak Karimi.

Después de cuatro años de separación, el iraní protagonista viaja de Teherán a París para resolver el papeleo de su divorcio con su esposa francesa. Durante su estancia, Ahmad descubre la conflictiva relación entre Marie y su hija. El arte de Farhadi rezuma un humanismo que sublima el melodrama. Podría ser una secuela de **La separación**.

■ MARZO 30 Y 31, LUNES Y MARTES. A LAS 17.15, 19.15 Y 21.15 HS.

ELLA SE VA (ELLE S'EN VA)

Dir: Emmanuel Bercot. Francia 2013 – 110 min. ST. (Digital.). Con Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Gérard Garouste.

Deneuve se harta de su vida rutinaria, se larga a la carretera, conoce gente y hasta recupera a un nieto al que casi no conocía. Comedia dramática con cierto encanto, muy francesa y totalmente Deneuve. La actriz es la película.

Suscríbase a
Brecha

Si usted es Socio
de Cinemateca
suscríbase a
Brecha por
300 pesos
al mes.

Consulte los precios promocionales
para suscripción semestral y anual.
En todos los casos le cuesta menos
y se lo llevamos a su casa.*

Comuníquese a:

suscrip@brecha.com.uy

o llámenos al:

29008777

Brecha,
para entender
hay que leer



* Sólo para Montevideo.

ÚNICO

SABORES TRAGOS TENDENCIAS

JOCKEY
RESTAURANTE CLUB

AV. 18 DE JULIO 857 MONTEVIDEO (11200) R+598 2908 0505 RESERVAS@JOCKEYCLUB.COM.UY
f JOCKEY CLUB MONTEVIDEO WWW.JOCKEYCLUB.COM.UY

¡PRONTOS LISTAS YA!



L.A. CONFIDENCIAL

Lo mejor del cine mundial según el sitio "They shoot Pictures, don't they?", una especie de canon del mejor cine realizado a través de la compilación de las miles de listas de las mejores películas que suelen confeccionar críticos, realizadores y periodistas. Este ciclo comenzó hace cuatro años y apenas se pasó la mitad de la lista, quiere decir que ya estamos exhibiendo las mejores entre las mejores. Este mes, la selección incluye a Pasolini, Fellini, Jean Renoir, Cronenberg, Jarmusch, Sidney Lumet y varias sorpresas.

■ MARZO 15, DOMINGO. A LAS 17.45, 19.30 Y 21.15 HS.

TEOREMA (TEOREMA)

Dir: Pier Paolo Pasolini. Italia 1968 – 94 min. ST. (Digital). Con Terence Stamp, Silvana Mangano

Stamp (¿ángel o diablo?) irrumpe en el seno de una familia burguesa, seduce a cada uno de sus integrantes y empuja en algunos de ellos ciertas revelaciones trascendentes. Una búsqueda poética cargada de angustia, entre una visión social marxista y cierta vocación mística. Puesto 478.

■ MARZO 16, LUNES.
A LAS 18 Y 20.45 HS.

CASANOVA (IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI)

Dir: Federico Fellini. Italia 1976 – 155 min. ST. (Digital). Con Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Brown.

No la biografía de Casanova, sino una película de Fellini en su vertiente más espectacular, vistosa y decorativa, y también menos convincente. Un despliegue que entra por los ojos, despojado de un real interés humano. Puesto 477.

■ MARZO 17, MARTES. A LAS 17.35, 19.30 Y 21.25 HS.

UN EXPERTO EN DIVERSION (FERRIS BUELLER'S DAY OFF)

Dir: John Hughes. Estados Unidos 1986 – 104 min. ST. (Digital). Con Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara.

Aprovechando la ausencia de sus padres, un adolescente decide hacerse una "rabona" con la complicidad de su novia y un amigo. Se suceden algunas divertidas calamidades. Clásica comedia ochentera. Puesto 476.

■ MARZO 19, JUEVES. A LAS 17.40, 19.30 Y 21.20 HS.

FRENCH CANCAN (FRENCH CANCAN)

Dir: Jean Renoir. Francia 1955 – 102 min. ST. (Digital). Con Jean Gabin,

María Félix, Françoise Arnoul.

Montmartre, el Moulin Rouge, un tiempo pasado que fue, también, el de la niñez de Jean Renoir. La recuperación de una época, con una mirada de pintor en una suerte de impresionismo donde los colores, el movimiento y los colores remiten a una cultura plástica. Puesto 475.

■ MARZO 20, VIERNES. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

PACTO DE AMOR (DEAD RINGERS)

Dir: David Cronenberg. Canadá 1988 – 116 min. ST. (Digital). Con Jeremy Irons, Genevieve Bujold, Heidi von Palleske.

La morbosa, mutuamente destructiva relación entre dos hermanos mellizos (Irons por dos, en la mejor actuación cinematográfica de su carrera), que expresa simbólicamente la duali-

dad esencial del ser humano. Un Cronenberg atípico, más psicológico que terrorífico, aunque por cierto inquietante. Puesto 474.

■ MARZO 21, SÁBADO. A LAS 17.45, 19.30 Y 21.15 HS.

12 HOMBRES EN PUGNA (TWELVE ANGRY MEN)

Dir: Sidney Lumet. Estados Unidos 1957 – 97 min. ST. (Digital). Con Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall.

El jurado está dispuesto a emitir un veredicto de condena, pero uno de sus integrantes (Fonda) pide que se tomen un poco más de tiempo. Un drama en el que importa menos la culpabilidad o no del acusado que los motivos por los que algunos se apresuran a condenarlo. Tensa traslación de pieza teatral de Reginald Rose. Puesto 473.

■ MARZO 22, DOMINGO. A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

HOMBRE MUERTO (DEAD MAN)

Dir: Jim Jarmusch. Estados Unidos/Japón 1995 – 121 min. ST. (Digital). Con Johnny Depp, Lance Henriksen, John Hurt, Robert Mitchum.

Un western postmoderno, con protagonista antihéroe, un toque de absurdo y desencanto, y hasta un "nativo americano" del siglo XIX que ha leído a William Blake. El Oeste nunca volvería a ser el mismo, y Mitchum bromea un poco sobre sí mismo. Puesto 472.

■ MARZO 23, LUNES. A LAS 18 Y 20.30 HS.

LOS ANGELES AL DESNUDO (L.A. CONFIDENCIAL)

Dir: Curtis Hanson. Estados Unidos 1997 – 138 min. (Digital). Con Guy Pearce, Russell Crowe, Kevin Spacey.

Uno de los grandes films negros de los años noventa, sobre novela del notable James Ellroy. Delito y corrupción en las altas esferas en Hollywood, años cincuenta, donde las fronteras entre el Bien y el Mal resultan por lo menos confusas. Suspense, intriga y buen diseño de personajes. Puesto 471.

■ MARZO 24, MARTES. A LAS 18.10, 19.30 Y 20.50 HS.

EL DESVIO (DETOUR)

Dir: Edgar G. Ullmer. Estados Unidos 1945 – 67 min. (Digital). Con Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake.

Haciendo autostop hacia Los Ángeles para ver a su novia, el protagonista se encuentra de pronto entre las manos con un cadáver, una mujer fatal y un destino que puede ser trágico. Policial de estricta clase B (presupuesto mínimo, rodaje apresurado, elenco secundón) que es también una lección de cine, lacónico y bien narrado. Puesto 470.

■ MARZO 26, JUEVES. A LAS 18 Y 20.20 HS.

ROSTROS (FACES)

Dir: John Cassavetes. Estados Unidos 1968 – 130 min. (Digital). Con Con



TEOREMA

John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin.

Un matrimonio en crisis, una aventura amorosa fugaz, el retorno a una mediocre y rutinaria. Una historia mínima que Cassavetes vuelca con fuerza y autenticidad. Una de sus mejores cartas es su formidable esposa Gena Rowlands. Puesto 469.

■ MARZO 27, VIERNES. A LAS 18.05, 19.45 Y 21.25 HS.

LA NOCHE DE LA ENCRUCIJADA (LA NUIT DU CARREFOUR)

Dir: Jean Renoir. Francia 1932 – 75 min. (Digital). Con Pierre Renoir, Georges Térof, Wina Winifried.

Novela de Simenon, perteneciente a su saga del comisario Maigret, y uno de los títulos menos conocidos del maestro Renoir. El asesinato de un traficante de diamantes moviliza a Maigret, en una investigación en la que hay clima, misterio y alguna otra muerte.

■ MARZO 27, VIERNES. 17.50, 19.30 Y 21.10 HS.

UNSERE AFRIKAREISE

Dir: Peter Kubelka. Austria 1966 – 13 min. ST. (Digital).

Un semidocumental de un viaje de caza en África. Cazadores blancos, nativos desnudos, animales. La edición del sonido y las imágenes pone estos sistemas en comparación y colisión, produciendo una complejidad de múltiples significados, afirmaciones e ironías. Valioso cine experimental.

■ MARZO 28, SÁBADO. A LAS 17.30, 19.30 Y 21.30 HS.

LA SANGRE DE LAS BESTIAS (LA SANG DES BETES)

Dir: Georges Franju. Francia 1949 – 20 min. ST. (Digital).

El contraste entre las pacíficas escenas de los suburbios parisinos con escenas de un matadero donde son sacrificados un caballo, ovejas y terneros. Primer y valioso documental de Franju, cineasta con importante trayectoria posterior en la ficción.

■ MARZO 28, SÁBADO. A LAS 17.50, 19.50 Y 21.50 HS.

GRISBI (TOUCHEZ PAS AU GRISBI)

Dir: Jacques Becker. Francia 1954 – 94 min. ST. (Digital). Con Jean Gabin, René Dary, Dora Doll.

Uno de los clásicos del cine negro francés. Ladrones veteranos planean un último gran golpe, y las cosas se complican. El director Becker (autor de **La reina del hampa** y **El boquete**) enfatiza las psicologías por encima de la acción física.

■ MARZO 29, DOMINGO. A LAS 17.30 Y 20.35 HS.

IMPERIO (INLAND EMPIRE)

Dir: David Lynch. Estados Unidos 2006 – 180 min. ST. (Digital). Con Laura Dern, Justin Theroux, Harry Dean Stanton.

La percepción de la realidad de una actriz (Laura Dern) se va distorsionando cada vez más. Al mismo tiempo descubre que, quizá, se está enamorando de su compañero de elenco (Justin Theroux) en el *remake* polaco de un film inconcluso y supuestamente maldito. Ilusión, realidad, se mezclan de manera muy lynchiana.

■ MARZO 30, LUNES. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

EL RIO (HE LIU)

Dir: Tsai Ming Liang. Taiwán 1997 – 115 min. ST. (Digital). Con Lee Kang-Shen, Miao Tien, Lu Hsiao Ling.

Un joven con dolor en el cuello, un hombre que frecuenta saunas gays, y una mujer ascensorista, cuyo amante trafica con películas pornográficas. Tres vidas sin rumbo en el universo agresivo y hostil de la gran ciudad.

■ MARZO 31, MARTES. A LAS 18 Y 20.25 HS.

LA PRINCESA MONONOKE (MONONOKE-HIME)

Dir: Hayao Miyazaki. Japón 1997 – 133 min. ST. (Digital).

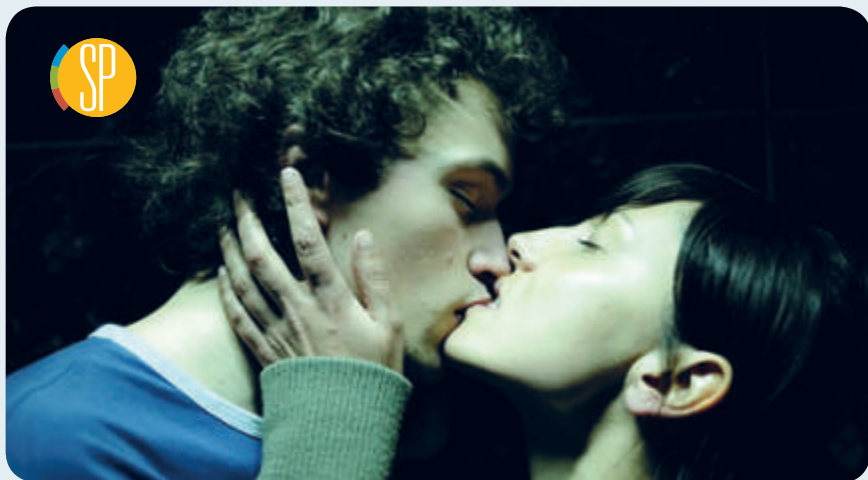
Para curar la herida que le ha causado un jabalí enloquecido, el joven protagonista sale en busca del dios Ciervo. Sólo él puede liberarlo del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre cómo los animales del bosque luchan contra hombres que están dispuestos a destruir la Naturaleza. Notable animación a cargo de un maestro del género, el gran Miyazaki.



Simplemente tu mundo

Andes 1449 - CP 11100
Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

www.orpheohotel.com



■ MARZO 15 Y 18, DOMINGO A MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.

LA HERIDA

Dir: Fernando Franco. *España 2013 – 95 min. (Digital).*
Guión: Fernando Franco, Enric Rufas. **Fotografía:** Santiago Racaj. **Música:** Ibon Aguirre, Ibon Rodríguez. **Producción:** Kowalski Films / Elamedia / Encanta Films **Elenco:** Marian Álvarez, Rosana Pastor, Manolo Solo, Ramón Barea, Andrés Gertudix, Luis Callejo.

Ana tiene 28 años y sufre trastorno límite de personalidad (TLP). Tiene grandes problemas para relacionarse con su entorno, con su familia y sus compañeros de trabajo. No tiene amigos. Las relaciones de pareja no son su fuerte. Fuma compulsivamente, bebe y toma drogas. Se autolesiona cortándose y quemándose con cigarrillos. La Asociación Estadounidense de Psiquiatría establece que el TLP se caracteriza por inestabilidad emocional, pensamiento polarizado y dicotómico y relaciones interpersonales caóticas. La

película ilustra el punto siguiendo a su personaje en sus idas y venidas como auxiliar de ambulancia y en su encierro doméstico, en la discoteca y en la boda de su padre, en sus tristes aproximaciones a otras personas. La protagonista está permanentemente en plano y la actriz Marian Álvarez vuelca su drama con particular fuerza. Primer largo de ficción de Fernando Franco, un realizador que viene del corto y del documental. De hecho, la idea de **La herida** nació originalmente como documental, pero a medida que la exhaustiva investigación se iba llevando a cabo, Franco descubrió que no iba a poder abarcar, como se lo merecía, un tema tan importante. Entonces, en lugar de hacer una película sobre el Trastorno Límite de la Personalidad, decidió que se centraría en un personaje que padeciera esa enfermedad y que sólo se mostraría su punto de vista.

Es un riesgo deliberado, se eliminan explicaciones y diagnósticos: no se conocen los antecedentes del personaje, se ignora el origen de su mal. La cámara lo capta

ahí, en tiempo presente, para que sean sus acciones las que de alguna manera lo justifiquen. Es fácil elogiar la labor de la protagonista Álvarez (le valió un Goya), pero por encima de ella o a su lado vale la pena llamar la atención sobre los planos y movimientos de la cámara: tomas cercanas e introspectivas, cámara en movimiento, planos subjetivos, reveladores planos detalle. La crítica española le ha sido muy favorable. Luis Martínez opina en el diario *El Mundo*: "**Franco abandona literalmente la cámara en el rostro de la actriz Marian Álvarez. Inmensa, una película capaz de lo máximo con lo mínimo**". Sergi Sánchez en el diario *La Razón* dice a su vez: "**Marian Álvarez, junto a la impecable dirección de un debutante, han logrado demostrar que no sólo Ana existe, y merece nuestra mirada, También existe otro cine español, y es estupendo**". Premios Goya 2013 a actriz (Álvarez) y nuevo director; premio especial del jurado en San Sebastián 2013; Astor de Plata en Mar del Plata a mejor actriz (Álvarez).



■ MARZO 15 Y 18, DOMINGO A MIÉRCOLES. A LAS 21.15 HS.

BERBERIAN SOUND STUDIO (BERBERIAN SOUND STUDIO)

Dir: Peter Strickland. *Reino Unido 2012 – 92 min. ST. (Digital).*
Guión: Peter Strickland. **Fotografía:** Nic Knowland. **Música:** Broadland. **Producción:** Illuminations Films / Warp X. **Elenco:** Toby Jones, Tonia Sotiropoulou, Cosimo Fusco, Susanna Cappellaro, Layla Amir, Eugenia Caruso, Hilda Péter, Chiara D'Anna, Katalin Ladik, Guido Adorni, Lara Parmiani, Antonio Mancino, Suzy Kendall, Salvatore Li Causi, Fatma Mobamed, Zsuzsanna Buksi.

Se han visto sin error influencias de David Lynch en este ejercicio de cine dentro del cine que es también el segundo largo de su director Strickland. La acción se ubica en los años setenta, y el ficticio estudio del título es donde se realiza la postproducción de sonido más barata y sórdida de to-

da Italia. De ahí que en ese lugar se realice el sonido de las películas más sanguinarias, sensacionalistas y truculentas del *giallo* (policial con elementos sangrientos y terroríficos) y el horror italiano de la época. La acción se dispara, Gilderoy, un tímido ingeniero de sonido británico, interpretado por el pequeño gran Toby Jones, viaja a Italia para encargarse de la mezcla de sonido del último *giallo* de Santini, el gran maestro del género, algo así como el equivalente ficticio de Dario Argento. Gilderoy pronto se verá atrapado en un mundo prohibido poblado por actores maniáticos donde los caprichos artísticos y la burocracia más absurda marcan el día a día.

Como en los films de Lynch, el héroe entra en un lugar extraño. Ya desde el principio, los detalles (una contestación abrupta, una evasiva, la cordialidad impostada de algún personaje) sumergen al su director Strickland. La acción se ubica en los años setenta, y el ficticio estudio del título es donde se realiza la postproducción de sonido más barata y sórdida de to-

glesa del protagonista, que no acaba de hacer suya la película en que debe trabajar.

Toda la película se apoya en una interesante paradoja: la película de Santini es un *giallo* poblado de sangre, *gore* y brujería y, sin embargo, el espectador nunca ve ni uno solo de sus fotogramas. ¿Ejercicio de metacine, horror sin horror, la historia contada desde el otro lado del espejo? Un poco de todo eso es este film del director Strickland, su segundo largo después del elogiado **Katalin Varga** (2009), que compitió en Berlín. Antes el hombre había trabajado en televisión, ha hecho documentales (incluyendo uno sobre Björk) y luego realizó **The Duke of Burgundy**, que se vio en el último festival de Mar del Plata. Para los nostálgicos, el film contiene por lo menos una guiñada cinéfila: la presencia en un papel secundario de la veterana actriz británica Suzy Kendall, que había 35 años que no aparecía en una película y que trabajó en varias truculencias inglesas e italianas de los setenta.



■ MARZO 20 A 31. A LAS 19.30 HS.

EN OTRO PAÍS

(DA-REUN NA-RA-E-SUH)

Dir: Hong Sang-soo. Corea del Sur 2012 – 89 min. ST. (Digital). Guión: Hong Sang-soo Fotografía: Jee Yunejeong, Park Hongyeol. Música: Jeong Yongjin Producción: Jeonwonsa Film Co. Elenco: Isabelle Huppert, Yu Jun Sang, Moon So-Ri, Jung Yu-Mi, Yoon Ye-Jung, Moon Sung-Geun.

Una joven estudiante de cine y su madre se trasladan a Mohang, una ciudad junto al mar, huyendo de insistentes acreedores que quieren cobrar las deudas de su marido. Para evadirse, la joven empieza a escribir tres breves historias, sobre tres mujeres llamadas Anne (todas interpretadas por Isabelle Huppert). Una de ellas es una directora de cine francesa visitando a un amigo en Mohang, la segunda está casada con un ejecutivo de una empresa automovilística y aprovecha el viaje de éste a Hong Kong para

ver a su amante, director de cine. La última es un ama de casa rica de la que recientemente su marido se ha divorciado para irse con su amante coreana, y para consolarse visita Mohang junto a una amiga.

Las historias fluyen al ritmo al que escribe la joven guionista, incluso rectificando ideas sobre el papel (como la escena de la segunda historia que transcurre a la orilla del puerto mientras Anne espera a su amante) y utilizando elementos de su entorno, como el hotel o su propia madre.

Al director coreano le hacen falta pocos recursos, pero muy bien escogidos, para definir a sus personajes (especialmente Anne). El uso del clima, la vestimenta o la interacción con los elementos comunes (interrelacionados en todas las historias), bastarán como elementos narrativos y definitorios de la personalidad de los personajes en cada historia. Anne pasa de ser una directora bohemia e independiente (con una ropa elegante y

sofisticada) en la primera historia, a una vivaz, ingenua e infiel esposa en la segunda (con un sensual vestido rojo), para acabar siendo una mujer despechada, en crisis y consentida (con un vestido de color triste). Vale observar el uso del personaje del socorrista, siempre con la misma indumentaria, potenciando la idea de personaje invariable en las tres historias, cuyo encuentro con Anne, siempre de la misma manera, sirve al director para experimentar con el personaje de Anne, poniéndola a prueba, observándola y provocándole diferentes reacciones, en una especie de catarsis emocional.

Ejercicio de metaficción, simple y elaborado a la vez, la película cuenta naturalmente a su favor con el apoyo de la enorme Huppert, pero la presencia de esa actriz no es su único mérito. Hong Sang-soo se ha revelado hace tiempo ya, como una de las voces más interesantes del cine contemporáneo.



■ MARZO 20 A 31. A LAS 21.10 HS.

ZANAHORIA

Dir: Enrique Buchichio. Uruguay 2014 – 100 min. (Digital). Libreto: Enrique Buchichio sobre artículo de Alfredo García y Jorge Lauro publicado en el Semanario Voces. Productora: La Vorágine Films. Elenco: César Troncoso, Martín Rodríguez, Abel Tripaldi, Néstor Guzzini, Mónica Navarro, Victoria Céspedes, Carlos Vallarino.

El director uruguayo Enrique Buchichio vuelve cinco años después de su primer largometraje, **El cuarto de Leo** (2009), con una película que sin lugar a dudas logra desmarcarse. Y lo consigue porque incursiona en un género de los más populares a nivel mundial (el *thriller*) pero que por alguna razón no ha sido explorado (con alguna excepción como la muy mala **Maldita cocaína**) en la cinematografía uruguaya.

La acción de este film se ubica en Montevideo en vísperas de las elecciones nacionales de

2004, que con Tabaré Vázquez a la cabeza llevarían por primera vez al Frente Amplio a la Presidencia. Dos periodistas de un semanario de izquierda, Alfredo (Abel Tripaldi) y Jorge (Martín Rodríguez), reciben el llamado de un informante anónimo que dice ser ex-militar (César Troncoso) y tener en su poder archivos y documentos que podrían aportar información clave sobre los crímenes cometidos por los militares durante la dictadura.

Como *thriller* periodístico, el film cumple con la condición básica del género: no perder tensión (hay acaso, pero no es grave, algún pequeño resbalón al respecto cerca del final). Que los periodistas estén siguiendo un rastro falso o que realmente vayan tras una gran primicia de implicancias sociopolíticas profundas, ese es el juego que plantea la película. En la segunda mitad, mientras esto no se resuelve, el efecto pierde novedad, pero, no obstante, Buchichio y su equipo son lo suficientemente inteligentes como para conducir la trama

a una resolución que no desentona.

En lo estrictamente cinematográfico, el film tiene varios momentos en penumbra y tensión muy bien realizados y además se encarga en todo momento de mechar en la historia particular de los periodistas el contexto social de entonces, lo que le da a este estreno, en plena campaña, resonancias especiales.

En el buen desempeño general de los actores (en roles que habitualmente no se exigen en el cine local) especialmente destaca Troncoso, que encarna el complejo rol del informante, generando luces y sombras entre la confianza y la desconfianza. Lo acompañan de manera solvente Rodríguez y Tripaldi en los roles de los periodistas.



LOS OLVIDADOS HENRY HATHAWAY

El pasado 11 de febrero se cumplieron, sin que casi nadie lo recordara, treinta años de la muerte de Henry Hathaway. ¿Justificaba un recuerdo? Casi seguramente sí.

Tal vez no integre el panteón de los creadores de primera línea del Hollywood clásico (Ford, Welles, Hawks, Wyler, Vidor, Lubitsch, Wilder, Mankiewicz, Sirk, Borzage, acaso Walsh y muy pocos más), pero ciertamente tiene un lugar destacado entre los que pueden considerarse “la respetable segunda línea”, la de los grandes artesanos que acaso no tenían una visión personal del mundo (Fleming, Curtiz, Henry King, André de Toth, otros) pero difícilmente erraban a la hora de contar una historia.

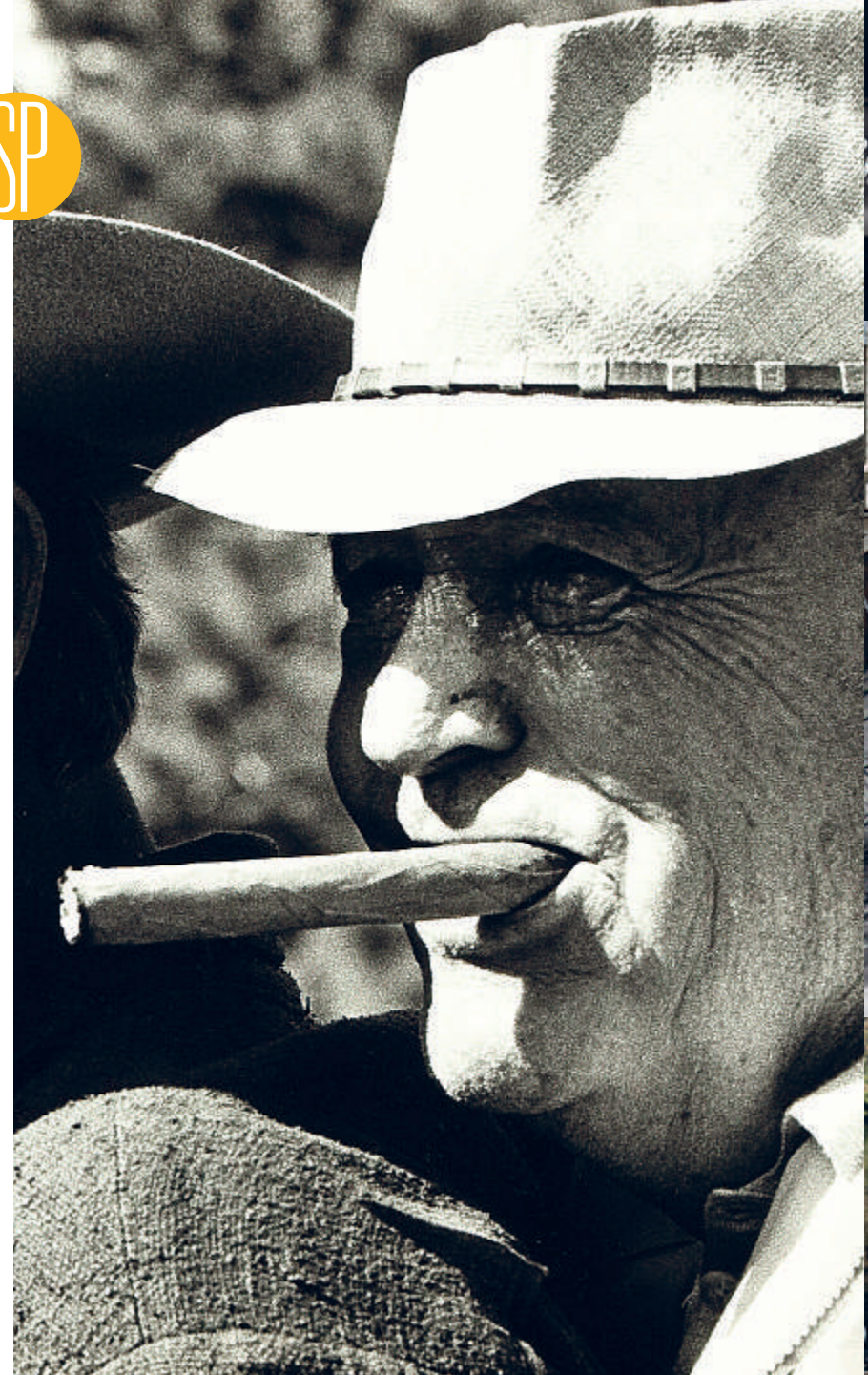
Había nacido como Henri Leonard de Fiennes en Sacramento, California, el 13 de marzo de 1898. Una madre actriz y un padre representante de artistas lo acercaron de muy joven al mundo del espectáculo. Empezó de niño en pequeños papeles, y lue-

go de la Primera Guerra Mundial se convirtió en un actor secundario sin demasiado éxito. Luego saltó a labores de asistente de dirección para gente importante en la industria (Victor Fleming, William K. Howard, sobre todo Josef von Sternberg) y a comienzos de los años treinta consiguió que Paramount lo contratara para dirigir un puñado de westerns de clase B inspirados en novelas de Zane Grey y protagonizados por Randolph Scott.

Su universo favorito fue el de la acción (el western, la aventura, el policial negro, desde **Tres lanceros de Bengala** a **El beso de la muerte**, de **Torrente pasional** a **Templo de acero** y **El fabuloso mundo del circo**), aunque pudo alejarse de él para realizar un insólito film romántico como **Sueño de amor eterno** (1935), con Gary Cooper. Fue también un técnico concienzudo y un buen conocedor de la historia del cine. Es significativo leer su respuesta a una encuesta realizada por una revista especiali-

zada acerca de los films más importantes de la historia del cine. Mencionó a cosas de Lumière, Méliès, Griffith, **El cantor de Jazz** y **Becky Sharp**, entre otras: la invención del cine mismo, la invención del espectáculo, la invención del lenguaje, la primera película sonora, la primera que utilizó el Technicolor tricolor. Es decir, películas que más allá de sus calidades estéticas exhibían una novedad en la técnica o la forma, (incidentalmente, dirigió en 1936 **La senda del pino solitario**, primera película en Technicolor rodada en exteriores, otro avance técnico).

Es posible que esa vocación por el progreso técnico y el experimento sea lo que lo haya empujado a realizar, en los tardíos años cuarenta, lo que se ha dado en llamar el “documental policial”, películas de intriga o espionaje (**13 Rue Madeleine**, **La casa de la calle 92**, **Yo creo en ti**) que solían basarse en hechos reales y con rodaje en localizaciones auténticas en lugar de los





EL BESO DE LA MUERTE



TEMPLE DE ACERO



SUEÑO DE AMOR ETERNO



NEVADA SMITH

estudios habituales. Le gustaba sacar la cámara a la calle, en lo que alguien denominó también "neorrealismo sin crítica" (aunque Yo creo en tí, con su relato casi periodístico de un error judicial, contenía su cuota de denuncia). Puede ser puramente anecdótico, pero es divertido saber que Hathaway era el único director, aparte de Ford, al que John Wayne tenía miedo. Solía ser un tirano en el estudio, las cosas debían ser tal como él se empeñaba en que fueran, y no admitía discusiones. Cuando el productor Hal Wallis planeó Temple de acero, el western que le valió el Oscar a Wayne, se planteó a quién contratar como director. El libreto exigía que el personaje usara un parche en el ojo y bigote. Wallis sabía que el Duke se negaría. Entonces optó por Hathaway. La discusión se zanjó con un empate: "Admito que no uses bigote", decidió Hathaway, "pero sobre el parche en el ojo no hay discusión". El presente ciclo reúne solamente una pequeña selección de la extensa carrera de Hathaway, pero da cuenta de su competencia y su versatilidad.

■ MARZO 15 Y 16, DOMINGO Y LUNES. A LAS 17.50 HS.

SUEÑO DE AMOR ETERNO (PETER IBBETSON)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1935 – 88 min. ST. (Digital). Con Gary Cooper, Anne Harding.

Una historia de amor que traspasa el espacio y el tiempo. Condenado injustamente a prisión y separado para siempre de su amada, el héroe prosigue su romance en un mundo de fantasía. Sugestiva y poética.

■ MARZO 17 Y 18, MARTES Y MIÉRCOLES. A LAS 17.50 HS.

LA CASA DE LA CALLE 92 (THE HOUSE ON 92ND. STREET)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1945 – 88 min. ST. (Digital). Con William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso.

"Neorrealismo sin denuncia", o más bien propaganda bélica norteamericana con un aire de realismo. Hathaway saca las cámaras a la calle y filma en localizaciones auténticas para narrar con tensa eficacia las desventuras de un doble agente infiltrado en un círculo de espías nazis.

■ MARZO 20 Y 21, VIERNES Y SÁBADO. A LAS 17.40 HS.

EL BESO DE LA MUERTE (KISS OF DEATH)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1947 – 98 min. (Digital). Con Victor Mature, Brian Donlevy, Coleen Gray, Richard Widmark.

El psicópata Widmark busca venganza sobre el ex cómplice que intenta volver a la buena senda. Hay una cuota de moralina en el asunto, pero Hathaway obtiene una lograda atmósfera negra, y Widmark (todavía algo tosco) luce adecuadamente siniestro.

■ MARZO 22 Y 23, DOMINGO Y LUNES. A LAS 17.50 HS.

HORAS DE ESPANTO (FOURTEEN HOURS)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1951 – 92 min. ST. (Digital). Con Paul Douglas, Richard Basehart, Barbara Bel Geddes.

Trepado en la cornisa de un rascacielos, el problemático Basehart coquetea con el suicidio, y el policía Douglas intenta disuadirlo. Otra gente interviene (incluyendo una lateral Grace Kelly). Entre el suspenso y el drama psicológico, con solvencia narrativa.

■ MARZO 24 Y 25, MARTES Y MIÉRCOLES. A LAS 17.40 HS.

EL JARDÍN DEL MAL (GARDEN OF EVIL)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1954 -100 min. ST. (Digital). Con Gary Cooper, Susan Hayward Richard Widmark, Cameron Mitchell.

Una mujer arrastra a un grupo de hombres a una misión en territorio peligroso, donde habrá enfrentamientos con indios y entre sí. Sólido western jugado al buen manejo de la acción y a su carismático elenco. A Coop, sobre todo, le alcanza con "estar" para llenar pantalla.

■ MARZO 27, VIERNES. A LAS 17.20 HS.

LOS HIJOS DE KATIE ELDER (THE SONS OF KATIE ELDER)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1965 – 122 min. ST. (Digital). Con John Wayne, Dean Martin, Martha Hyer, Earl Holliman, Dennis Hopper.

Proponer nuevas miradas

- Artes Visuales
- Comunicación
- Ingeniería Audiovisual

Saber que inspira futuros

Universidad Católica del Uruguay **30 años**

ucu.edu.uy

Un típico vehículo para Wayne, quien junto a sus hermanos debe hacer justicia en pueblo chico dominado por un abusador. Algunas finezas de realización (la presencia de la mecedora que evoca mudamente a la madre muerta) son acaso mérito de un libretista cuidadoso, pero el buen narrador es Hathaway.

■ MARZO 28 Y 29, SÁBADO Y DOMINGO. A LAS 17.15 HS.

NEVADA SMITH (NEVADA SMITH)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1966 – 128 min. ST. (Digital). Con Steve McQueen, Karl Malden, Brian Keith.

Durante la Fiebre del Oro, tres pistoleros asesinan a la familia del protagonista, y éste se embarca en una despiadada misión de venganza. Western bien contado, esmeradamente fotografiado por el gran Lucien Ballard, y sostenido por la presencia de McQueen y un buen elenco secundario.

■ MARZO 30 Y 31, LUNES Y MARTES. A LAS 17.15 HS.

TEMPLE DE ACERO (TRUE GRIT)

Dir: Henry Hathaway. Estados Unidos 1969- 128 min. ST. (Digital). Con John Wayne, Kim Darby, Glenn Campbell.

Una adolescente contrata a un rudo comisario para dar caza a los asesinos de su padre. Se lucen la fluidez y elegancia de Hathaway, y Wayne encarnó por primera vez al personaje de Rooster Cogburn, que le valió el Oscar que debieron darle por **Río Rojo**, **Más corazón que odio** o **Un tiro en la noche**. En 2010 los hermanos Coen realizaron un *remake* correcto pero inferior. Bridges no es el Duke.

Hace un par de semanas John Carpenter editó su primer disco, a pesar que venía componiendo las bandas sonoras de sus películas hace años. Eso sirvió como pretexto para programar un micro ciclo con dos de sus películas. Eso y que había que aprovechar la copia en 35mm de **En La Boca del Miedo**. Porque a los maestros se los honra en vida.

■ MARZO 21, SÁBADO. A LAS 23 HS.

ESCAPE DE NUEVA YORK (ESCAPE FROM NEW YORK)

Dir: John Carpenter. Estados Unidos 1981, 99 min (Digital) ST. Con: Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine.

Es el año 1997 (el futuro del 81, está claro) y Manhattan se ha convertido en una prisión de máxima seguridad. Es ahí donde debe internarse el anti-héroe Snake Plissken para rescatar al presidente. La segunda colaboración entre Carpenter y Russell logra conjugar película de acción, futurismo distópico y parodia política. Ese último aspecto sería el predominante en la secuela.

■ MARZO 28, SÁBADO. A LAS 23 HS.

EN LA BOCA DEL MIEDO (IN THE MOUTH OF MADNESS)

Dir: John Carpenter, Estados Unidos 1994, 95 min (35mm). ST. Con: Sam Neill, Julie Carmen, Jürgen Prochow.

Un libro que lleva a sus lectores a la locura. Un escritor desaparecido. Un detective enviado a buscarlo a un pueblo salido de los libros de ese mismo autor. Aunque la referencia a Stephen King es bastante obvia, los parentescos con Lovecraft también son bastante notorios. Una de las películas menos conocidas de Carpenter, y quizás uno de sus films más logrados.



EN LA BOCA DEL MIEDO



TRASNOCHES CARPENTER

LA IDA AL CINE
ES TAN AGRADABLE
COMO LA VUELTA.



Solicite su remise al:
2 401 82 41
reservas@remisat.com.uy
www.remisat.com.uy



Menú Ejecutivo \$350

Plato principal, postre, bebida y café o té.

4 opciones de platos y
postres todos los días.



AQUÍ
Lunes a Viernes.

15% Con Tarjetas
de Crédito

25% Con Tarjetas
GOLD

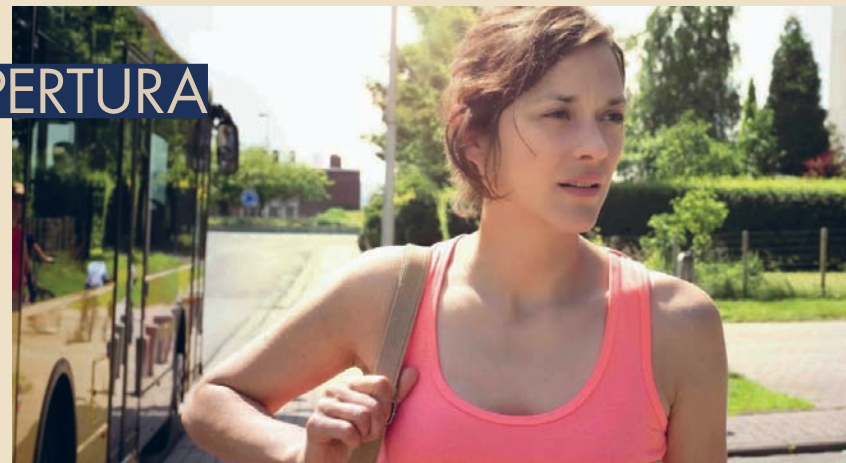
Scotiabank

Tomás de Tezanos y 26 de Marzo • Reservas por el 2628 8980
Lunes a Sábados de 8 a 24 hs. • montesco@restaurantemontesco.com.uy
www.restaurantemontesco.com.uy

33

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

APERTURA



■ CINEMATECA 18, ABRIL 1º. A LAS 21.30 HS.

DOS DIAS UNA NOCHE (DEUX JOURS, UNE NUIT)

Dir: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Bélgica/Francia 2014 – 96 in. ST. Guión: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Fotografía: Alain Marcoen. Producción: Les Films du Fleuve/Archipel 35. Elenco: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée, Batiste Sornin, Alain Eloy, Myriem Akeddiou, Fabienne Sciascia, Olivier Gourmet.

La protagonista (Marion Cotillard) está casada y tiene dos hijos. El matrimonio ha logrado salir de la “vivienda social” que ocupaba y mudarse a la ciudad de Lieja, frecuente paisaje del cine de los hermanos Dardenne, y el personaje está logrando superar con cierto éxito un cuadro de depresión cuando empieza el film. Entonces llega el golpe: En este caso acompañamos a Sandra en su viaje de 2 días y una noche, está saliendo de una depresión y durante una siesta, recibe una llamada diciéndole que va a ser despedida porque en la empresa en la que trabaja hay que recortar gastos, y los trabajadores deben votar por despedirla a ella o cobrar su prima anual. A lo largo de los dos días y

la noche del título, Cotillard irá visitando a esos compañeros para tratar de convencerlos de que renuncien a ese dinero extra y le salven el empleo.

Hay quien ha pensado en una versión moderna de **12 hombres en pugna** (12 angry men, 1957) de Sidney Lumet, donde el jurado No. 8 (Henry Fonda) tenía un plazo perentorio para revertir el veredicto inicial de sus ocasionales colegas en un caso de homicidio, o en **A la hora señalada** (High Noon, 1952) de Fred Zinnemann, donde Cop disponía aún de menos tiempo para lograr la ayuda que le retaceaban. El tránsito de Cotillard sirve para retratar un abanico de reacciones diversas, desde la solidaridad al egoísmo, desde la vergüenza a la prepotencia extrema, y también para comprender las razones de unos y otros: el mundo no es en blanco y negro. Esta clase media en crisis tiene sus razones: quienes tienen otro trabajo los fines de semana para sobrevivir, los que mandan a su hijo a un colegio pago, el que tiene su pareja en paro y depende de su único sueldo, los que se han comprado una casa nueva y cargan con las cuotas, el que se acaba de separar y añade los problemas económicos a sus turbulen-



CLAUSURA



cias afectivas. Mucha de esa gente trata de salvarse a sí misma, acaso sin entender que hay situaciones en que se sale juntos o simplemente no se sale.

Es típica de los Dardenne la preocupación por gente en problemas sobre el trasfondo de una sociedad en crisis (**La promesa, Rosetta, El hijo, El niño**). Los cineastas belgas aplican un estilo realista, hecho de largas escenas, con una cámara que acecha a sus protagonistas tanto por su cercanía como por su persistencia, y una multiplicación de exteriores. Un drama con "atención social" que retrata la Europa de hoy, valorizado sobre todo por la labor de la espléndida Cotillard, una mujer capaz de pasar de Edith Piaf (en **La vie en rose**) a la villana de **Batman, el caballero de la noche ascendido** y convencer en ambos papeles (y en éste). César a mejor film extranjero numerosas nominaciones para Cotillard, incluyendo la del Oscar.

■ CINEMATECA 18, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.

ALMAS DE LA COSTA

Dir: Juan A. Borges Nicrossi. Uruguay, 1923 – 50 min. VM. Guión: Juan A. Borges Nicrossi, Antonio de la Fuente. Fotografía: Henry Maurice, Isidoro Damonte. Productor: Lisandro Cavalieri, Charrúa Film. Elenco: Luisa T. de Cavalieri, Remigio Guichón, Juan Carlos Russi, Arturo Scognamiglio, Miguel Cristy, Judith Acosta y Lara, Señora de Lara, Aída Gracia Livio. Digitalización: Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional. Reconstrucción: Nelson Carro, Hayde Lachino.

Almas de la costa es el primer largometraje uruguayo. Estrenada en 1924 en el cine Ariel, la película no volvió a exhibirse desde entonces. El crítico e investigador uruguayo radicado en México, Nelson Carro, comenzó a trabajar en su reconstrucción en 1974. Cuarenta años más tarde y gracias al apoyo de la Cineteca Nacional de México, Carro presenta el resultado de su trabajo, para que noventa años después de su estreno, la mejor versión posible de **Almas de la Costa** se reencuentre con el público uruguayo, en una única función acompañada con piano.

Carro trabajó con materiales fílmicos preservados en la Cinemateca Uruguaya y el Archivo Nacional de la Imagen, que fueron digitalizados en México para llegar a esta versión realizada a partir de cotejar todos los materiales existentes y armarlos en base a la lista de intertítulos mecanografiados por el director, la breve sinopsis existente y otros materiales conservados en el Centro de Documentación Cinematográfica de la Cinemateca Uruguaya y los aportados por la hija del director, Elsa Borges. El paciente trabajo de Carro, que comenzó a trabajar en la reconstrucción del film en la Cinemateca con un positivo 16mm, al que se sumaron ahora negativos de cámara y fragmentos nitrato coloreados, hacen que esta sea la mejor versión posible de **Almas de la costa**, un melodrama con mensaje social ambientado entre pescadores y filmado en su mayor parte en locaciones de la costa montevideana. Víctima de un naufragio, Jorge es salvado por una barca de pescadores comandada por el violento Rondo. La huérfana y tuberculosa Nela decide cuidarlo para que se recupere. Jorge y Nela se enamoran. En el pueblo de pescadores aparece Clarisa, una joven coqueta que seduce a Jorge con sus

encantos frívolos. Clarisa es hija del doctor Stoll, un científico que trabaja en un novedoso método para curar la tuberculosis. Rondo está obsesionado con Nela e intenta abusar de ella; sin embargo, lo detiene la presencia de su pequeña hija Lili. Nela, que está cada vez peor de salud, decide ir a la ciudad por el camino que toman los pescadores. Jorge sale en su búsqueda y la rescata. El pequeño Lucio le pide al doctor Stoll que atienda a Nela, y aunque se muestra reacio, finalmente la interna en su hospital. Mientras Nela se restablece, recibe la visita de sus amigos, menos la de Jorge, quien sigue enredado con Clarisa. Rondo recapacita y se vuelve bueno. Nela y Jorge dejarán el pueblo de pescadores y se irán a vivir al barrio residencial de Pocitos.

Nelson Carro se formó en Cine Universitario del Uruguay y la Cinemateca Uruguaya. En México desde 1977, ha trabajado en la Filmmoteca de la UNAM, ha sido crítico de cine durante más de treinta años y actualmente programa la Cineteca Nacional, de la que es Director de Difusión y Programación



VENGAN HACIA MI VOZ



MIRAGE



LA MAESTRA DEL KINDERGARTEN



MAIDAN

33 1.ª / COMPETENCIA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

ALEMANIA

■ SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.30 HS. Y ABRIL 7, MARTES. A LAS 17.30 HS.

LE BEAU DANGER

Dir: René Frölke. Alemania 2014 – 100 min. ST. Con Norman Manea.

Sobreviviente de un campo nazi de concentración, el rumano Norman Manea se hizo escritor y vive en Nueva York. Este documental entrelaza su biografía y su literatura, con una reflexión acerca de cómo la experiencia del horror puede sublimarse en arte.

ARGENTINA

■ POCITOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.30 HS.
■ LIFE 21, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 20.10 HS.

LA TERCERA ORILLA

Dir: Celina Murga. Argentina, Alemania, Países Bajos, 2014 – 92 min. Con Alian Develac, Daniel Veronese, Dylan Agostini van del Boch.

La historia de un padre y su hijo, contada desde el punto de vista del chico, un adolescente de 16 años que decide hacer a un lado lo que su progenitor tiene proyectado para él y tomar su propio camino. Una crónica familiar y generacional na-

rrada con sensibilidad. En competencia en Berlín, San Sebastián y La Habana.

■ LIFE 21, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 20.15 HS.
■ CINEMATECA 18, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 19.30 HS.

LA VIDA DE ALGUIEN

Dir: Ezequiel Acuña. Argentina, 2014 – 92 min. Con Santiago Pedreiro, Ailin Sala, Matías Castelli.

Un "documental ficcionalizado" levemente inspirado en el grupo musical La Foca, que narra los inicios de una banda, la grabación de un disco y la inesperada irrupción del drama. Algunos temas del cine de Acuña (**Nadar solo, Como un avión estrellado, Excursiones**) son recurrentes: la música, claro, pero también la amistad masculina, el desamparo emocional, las complicaciones del amor.

AUSTRIA

■ POCITOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 17.35 HS.
■ CINEMATECA 18, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 17 HS.

AMOUR FOU

Dir: Jessica Hausner. Austria 2014 – 96 min. ST. Con Christian Friedler, Birte Schnoeink, Stephan Grossman.

Versión muy ficcionalizada de la muerte del poeta decimonónico Heinrich von Kleist. El literato coquetea con el suicidio e invita a su novia a acompañarlo, pero la mujer vacila. Otra mujer, enferma terminal, parece en cambio dispuesta. El título que alude al amor loco (esa mascota de los surrealistas) es toda una toma de partido.

BRASIL

■ CINEMATECA 18, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21.40 HS.
■ POCITOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 21.35 HS.

BLANCO FUERA, NEGRO DENTRO

Dir: Adirley Queirós. Brasil 2014 – 93 min. ST.

En el Brasil de hoy hay más racismo del que se piensa. El título ("Blanco sale, negro queda") es usado por la policía de Brasilia en los allanamientos de bailes suburbanos, y esta película cuyo director define como "documental terrorista" denuncia la situación, enmascarándose apenas en una burlona historia de ciencia ficción.

CANADÁ

■ SALA CINEMATECA, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.25 HS.
■ POCITOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 17.35 HS.

QUE TU ALEGRÍA PERDURE

(QUE TA JOIE DEMEURE)

Dir: Denis Côté. Canadá 2014 – 70 min. ST.

Una exploración de las energías y rituales de varios espacios laborales. De un trabajador a otro y de una máquina a la que sigue; manos, rostros, descansos, trabajo. Este documental se pregunta qué diálogo es posible entre esos seres humanos que son una suerte de prolongación de las máquinas, y cuánto vale el tiempo que pasamos multiplicando y repitiendo los mismos movimientos.

CHINA / ESTADOS UNIDOS

■ SALA CINEMATECA, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.25 HS.
■ POCITOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.

EL MINISTERIO DE HIERRO

(THE IRON MINISTRY)

Dir: J.P. Sniadecki. China/Estados Unidos 2014 – 83 min. ST.

El vasto retrato de una China en cambio, filmado a lo largo de tres años en el sistema de vías férreas del país. El choque entre tradición y modernidad, entre seres humanos y tecnología, que sacude a una nación vasta y contradictoria cuya población debe aún ajustarse a transformaciones impensadas.

HUNGRÍA ESLOVAQUIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 23.20 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 6, LUNES. A LAS 17.25 HS.

MIRAGE

(MIRAGE)

Dir: Szabolcs Hajdu. Hungría/Eslovaquia 2014 – 90 min. ST. Con Isaach de Bankolé, Razvan Basilescu, Orsolya Torok-Ilyés.

Un africano experto en arreglar sobornos y partidos de fútbol se instala en una granja esperando realizar un trabajo sazral, pero debe hacer frente a una realidad más inquietante: los trabajadores son tratados como esclavos. La película denuncia con fuerza y convicción dramática el racismo, la desigualdad, la explotación.

ISRAEL / FRANCIA

- POCITOS, ABRIL 1º MIÉRCOLES. A LAS 17.10 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 21.30 HS.

LA MAESTRA DE KINDERGARTEN

Dir: Nadav Lapid. Israel/Francia 2014 – 119 min. ST. Con Sarit Larray, Avi Schnaidman, Lior Raiz.



LE BEAU DANGER



LA IVDA DE ALGUIEN



LA TERCERA ORILLA



BLANCO FUERA, NEGRO DENTRO

El personaje titular da clases desde hace quince años y se siente ahogada por la repetición y la rutina. El descubrimiento de un alumno de cinco años con un inesperado talento para la poesía la sacude y termina convirtiéndose en una obsesión para ella. Una aproximación a veces inquietante al espacio que una sociedad cada vez más aferrada a lo práctico concede a los vuelos del espíritu.

SUECIA ALEMANIA NORUEGA FRANCIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.25 HS.

UNA PALOMA SENTADA EN UNA RAMA REFLEXIONANDO SOBRE LA EXISTENCIA

(EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILLVARON)

Dir: Roy Andersson. Suecia/Alemania/Noruega/Francia 2014 – 101 min. Con Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg

Una pareja de comerciantes de artículos de broma con tendencia a la depresión crónica, a una profesora de flamenco con el corazón roto y ningún mensaje en el contestador y a una niña con síndrome de Down que recita sobre el escenario un poema inconscientemente metafísico, son los protagonistas de un retrato coral sobre lo absurdo de la existencia. León de Oro en el Festival de Venecia.

TURQUÍA / FRANCIA ALEMANIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.25 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 7, MARTES. A LAS 17.05 HS.

VENGAN HACIA MI VOZ

(COME TO MY VOICE)

Dir: Hüseyin Karabey. Turquía/Francia/Alemania 2014 – 105 min. ST. Con Tukay Akdemir, Selum Burut, Feride Gezer

En una aldea kurda, el ejército arresta a civiles que no tienen nada que ver con la guerra, y exige para su liberación la entrega de armas inexistentes. La madre y la hija de uno de los detenidos salen a buscar un arma para entregar a cambio del hombre detenido. Con un estilo que se aproxima al neorrealismo (actores no profesionales), el film retrata una realidad cierta.

UCRANIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 17.20 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 18 HS.

MAIDAN

(MAIDAN)

Dir: Sergei Loznitsa. Ucrania/Holanda 2014 – 130 min. ST.

“Maidan” significa en ucraniano “la plaza principal”, y en este documental es el lugar privilegiado de Kiev que concentró las protestas y los alzamientos populares que derivaron en la caída de un gobierno, la partición de un país y un conflicto que prosigue. Un documental monumental editado con un nivel digno de Eisenstein, y el testimonio de una realidad discutida y compleja.



MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES



LA MUJER DE LOS PERROS



LOS HONGOS



OBRA

33 1. B / COMPETENCIA LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS

ARGENTINA

- CINEMATECA 18, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.
- POCITOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 17.30 HS.

LA MUJER DE LOS PERROS

Dir: Laura Citarella, Verónica Llinás. Argentina 2015 – 98 min. Con Verónica Llinás.

Una mujer vive sola en las afueras de la ciudad de Buenos Aires, con un grupo de perros, prácticamente a la intemperie en la expansión urbana de la gran ciudad. Filmada casi sin guión, a medida que iban ocurriendo las cosas, dejando que la cámara se sorprenda junto con las directoras (una de ellas también actriz) y el espectador.

- POCITOS, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.30 HS.
- LIFE 21, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 15.30 HS.

MAURO

Dir: Hernán Roselli. Argentina, 2014 – 80 min. Con Mauro Martínez, Juliana Simoes Risso, José Pablo Suárez.

Una historia de pícaros en el Buenos Aires de hoy, entrelazada con la crónica de un amor. El protagonista es un "pasador", individuo que se dedica a hacer circular billetes falsos. Un retrato cotidiano de personajes

que "hacen la suya", fluido y bien escrito. Premio Fipresci y especial del Jurado en el Bafici.

- LIFE 21, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 22.20 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.

JAUIJA

Dir: Lisandro Alonso. Argentina/ Estados Unidos/ Holanda/ Francia/ Dinamarca/ México/ Alemania 2014 – 108 min. ST. Con Viggo Mortensen, Ghita Noryb.

En la Patagonia, durante la "campaña del desierto", la hija quinceañera de un ingeniero nórdico que trabaja para el ejército argentino desaparece misteriosamente. El hombre se larga a una peligrosa búsqueda, sin saber si la chica desapareció por su cuenta o fue secuestrada. Dirigido por Alonso (**La libertad, Los muertos**), Mortensen vuelve una vez más a la Argentina de su niñez.

BRASIL

- POCITOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.40 HS.
- LIFE 21, ABRIL 6, LUNES. A LAS 15.30 HS.

OBRA

Dir: Gregorio Graziosi. Brasil 2014 – 80 min. ST.

Un joven arquitecto construye un edificio en el lugar donde hubo otro que perteneció a su familia. Un hallazgo macabro en los cimientos

conduce a algunos cuestionamientos sobre hechos ocurridos en la pasada dictadura brasileña, y a la necesidad de confrontar ciertas realidades.

COLOMBIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 21.15 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 20.30 HS.

LOS HONGOS

Dir: Oscar Ruiz Navia. Colombia 2014 – 95 min. Con Jovan Alexis Marquinez Angulo, Calvin Buenaventura Tascón.

El protagonista, obrero de la construcción, pinta *graffitis* de noche y sufre alucinaciones de día. Pierde su trabajo, comete un robo, su madre cree que está embrujado. Con un amigo de mejor posición económica iniciará un vagabundeo por rincones peligrosos de la ciudad. Una película joven y dinámica, segundo largo de su director, que antes hizo **El vuelco del cangrejo**.



ESPAÑA COLOMBIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17.15 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 18 HS.

NO TODO ES VIGILIA

Dir: Hermes Paralluelo. España/ Colombia 2014 – 98 min. Con Felisa Lou, Antonio Paralluelo.

El matrimonio ha durado más de sesenta años, y sus integrantes cruzaron ya el umbral de los ochenta. Acechan la enfermedad, el deterioro físico, la dependencia, la posible opción por el asilo de ancianos. El director Paralluelo homenajea a sus abuelos aragoneses en una película dotada de una particular capacidad de emoción.

ESPAÑA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 6, LUNES. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.30 HS.

MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

Dir: Isaki Lacuesta. España 2014 – 100 min. Con Raúl Arévalo, Imanol Arias, Ariadna Gil, Ángela Molina



LA GUERRA DE MANUELA JANKOVIC



LA GUERRA DE MANUELA JANKOVIC



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



NO TODO ES VIGILIA

Los protagonistas han sido llevados a la locura por la crisis económica en un país que si no es España se parece. Su plan es escapar del psiquiátrico en el que están internados y secuestrar al dueño de un banco para que todo vuelva a ser como antes. Una sátira impregnada de humor negro que, en la tradición de la picaresca, deforma una realidad reconocible para que su cuestionamiento adquiera más fuerza.

MÉXICO

- CINEMATECA 18, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 21.10 HS.
- LIFE 21, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 19.55 HS.

LA GUERRA DE MANUELA JANKOVIC

Dir: Diana Cardozo. México 2014 – 92 min. Con Karina Gidi, Mima Kukovic Kuric, Carlos Corona.

En 1991, en los Balcanes estalla la guerra. El lejano conflicto repercute en la pequeña comunidad yugoslava en México, y en la vida de la joven cocinera protagonista, cuya madre serbia abandonó su país tras la Segunda Guerra. La directora Cardozo es uruguaya de origen e hizo la interesante **Siete instantes**.

PORTUGAL

- SALA DOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17.45 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19.45 HS.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (REVOLUÇÃO INDUSTRIAL)

Dir: Thiago Hespanha, Frederico Lobo. Portugal 2014 – 74 min. ST. Con Avelino Silva Dias, Agostinho Vintém, Maria Silva Sampaio.

Un documental sobre el tema del título, y en particular el impacto provocado por los cambios generados en la región portuguesa del Vale do Ave.



En este festival a las salas de Cinemateca se suman: Cine Universitario, Life 21 y Lindolfo.

- CINEMATECA 18
18 de Julio 1280. T. 29009056
- SALA CINEMATECA y ■ SALA 2
Lorenzo Carnelli 1311. T. 21495795
- CINEMATECA POCITOS
Chucarro 1036 esq. Avda. Brasil. T. 27074718
- CINE UNIVERSITARIO
■ Salas Lumière y ■ Chaplin) Canelones 1280. T. 29016768 - 29083904
- LIFE 21
21 de Setiembre 2838, esq. Ellauri. T. 27073037
- LINDOLFO
Lindolfo Cuestas 1388 entre Sarandí y Washington. T. 29167686

ABONOS PARA EL XXXIII FESTIVAL

Están a la venta a \$150 en la Administración de Cinemateca Uruguay y en todas las salas (Cinemateca 18, Pocitos y Sala Cinemateca), los abonos para asistir a la totalidad de las funciones del festival. Mediante el pago del abono, los socios de Cinemateca podrán ingresar a todas las funciones en las salas de la institución y de Cine Universitario, mientras que en la sala Life 21 abonarán \$50.

intercityhoteles.com.uy

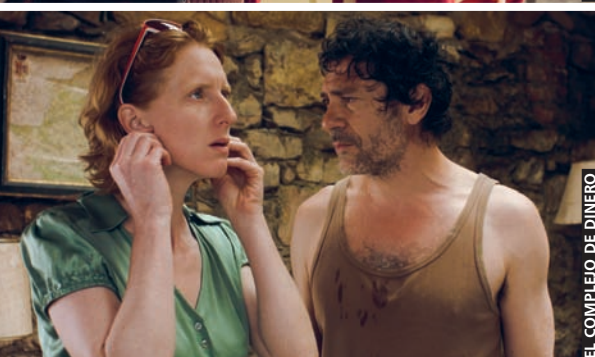
CADA NOCHE UN FINAL DE PELÍCULA.

INTERCITY HOTELS

Ibiray 2398
Punta Carretas · Montevideo, Uy.
Reservas +598 2711 6500



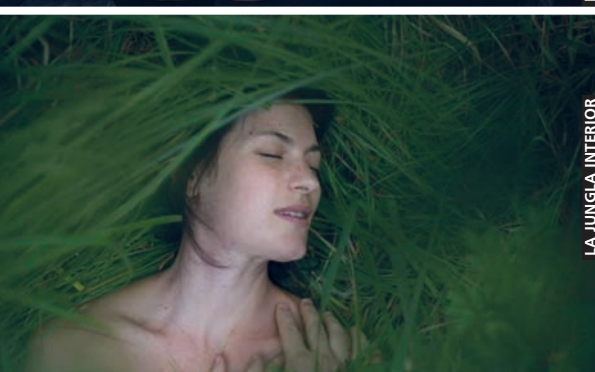
EL GESTO DE LAS MANOS



EL COMPLEJO DE DINERO



ELLA REGRESA EL JUEVES



LA JUNGLA INTERIOR

33 1.ª COMPETENCIA DE NUEVOS REALIZADORES

ARGENTINA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 21.15 HS.
- LIFE 21, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 15.45 HS.

LA SALADA

Dir: Juan Martín Hsu. Argentina 2014 - 92 min. Con Ignacio Huang, Yunseon Kim, Chang Sun Kim.

En la feria de La Salada, inmigrantes en Argentina llegados de varias partes del mundo enfrentan las dificultades de la adaptación. Un matrimonio coreano muy tradicionalista quiere casar a su hija, pero la chica tiene sus dudas. Un joven boliviano tiene problemas propios. Un taiwanés busca novia. El *meltingpot* argentino exhibe algunas turbulencias.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 21.05 HS.
- SALA DOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.30 HS.

LA UTILIDAD DE UN REVISTERO

Dir: Adriano Salgado. Argentina 2014 - 116 min. Con María Ucedo y Yanina Gruden.

La interacción de dos mujeres en un departamento, en un aparente plano único (de hecho, hay por lo menos un fundido en negro). El tema aparente es la discusión sobre el decorado de una versión de *Caperucita*, pero el real apunta a una reflexión sobre la intertextualidad, los espacios, la puesta en escena, las relaciones entre el teatro y el cine. Sus dos actrices son brillantes.

BRASIL

- SALA CINEMATECA, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.35 HS.

VIENTOS DE AGOSTO

Dir: Gabriel Mascaro. Brasil 2014 - 77 min. ST. Con Danadara de Moraes, Geová Manoel dos Santos, Maria Salvino dos Santos.

La protagonista abandonó la ciudad y la música rock para cuidar a su abuela en un pueblecito costero. Maneja un tractor y tiene una relación con un pescador de pulpos y langostas. Hay también un investigador de los vientos, y un descu-

brimiento en el mar que abre algunas interrogantes sobre la vida y la muerte.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.30 HS.

ELLA REGRESA EL JUEVES

(ELA VOLTA LA QUINTA)

Dir: André Novais Olivera. Brasil 2014 - 108 min. ST. Con Maria Jose de Novais Norberto de Novais, Renato de Novais.

Maria y Norberto han estado casados treinta y cinco años y tienen dos hijos. El director filma a su propia familia y el drama del desgaste de la convivencia, pero no se trata de un documental, La trama, que resume autenticidad, es sin embargo ficción.

CHILE

- CINEM. 18, ABRIL 3, VIERNES. 19.50 HS.
- POCITOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 17.40 HS.

LA MADRE DEL CORDERO

Dir: Enrique Farías, Rosario Espinosa. Chile 2014 - 79 min. Con María Olga Matte, Shenda Román, Patricia Velasco.

Protagonista casi cincuentona y de vida solitaria, cuyo mayor interés son las carreras de galgos. El encuentro con una amiga la lanzará a una vida más libre, y la hará chocar con un entorno que no entiende de libertades. Primer largo de los directores Farías y Espinosa.

ESPAÑA

- LIFE 21, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 18.10 HS.
- LIFE 21, ABRIL 8, MIÉRCOLES. 18.10 HS.

EL COMPLEJO DE DINERO

Dir: Juan Rodríguez. España 2015 - 76 min. Con Lola Rubio, Gianfranco Poddighe, Rafael Lamata.

A una finca española llega el hijo del dueño a anunciar sus planes de boda con su novia alemana. El film se basa en una novela publicada en 1916 por Franziska von Reventlov pero su tono es muy actual, y alude a crisis y catástrofes de hoy. Es también un ejercicio de cine independiente y desenfadado realmente llamativo.

- SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.45 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.05 HS.

LA JUNGLA INTERIOR

Dir: Juan Barrero. España 2013 – 70 min. Con Gala Pérez, Enriqueta White, Luz Barrero.

Antes de emprender una expedición por el Pacífico, el protagonista lleva a su novia a conocer el pueblo donde empezó su existencia. No es un documental aunque finja una apariencia de tal, y su ficción saca a relucir aspectos poco estimulantes que sus personajes ocultaban. Como lo sugiere el título, nuestro interior es una jungla.

ITALIA

- POCITOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 21.35 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 17.30 HS.

EL GESTO DE LAS MANOS

(IL GESTO DELLE MANI)

Dir: Francesco Clerici. Italia 2014- 77 min. ST. Con Andre Boccone, Nicolae Ciortan, Mario Conti.

Este documental sigue el proceso creativo de una escultura del artista Velasco Vitali, desde la cera al bronce, en una fundición centenaria. El registro de procedimientos ancestrales que se han transmitido de generación en generación. El título proviene de

una frase del escultor Giacomo Manzù, quien define su arte como “*un gesto de la mano, un gesto de amor*”.

MÉXICO

- SALA CINEMATECA, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 17.15 HS.
- SALA DOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.30 HS.

NAVAJAZO

Dir: Ricardo González Silva. México 2014 – 75 min. Con Richard Lewis, Amador Granados, Yareni García.

Mezcla de documental y ficción sobre marginales en Tijuana, México, en la frontera con los Estados Unidos. Las vidas de un director de videos caseiros, un adicto, un satanista y un coleccionista de juguetes se entrelazan sobre un fondo agresivo y hostil. Premia-da en Locarno.

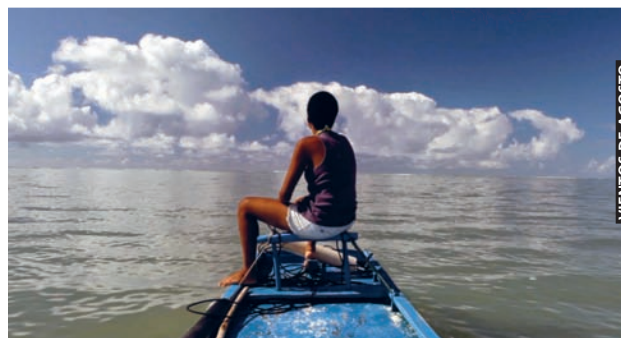
RUMANIA/ BULGARIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 20 HS.

VIKTORIA

Dir: Maya Vitkova. Rumania-Bulgaria 2014 – 155 min. ST. Con Irena Chichikova, Daria Vitkova, Kalina Vitkova.

Bulgaria en los setenta, bajo el comunismo. La protagonista quiere huir a Italia pero descubre que está embarazada. Al nacer su hija resulta no tener cordón umbilical, rareza que la convierte en una celebridad. Una historia que oscila entre el realismo, el humor negro y un toque surrealista que ha hecho pensar en el Kusturica de **Underground**.



TRADUCTORES DEL XXXIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Ana María Cledon
Analía Gorgal
Andy Martin
Cecilia Castro
Claudia Patrìtti
Dayana Dreyer
Diego Gonzalez
Dolores Irazabal
Evelyn Antelo
Federico Parra Delprato
Florencia Morera
Georgina Robalez
Guillermo Vicens
Jimena Arruti
Luis Adolfo Bertolino
Marcelo Fornari Lopez
Maria Emili Blanc
Mariana Blengini
Martina Solari
Mayari Cantoni
Naty Guiachino
Rosina Pallares
Valentina Fernandez
Valeria Oitaben



ALGUNOS METROS CÚBICOS DE AMOR



MUJERES DE LA MINA



ART CONNECT



LOS AÑOS DE FIERRO

33 1. D / COMPETENCIA CINE DE DERECHOS HUMANOS

AFGANISTÁN

- SALA CINEMATECA, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 17.20 HS.
- SALA DOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

ALGUNOS METROS CÚBICOS DE AMOR (CHAND METRE MOKA'AB ESHGH)

Dir: Jamsbid Mahmoudi. *Afganistán 2014 - 94 min. ST. Con Hasiba Hebrabimi, Nader Fallab, Masoud Mirtaberi.*

La historia de un joven trabajador iraní que se encuentra en secreto con una joven afgana. Entre ellos surgirá una historia de amor en medio de un ambiente desolador, el de una fábrica de Teherán donde se emplea ilegalmente a inmigrantes afganos que viven con sus familias en condiciones inhumanas.

ALEMANIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.20 HS.
- POCITOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 17.30 HS.

JACK (JACK)

Dir: Edward Berger. *Alemania 2014*

– 103 min. ST. Con Ivo Pietzcker, Georg Arms, Luise Heyer.

Un desolador drama sobre la infancia y la irresponsabilidad materna. También, una feroz disección de una sociedad tan perdida como el niño del título. Para el protagonista de diez años y su hermanito da comienzo una odisea a través de un mundo hostil de adultos ciegos y sordos al dolor de los niños.

ARGENTINA

- SALA DOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 17.30 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 18 HS.

MUJERES DE LA MINA

Dir: Loreley Unamuno, Malena Bystrowicz. *Argentina 2014 - 62 min.*

Mineras bolivianas, uno de los sectores más precarizados del espectro obrero de ese país. Las directoras visitaron Bolivia en el 2006, conocieron a algunas de ellas y luego las registraron con su cámara. En la banda sonora, Eduardo Galeano se encarga de comentar algunas cosas.

- SALA DOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 19.10 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 7, MARTES. A LAS 18 HS.

EL FUTURO ES NUESTRO

Dir: Ernesto Ardito, Virna Molina. *Argentina 2014 - 110 min.*

En 1976, un grupo de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, integrantes de la Unión de Estudiantes Secundarios, fue secuestrado por integrantes de las fuerzas armadas de la dictadura argentina. Unos sobrevivieron, otros desaparecieron. Este documental registra el testimonio de los que están, y hace preguntas sobre los que no están.

BRASIL

- SALA CINEMATECA, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 19.20 HS.

SI NO FUERA MI PUEBLO

(SE ESSA VILA NAO FOSSE MINA)

Dir: Felipe Pena. *Brasil 2014 - 72 min. ST.*

Los habitantes de Vila Autódromo,

Jacarepaguá, Río, han resistido largamente el intento de desalojarlos para construir en su lugar un parque olímpico. Objetan probablemente con razón que el gobierno y los especuladores inmobiliarios quieren desembarazarse de ellos por estrictas razones económicas. Los pobres molestan y hay que esconderlos, como razonaba Susana.

DINAMARCA

- POCITOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.

LA MIRADA DEL SILENCIO

Dir: de Joshua Oppenheimer. *Dinamarca 2014 - 99 min. ST.*

Una familia superviviente del genocidio en Indonesia se enfrenta al hombre que mató a uno de sus hermanos. El complemento de **The Act of Killing** del mismo Oppenheimer, que desplaza empero el énfasis de los autores de la atrocidad hacia sus víctimas, manteniendo la complejidad moral de aquel antecedente.

CHILE

- SALA DOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 17.20 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 16.25 HS.

FRESIA

Dir: Corrado Punzi. Italia/Chile 2014 – 72 min. Con Fresia Cea Villalobos, Marta Fignola, María Paz Venturelli.

La larga lucha del personaje titular por saber qué pasó con su esposo italiano, desaparecido a comienzos del pinochetismo. La batalla se extendió por décadas y le costó un cáncer, pero siguió adelante. Otra pieza para entender los “años de plomo” del Plan Cóndor.

MÉXICO

- SALA DOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 17.30 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 7, MARTES. A LAS 16 HS.

LOS AÑOS DE FIERRO

Dir: Santiago Esteinou. México, 2014 – 100 min. Con César Fierro.

El protagonista está acusado de asesinar a un taxista en Texas, y ha estado aguardando la pena de muerte durante 34 años. Este documental entrevista a abogados, policías y familiares del acusado y víctima, con un cuestionamiento de los procedimientos judiciales, sobre todo cuando afectan a las minorías.



LA MIRADA DEL SILENCIO



EL FUTURO ES NUESTRO



JACK



TUS PADRES VOLVERÁN

TRINIDAD Y TOBAGO

- CINEMATECA 18, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 17.20 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.25 HS.

ART CONNECT

Dir: Miquel Galofré. Trinidad y Tobago 2014 – ST. 90 min.

A veces hace falta la mirada del que viene de afuera para ver mejor ciertas cosas. El barcelonés Galofré es un enamorado de Trinidad y Tobago, y también un observador inteligente que a través de su conflictivo cuadro juvenil es capaz de trazar un panorama de considerable peso de la realidad retratada. El registro de una realidad de desamparo.

URUGUAY

- CINEMATECA 18, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.10 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 21.15 HS.

TUS PADRES VOLVERÁN

Dir: Pablo Martínez Pessi. Uruguay 2015 – 80 min. (Digital). Con Salvador Banchemo, Jorge Garibaldi, Fernando de Meersman.

En 1983, un grupo de 156 hijos de exiliados políticos regresó de Europa a Uruguay, en lo que fue una suerte de prólogo de otros regresos que se produjeron luego. Unos siguen hoy aquí, otros se han instalado en otras partes, y este documental sigue su trayectoria y evoca los días históricos de ese viaje.



www.splendidohotel.com.uy

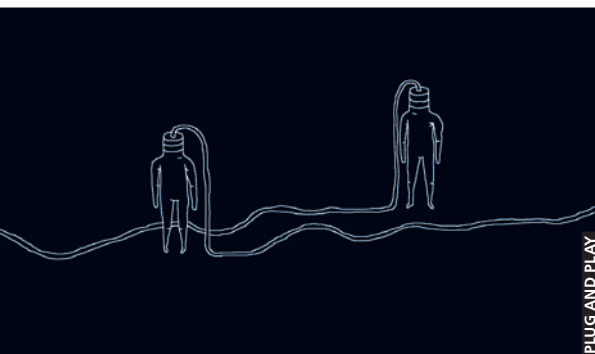
Bartolomé Mitre 1314
frente al Solís.
Tel. 2916 4900



DE CUALQUIER FORMA



CASTILLO



PLUG AND PLAY



VOLANDO

33 1. E / COMPETENCIA CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

ALEMANIA

- **VOLANDO (FLIEGEN)** DE KATHARINA WOLL. 2014. 10 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.
- **HUMANO (OMUL)** DE BRIGITTE DRODTLOFF. 2014. 11 MIN. CINEMATECA 18, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.

ARGENTINA

- **PANAMBÍ, ANTES DEL AGUA** DE EZEQUIEL ERRIQUEZ. 2014. 15 MIN. SALA DOS, ABRIL 6, JUEVES. A LAS 17.40 HS.

ARGENTINA ALEMANIA

- **YA (NOW)** DE FLOR ROVLICH E YGOR GAMA. 2014. 14 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.15 HS.

BRASIL

- **BORDILLO (MEIO FIO)** DE DENISE VIEIRA. 2014. 20 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.
- **CASTILLO Y EL ARMADO DE PEDRO** HARRES. 2014. 14 MIN. SALA DOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.40 HS.
- **COZ EN EL PECHO (COICE NO PEITO)** DE RENAN ROVIDA. 2014. 25 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 17.15 HS.

BRASIL FRANCIA

- **LO QUE RESTA (O QUE FICA)** DE DANIELLA SABA. 2014. 20 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.25 HS.

CHILE

- **MUERTE BLANCA** DE ROBERTO COLLIO. 2014. 17 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.05 HS.

FRANCIA DINAMARCA

- **DE CUALQUIER FORMA (SLØR)** DE CHARLOTTE SCHIOLER. 2014. 18 MIN. CINEMATECA 18, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.30 HS.

MÉXICO

- **400 MALETAS** DE FERNANDA VALADEZ. 2014. 22 MIN. SALA DOS, ABRIL 6, JUEVES. A LAS 19.30 HS.
- **LA TIERRA DE NOD** DE MARIANA FLORES. 2014. 21 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.15 HS.

IRAK/ITALIA

- **HASSAN EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (HASSAN FI BELAD ALAGAAB)** DE ALI KAREEM. 2014. 9 MIN. SALA DOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17.50 HS.

PORTUGAL ARMENIA

- **CABINA TELEFÓNICA (PHONE BOOTH)** DE VAHAGN KHACHATRYAN. 2015. 10 MIN. SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 21.40 HS.

SUIZA

- **DISCIPLINA (DISCIPLINE)** DE CHRISTOPHE M. SABER. 2014. 12 MIN. SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.45 HS.
- **PLUG & PLAY** DE MICHAEL FREI. 2013. 6 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.25 HS.



Plan Familia

Verá LTE



Vos y tu familia siempre conectados

3 servicios móviles con llamadas gratis entre ellos

10 GB para compartir

5 destinos gratis para cada servicio

Descuento en **equipos**

\$1490 por mes
IVA inc.

antel.com.uy

 Antel   AntelDeTodos

avanzamos
juntos



Contrato a 2 años. Consumo por fuera del bono de datos: \$0,39 IVA inc. el MB. Tope de facturación para el tráfico de datos: tarifa máxima mensual por cada servicio de \$1.990 imp. Incl. Las velocidades de conexión están sujetas a los recursos disponibles y cobertura LTE. Luego de traficados los GB incluidos, la velocidad de bajada será de hasta 1 Mbps.



A BLAST



ADIOS AL LENGUAJE



CON PECADOS CONCEBIDOS



CONSECUENCIAS

33 2. A / PANORAMA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

ALEMANIA

- POCITOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 23.15 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.

LIMBO (LIMBO)

Dir: Anna Sofie Hartmann. Alemania / Dinamarca 2014 - 80 min. ST.

Una adolescente en su último año de colegio conoce a otra chica que llegó desde las Islas Feroe para trabajar como profesora de teatro. Pronto se extienden lazos entre las dos, basadas en diferentes conversaciones que tocan temas como el feminismo, la masculinidad, el arte y la percepción subjetiva del mismo. Un evento inesperado precipita el desencanto, generando un dramático replanteo.

- CINEMATECA 18, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.30 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19.15 HS.

PEPE MUJICA EL PRESIDENTE

(PEPE MUJICA - LEKTIONEN EINES ERDLUMPENS)

Dir: Heidi Specogna. Alemania 2014 - 94 min.

Este equipo suizo alemán visitó re-

petidas veces al Presidente, incluso mucho antes de convertirse en tal, sosteniendo así a lo largo del tiempo una conversación que quedó plasmada en este documental. Heidi Specogna y Rainer Hoffman habían realizado en 1996 **Tupamaros**, donde ya estaba Mujica además de otros miembros del MLN.

ALEMANIA FRANCIA

- POCITOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 6, LUNES. A LAS 17.35 HS.

MICHAEL KOHLHAAS

Dir: Arnaud des Pallières. Alemania / Francia 2013 - 125 min. ST. Con: Mads Michelsen, Bruno Ganz, Sergi Lopez.

Otra vuelta de tuerca sobre el mítico personaje del título, mercader de caballos del siglo XVI que tras sufrir una injusticia se convirtió en bandido generoso. Superproducción destacada por ocho candidaturas al César, de las que ganó dos (mejor música, mejor sonido).

ARGENTINA

- POCITOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21.30 HS.
- SALA DOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 21.30 HS.

DOS DISPAROS

Dir: Martín Rejtman. Argentina 2014 - 105 min. ST. Con Benjamín Coelbo, Camila Fabbri, Manuela Martelli.

Un adolescente de 17 años, encuentra un revólver en su casa y se dispara dos veces. El peculiar estilo narrativo del director Rejtman, despojado y austero, apelando en ocasiones a un humor asordado, da lugar a la sucesión de distintas tramas, cambiando el centro de un personaje a otro. Mariano, su madre, su hermano, un cuarteto de música antigua y hasta un perro abrirán el relato en varias direcciones.

- SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 21.40 HS.
- SALA DOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 19.30 HS.

FAVULA

Dir: Raúl Perrone. Argentina 2014 - 80 min. Con Lucía Ozan, Nix Noise, Aleli.

Esta película ha sido descrita como una suerte de poema musical experimental, una obra de vanguardia

con figuras en movimiento. Un bosque, lluvias, tormentas, un grupo de personajes expuestos a los elementos y a las reacciones mutuas, ya que hay víctimas y villanos, secuestros y violencia, pasión y muerte, fuegos y disparos, en un territorio a la vez mágico y aterrador. El tan peculiar cine de Perrone sigue dejando su marca.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 7, MARTES. A LAS 17.40 HS.

HISTORIAS DE CRONOPÍOS Y DE FAMAS

Dir: Julio César Ludueña. Argentina 2013 - 87 min.

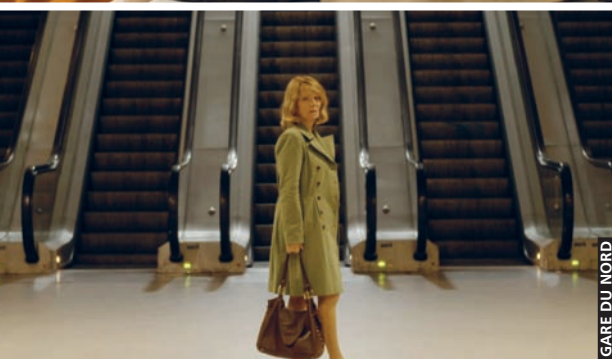
Homenaje a Cortázar en clave de animación, conmemorando los cien años del nacimiento del escritor. Diez de los 64 microrrelatos del libro homónimo, ilustrados por un dibujante, historietista o artista plástico diferente y luego llevado a la animación en un empeño que llevó seis años. La variedad es el rasgo distintivo, desde el musical a la solemnidad y desde la abstracción al surrealismo.



EL INTERVALO



EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS



GARE DU NORD



IN THE BASEMENT

■ LIFE 21, ABRIL 8, MIÉRCOLES. 20 HS.
■ POCITOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 19.30 HS.

HISTORIA DEL MIEDO

Dir: Benjamin Naishtat. Argentina 2014 - 80 min. Con Jonathan Da Rosa, Tatiana Jiménez, Mirella Pascual.

En un exclusivo barrio privado, un muchacho se ocupa de los jardines y canchas de fútbol. Se repiten los cortes de luz, hay rumores de gente extraña y crece el temor de una invasión. Desde una fractura social bien conocida en toda Latinoamérica, un clima y un relato que se inscriben cómodamente en el cine de género, una suerte de thriller sociológico que nunca explicita las raíces de sus miedos.

■ LIFE 21, ABRIL 7, MARTES. A LAS 17.30 HS.
■ SALA CINEMATECA, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 18.30 HS.

PANTANAL

Dir: Andrew Sala. Argentina 2014 - 72 min. Con Leonardo Murúa.

Un hombre que arrastra deudas importantes y la ausencia de un hermano huye con una valija llena de dinero desde Argentina al Pantanal, Mato Grosso. En su primer largometraje, Andrew Sala acompaña al fugitivo con su cámara construyendo una suerte de *roadmovie* que transita a la vez por el documental y la ficción.

ARMENIA

■ SALA DOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 21.25 HS.
■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.55 HS.

LA BAHIA DE LA MEDIA LUNA (HALF MOON BAY)

Dir: Marine Zakaryan. Armenia 2014 - 79 min. ST. Con Nanor Petrosyan, Sos Janibekyan, Sona Galstyan.

Cuatro historias inspiradas en relatos

PLAN RECAMBIO TERMOTANQUE



Más confort
Más agua caliente
Mejor rendimiento

A es la clase más eficiente desde el punto de vista energético.

Si cambiás tu Termotanque por uno
Clase A de 60 litros o más, te regalamos
\$1000 descontables de tu próxima factura.

www.lascosasquemastegustan.com

Telegestiones 0800 1930 o *1930 de celular



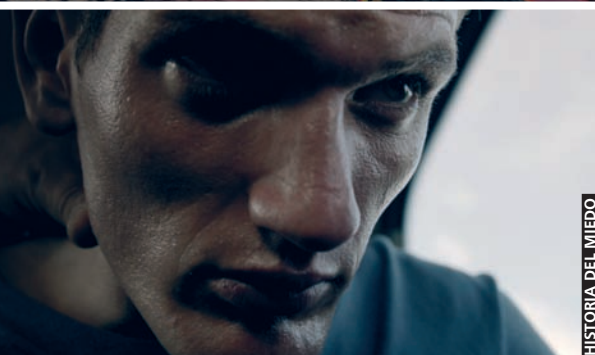
La energía que nos une



HOGAR



HISTORIA DE CRONÓTIPOS Y DE FANAS



HISTORIA DEL MIEDO



H

de William Saroyan, entrelazadas en un paisaje único: el pueblo que da título al film. Los protagonistas son cuatro adolescentes, cuyas miradas sobre la vida, su niñez cercana, sus familias, van delineando su proceso de madurez y a través de ese crecimiento la posibilidad de entender a los demás.

AUSTRIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.

EN EL SOTANO

(IM KELLER)

Dir: Ulrich Seidl. Austria 2014 - 81 min. ST.

El personalísimo Ulrich Seidl vuelve con una película sobre los austriacos y sus sótanos, sobre lo que esa gente hace en sus sótanos en su tiempo libre. Sobre las obsesiones, sobre bandas de música y arias de ópera, sobre mobiliario caro y baratos chistes machistas, sexualidad y ejercicios de tiro, fitness y racismo, fustas y muñecas. Un ensayo cinematográfico triste y divertido a la vez, un fresco que profundiza en los subterráneos del alma austríaca que no dejará a nadie indiferente.

BRASIL

- SALA DOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.40 HS.
- SALA DOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 17.55 HS.

LA BATALLA DE MARÍA ANTONIA

(A BATALHA DA MARIA ANTONIA)

Dir: Renato Tapajós. Brasil 2014 - 74 min. ST.

El episodio del título ocurrió en 1968 durante la dictadura militar brasileña, en San Pablo. Estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de San Pablo y la presbiteriana Universidad Mackenzie se enfrentaron a golpes y pedradas, ante soldados armados, y un estudiante murió de un tiro en la cabeza. Alguien ha dicho que fue más un episodio de la Guerra Fría que otra cosa.

- SALA DOS, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.30 HS.

LA HISTORIA DE LA ETERNIDAD

(A HISTORIA DA ETERNIDADE)

Dir: Camilo Cavalcante. Brasil 2014 - 120 min. ST. Con Cláudio Jaborandy, Débora Ingrid, Irandir Santos.

En una pequeña aldea ubicada en Pernambuco, en el Sertão brasileiro, viven unas cuarenta personas en no más de media docena de casas. Hay un bar, una televisión única que pertenece a la comunidad y un teléfono público. Con un estilo poético, reposado, y una elaborada fotografía inspirada en las pinturas de Caravaggio, se despliega en este ámbito un ensayo sobre la eterna tragedia de la especie humana.

- SALA DOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 20.05 HS.
- SALA DOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 20.55 HS.

SINFONÍA DE LA NECRÓPOLIS

(SINFONIA DA NECROPOLE)

Dir: Juliana Rojas. Brasil 2014 - 85 min. ST.

El protagonista, aprendiz de enterrador, carece de estómago para eso de remover sepulcros. La llegada de una empleada administrativa que por cuestiones locativas reorganizará tumbas, criptas y panteones, sacude

su existencia. Con encantadores números musicales, esta atípica comedia comenzará a presentar a la necrópolis como un reflejo metafórico de los cambios de la ciudad.

CHILE

- SALA LUMIÈRE, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 18 HS.
- SALA DOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

VENTANA

Dir: Rodrigo Susarte. Chile, 2014 - 85 min. Con Nicolás Saavedra, Taira Court, Juan Pablo Miranda.

Cinco personajes, con historias de vida muy distintas, se encuentran en la playa con el único propósito de suicidarse. Este es el punto de partida de este drama psicológico ambientado en el balneario de Ventanas, Valparaíso, que dejó de ser una atracción turística cuando se construyó una refinería de cobre en las inmediaciones. El film elude todo tipo de trama convencional y genera un clima apocalíptico con pocos recursos.

CROACIA

- LIFE 21, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 20 HS.
- LIFE 21, ABRIL 8, MIÉRCOLES. 21.50 HS.

CON PECADO CONCEBIDOS

(SVEČENIKOVADJECA)

Dir: Vinko Bresan. Croacia 2013 - 93 min. ST. Con Kresimir Mikic, Nikša Butijer, Marija Skaricic.

En acuerdo con el quiosquero y el farmacéutico, el nuevo cura de una isla del Adriático decide pinchar los preservativos, antes de su venta, para fomentar la natalidad. Pero el

inevitable crecimiento demográfico convierte a la isla en foco de atracción para parejas extranjeras con problemas de fertilidad. Una comedia hilarante.

CUBA COLOMBIA

- SALA DOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.25 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.20 HS.

VENECIA

Dir: Kiki Álvarez. Cuba/Colombia 2014 - 74 min. Con Claudia Muñiz, Marianela Pupo, Maribel García Garzón, Jorge Molina, Jazz Vilá

Es el día de pago en una peluquería de la Habana y las tres empleadas deciden salir a gastarse el sueldo, en su deambular por la ciudad hasta el fin de la noche compartirán sus anhelos y sus desgracias.

ESPAÑA

- POCITOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 17.10 HS.

HOGAR (LLAR)

Dir: Elisa Cepedal, Ramón Lluís Bande. España 2014 - 61 min. Con Bárbara Santa Cruz, Mariluz Cristóbal Caunedo, Ramón García Sánchez.

Dos miradas, diferentes y complementarias, que reflexionan sobre el concepto de identidad: una mirada personal, intimista, y una mirada social, colectiva. El hogar, como espacio de lo íntimo y el hogar como sentimiento de patria en disolución. Dos miradas que se transfor-



ESCENA 228.

La cena de todos los días que se vuelve espacio de celebración de la vida.

Alimentar tu mesa, es alimentar tu día.

la spezia
www.laspezia.com.uy

LEYLAND CO.

20
AÑOS
LA COMMEDIA

**ACLAMADA
POR LA
CRÍTICA**



DISFRUTÁ DE LOS CLÁSICOS MEDIODÍAS CON NUESTROS ALMUERZOS EJECUTIVOS Y DELIVERYS DE LUNES A VIERNES. Y TAMBIÉN DE NUESTRA EXQUISITA PARRILLA LOS SÁBADOS Y DOMINGOS.

25%* MENOS TODOS LOS DÍAS CON TUS TARJETAS DEL **BANCO REPUBLICA**

* EL DESCUENTO APLICA EN ALMUERZOS Y CENAS A LA CARTA

VIEJO PANCHO 2414 | T. 2706 8655 | C. 095390985 | E-MAIL. LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM |



PITT QUINQUIN



MICHAEL KOHLHAAS



MAR FIN



MON PÈRE, LA RÉVOLUTION ET MOI

man en una para intentar acercarse a esa extraña sensación de ser y pertenecer.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21.40 HS.
- SALA DOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 19.30 HS.

SLIMANE

Dir: José Ángel Alayón. España/Francia/Marruecos 2013 - 65 min. Con Slimane Larboroti, MobaKezza.

Con un tono suelto y realista, este film cuenta la de amistad entre Slimane y Moba, adolescentes que acaban de cumplir la mayoría de edad, inmigrantes amazigh, a la deriva en Tenerife. La aproximación casi documental se centra en diálogos juveniles casuales y sin un objetivo aparente, pero que sutilmente irán trazando una psicología y la naturaleza de un vínculo consolidado, sobre un duro trasfondo social.

- SALA DOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 17.40 HS.
- POCITOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 21.20 HS.

SOBRE LA MARCHA

Dir: Jordi Morató. España 2014 - 77 min.

Ésta es la historia de un hombre que creó una selva al lado de la autopista. Que alzó en el bosque, con sus propias manos, construcciones tan bellas como inverosímiles. Es también la historia de cómo acabó reduciéndolas a cenizas para volver a reconstruirlas, una vez tras otra, durante décadas. Un documental sobre un individuo infrecuente.

- SALA DOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 17.50 HS.

EL TRAMO FINAL (EL TRAM FINAL)

Dir: Oscar Pérez. España 2014 - 58 min.

La tierra desaparece año tras año, tragada por el mar. En una comunidad castigada por el desempleo, dos hermanas dueñas de un pequeño restaurante que está en la primera línea en la costa deben soportar las embestidas de las aguas, un hombre enorme perdió su trabajo pero no su apetito; un territorio sumido en una crisis económica, social y medioambiental, es el reflejo de una sociedad que se devora a sí misma.

ESTADOS UNIDOS

- LIFE 21, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 18.10 HS.
- LIFE 21, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.50 HS.

LA MIRADA DEL AMOR

(THE FACE OF LOVE)

Dir: Arie Posin. Estados Unidos 2013 - 92 min. ST. Con Annette Bening, Ed Harris, Robin Williams.

Una mujer que enviudó hace años se encuentra un día con un desconocido, cuyo parecido físico con su difunto esposo es tan extraordinario que se sentirá extrañamente atraída por él. Sentimental, bien actuada, y una de las últimas labores del fallecido Williams.

ESTADOS UNIDOS ARGENTINA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 16 HS.

H (H)

Dir: Rania Attieb, Daniel García. Estados Unidos/Argentina 2014 - 93

min. ST. Con Robin Bartlett, Rebeca Dayan, Will Janowitz.

La presunta caída de un meteorito genera algunos efectos extraños en un pueblecito norteamericano, y dos mujeres coquetean con la locura. Entre el drama y la ciencia ficción, no jugada a los efectos sino a los giros de un guión inteligente y por momentos conmovedor.

- SALA DOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.40 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 7, MARTES. A LAS 16.10 HS.

RECOMENDADA POR ENRIQUE (RECOMMENDED BY ENRIQUE)

Dir: Rannia Attieb, Daniel García. Estados Unidos/Argentina 2014 - 87 min. Con Sarah Swinwood, Lino Varela.

La historia es semiautobiográfica: los directores Attieb y García se vieron realmente envueltos en 2000 en el disparatado rodaje de un film de clase Z en la frontera de México y los Estados Unidos. Sobre esa experiencia armaron esta ficción muy loca, realizada con presupuesto mínimo, que se disfraza de comedia absurda para hablar de misticismo, cine, tradición y mezcla de culturas.

ESTADOS UNIDOS LETONIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.
- LINDOLFO, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19 HS.

ROCKS IN MY POCKETS

Dir: Signe Baumane. Estados Unidos/Letonia 2014 - 88 min. ST.

La evocación de las mujeres que

precedieron en el árbol genealógico a la animadora Signe Baumane es también un repaso de la historia de Letonia a lo largo del Siglo XX, sucesivamente martirizada por nazis y soviéticos. Los fondos oscuros contrastan con personajes de colores vivos, aportando un enfoque lúdico; la psicología y los estados anímicos son ilustrados con imaginativas metáforas visuales, a menudo surrealistas.

FRANCIA

- LIFE 21, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 16 HS.
- LIFE 21, ABRIL 7, MARTES. A LAS 22 HS.

ENTRE TRAGOS Y AMIGOS (BARBECUE)

Dir: Eric Lavaine. Francia 2014 - 98 min. ST. Con Lambert Wilson, Franck Dubosc, Florence Foresti.

Una gran casa en la Provenza es el sitio preferido de reunión estival para su familia y amigos. Pero el infarto que sufre el dueño de casa al cumplir cincuenta años le hace cambiar todos los pasos por los que había guiado su vida. Una comedia sobre "cambios de hábitos" que al tratar de liquidar todo vestigio de hipocresía arma una catarata de equívocos en torno al infartado.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 19.15 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 7, MARTES. A LAS 18 HS.

LA BATALLA DE SOLFERINO (LA BATAILLE DE SOLFÉRINO)

Dir: Justine Triet. Francia 2014 - 94 min. ST. Con Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari.

6 de mayo de 2012. Una reportera de TV, Leticia, cubre las elecciones



DE TAL PADRE, TAL HIJO



LA VENUS DE LAS PIELS



LA MIRADA DEL AMOR



LA BAHÍA DE LA MEDIA LUNA

presidenciales francesas, mientras su ex-marido, le pide ver a sus dos hijos. Los desencuentros de la pareja se entrelazan con el registro casi documental de la jornada política.

■ SALA CINEMATECA, ABRIL 7, MARTES. A LAS 17 HS.
■ POCITOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 21.30 HS.

GARE DU NORD (GARE DU NORD)

Dir: Claire Simon. Francia 2013 – 119 min. ST. Con Nicole Garcia, Reda Kateb.

La multitudinaria estación de trenes del Norte de París como escenario privilegiado de varias historias que se entrecruzan. Un estudiante argelino elige el lugar para hacer una encuesta, y entra el contacto con diversos personajes. Una metáfora de la globalización.

■ POCITOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 21.05 HS.
■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 18 HS.

GRAND CENTRAL (GRAND CENTRAL)

Dir: Rebecca Zlotowski. Francia 2013 – 94 min. ST. Con Tabar Rahim, Lèa Seydoux, Olivier Gourmet.

El protagonista consigue trabajo en una central nuclear. Es un trabajo peligroso (debe moverse donde las radiaciones nucleares son más fuertes), pero hay otros riesgos, por ejemplo enamorarse de una mujer casada. Entre el drama romántico y los apuntes críticos sobre condiciones laborales.

■ SALA DOS, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.45 HS.
■ SALA CHAPLIN, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 16.30 HS.

HISTORIAS DEL CARNET ANTROPOMÉTRICO (HISTOIRES DU CARNET ANTHROPOMÉTRIQUE)

Dir: Raphaël Pillosio. Francia 2012 – 69 min. ST.

En 1912, en el marco de una ley cuyo objetivo era controlar el comercio ambulante, la República Francesa imponía el uso de un carnet a los “nómades”. A tra-

vés de las fotos y las reflexiones de los historiadores este film se interroga sobre la situación de la “gente de viaje” en el pasado y en la actualidad.

■ SALA DOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 21.30 HS.

■ SALA CHAPLIN, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 20.30 HS.

JAPPELOUP (JAPPELOUP)

Dir: Christian Duguay. Francia 2013 – 130 min. ST. Con Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil.

El protagonista abandona la abogacía para jugarse con todo al caballo del título, en el que nadie cree. Carrera tras carrera, se aproximará a los Juegos Olímpicos de Los Angeles, con resultado impensado. Drama deportivo bien narrado y sólidamente actuado.

■ CINEMATECA 18, ABRIL 6, LUNES. A LAS 20 HS.
■ POCITOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.

EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'TIT QUINQUIN)

Dir: Bruno Dumont. Francia 2014 – 200 min. ST. Con Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost.

La historia de una improbable y excéntrica investigación policial enfocada en los extraños crímenes de un pequeño pueblo costero en la región de Boulonnais, el cual ha caído presa del mal y de una banda de jóvenes bandidos liderados. Originalmente una miniserie en cuatro episodios para la televisión.

■ SALA DOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 18.50 HS.

PIELES NEGRAS, MÁSCARAS BLANCAS (PEAUX NOIRES, MASQUES BLANCS)

Dir: Lise Belynick, Frédéric Aspisi. Francia 2014 – 55 min. ST. Con Inoussa Sawadogo.

El África del oeste recorrida en un viaje

de 20 mil kilómetros, en imágenes que exploran el territorio en busca de sus pobladores: hombre, mujeres, niños, a los que la cámara logra a veces acercarse y otras apenas consigue una toma furtiva. Entre arcaísmo y modernidad, hay testimonios y preguntas, mientras queda intacto el misterio de un pueblo y un continente siempre recorrido, siempre desconocido.

■ CINEMATECA 18, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 22.05 HS.
■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 16 HS.

SUZANNE (SUZANNE)

Dir: Katell Quillévéré. Francia 2013 – 94 min. ST. Con Sarah Forestier, François Damien, Adèle Haenel.

Suzanne es una heroína a la que le falta el amor. Mujer- niña crece muy rápidamente, se convierte en madre y navega en el abandono mientras su hermana es el timón y quien la mantiene a flote. Los años pasan y Suzanne continúa soñando hasta que conoce a un hombre desbordante de sensualidad. Estalla un torbellino de emociones que envuelve a los personajes y al espectador.

■ POCITOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 21.40 HS.
■ POCITOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 23.20 HS.

UN JOVEN POETA (UN JEUNE POÈTE)

Dir: Damien Manivel. Francia 2014 – 71 min. ST. Con Rémi Taffanel, Enzo Vassallo, Léonore Fernandes.

Un adolescente sueña con volverse un poeta profesional y sale a la calle a buscar inspiración, bloc y lapicera en mano. Visita la tumba de Paul Valéry, librerías y museos de Sète; escala una montaña; medita junto al mar; busca una musa inspiradora. La cámara se detiene frente a sus diálogos con un pescador local o una bella fotógrafa. Una película minimalista, diferente y estimulante, con humor sutil.



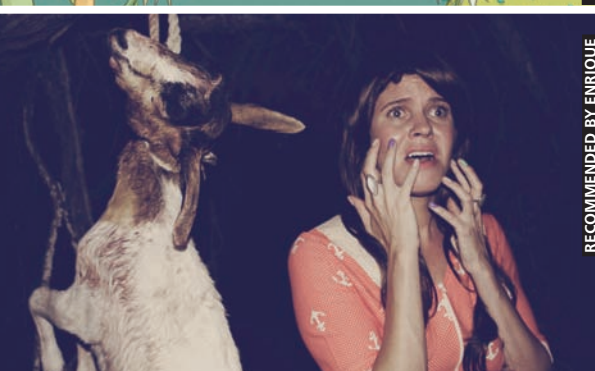
SIGHTSEERS



LA BATALLA DE MARIA ANTONIA



ROCK IN MY POCKETS



RECOMMENDED BY ENRIQUE

- LIFE 21, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 22.05 HS.
- LIFE 21, ABRIL 6, LUNES. A LAS 20.05 HS.

LA VENUS DE LAS PIELES

(VENUS IN FUR)

Dir: Roman Polanski. Francia/Polonia 2013 - 105 min. ST. Con Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner.

Sobre éxito de Broadway basado en novela del austriaco Leopold von Sacher-Masoch, un "Polanski típico", con su carga de erotismo, sometimiento, amor y poder. Todo transcurre en un teatro de París, en el que el director Thomas deseara de poder encontrar a su musa soñada, su Vanda perfecta. Hasta que aparece ella, encarnada por Emmanuelle Seigner, esposa y actriz fetiche de Polanski.

GRECIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

A BLAST (I EKRINI)

Dir: Syllas Tzoumerkas. Grecia 2014 - 83 min. ST. Con Angelika Papoulia, Vassileios Doganis, Maria Filini.

En el escenario de la crisis financiera y social en Grecia, la protagonista se levanta y no se reconoce a sí misma. Deja entonces atrás a su familia y su vida cotidiana y decide huir sin rumbo mientras trata de entender el sentido de su existencia y recuperar su autoestima. Una síntesis de las vivencias de toda una generación, la de los adultos jóvenes golpeados por la debacle griega.

ITALIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 17.30 HS.

LOS EQUILIBRISTAS (GLI EQUILIBRISTI)

Dir: Ivano De Matteo. Italia/Francia 2012 - 100 min. ST. Con Valerio Mastandrea, Barbara Bobulova, Maurizio Casagrande.

Un común matrimonio italiano con dos hijos se rompe cuando la esposa descubre que el hombre tuvo un romance con una compañera de trabajo. Más que al drama de la ruptura y el tema de los sentimientos, la película se dedica a retratar sus consecuencias económicas del asunto: descenso social, deudas, problemas psicológicos. La relación entre la economía y la salud mental.

- SALA LUMIÈRE, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 16.10 HS.
- POCITOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 19.30 HS.

EL INTERVALO (L'INTERVALLO)

Dir: Leonardo di Costanzo. Italia/Suiza/Alemania 2012 - 86 min. ST. Con Antonio Buil, Alessio Gallo, Carmine Paternoster.

Un joven de 17 años debe vigilar a una chica de 15 por órdenes del jefe local de la Camorra, la mafia napolitana, en un enorme edificio vacío, similar a un palacio desmantelado, que posiblemente haya sido un hospital o una escuela. Todo sucede en Nápoles. No sabe las razones, pero es inevitable que crezca entre ambos la intimidad. Premios David de Donatello, y Fisipresci en el Festival de Venecia.

- SALA DOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 21.10 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.40 HS.

EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS

(PATATRAC IL SESSO DOPO I FIGLI)

Dir: Alessandro Colizzi. Italia 2014 - 94 min. ST. Con Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini.

Cuando llega un hijo, la situación de la pareja cambia radicalmente, sexualidad incluida. Esta película basada en un libro homónimo y descrita como extremadamente divertida, aguda e irreverente, ha logrado que buena parte del público pueda, con ella, reconocer sus propios periplos y reírse de sí mismo.

- POCITOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 17.50 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 14, MARTES. A LAS 20.50 HS.

VOLVERAN LOS PRADOS

(TORNERANNO I PRATI)

Dir: Ermanno Olmi. Italia 2014 - 80 min. ST. Con Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti.

Primera Guerra Mundial, frente no-este, a lo largo de una sola noche. Los acontecimientos se suceden de modo impredecible: a veces largas esperas donde el miedo genera confianza hasta el momento en que le toca a uno, La paz de la montaña es un lugar donde morir. Un film con el sello del veterano Olmi, el maestro de **El árbol de los zuecos**.

JAPÓN

- LIFE 21, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.30 HS.

DE TAL PADRE, TAL HIJO

(SOSHITESHISHI NI NARU)

Dir: Hirokazu Koreeda. Japón 2013 - 120 min. ST. (Digital). Con Masaharu Fukuyama, Yoko Maki, Jun Kunimura.

Dos bebés son cambiados en la clínica donde nacieron y los padres se enteran seis años después de que criaron a un hijo ajeno. Las diferencias de clase, los prejuicios, los sentimientos que deben ordenarse, las reacciones de los niños y de las madres alimentan una narración humana y matizada. Gran Premio del Jurado en Cannes 2013.

KOSOVO ALEMANIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 19.50 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 18 HS.

THREE WINDOWS AND A HANGING

Dir: Isa Qosja. Kosovo, Alemania 2014 - 80 min. ST. Con Irena Cabani, Luan Jaba, Donat Qosja.

La acción tiene lugar en una pequeña villa, que intenta reconstruirse tras la guerra de Kosovo. Una maestra concede una entrevista en la que contará que ella y otras tres mujeres del pueblo fueron violadas por soldados serbios (hubo en esa guerra más de veinte mil violaciones). Más que comprensión o empatía, surgirá una reacción de negación, culpabilización y revictimización. Notable drama.

MÉXICO

- SALA DOS, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 21.50 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 14, MARTES. A LAS 19.30 HS.

ALEXFILM

Dir: Pablo Chavarría Gutiérrez. México, 2015 – 59 min. (Digital).

La transformación del mundo, de una obra de arte, de un hombre y su cuerpo. Una peculiar exploración poética sobre el cambio que revela la sensibilidad del director Chavarría, biólogo devenido cineasta

- CINEMATECA 18, ABRIL 14, MARTES. A LAS 17.25 HS.
- SALA DOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 17.25 HS.

EN LA ESTANCIA

Dir: Carlos Armella. México 2014 - 106 min. Con Gilberto Barraza, Waldo Facco, Natalia Gatto, Jesús Vallejo.

El pueblo de La Estancia se encuentra en una zona árida entre montañas. Solo viven dos habitantes, Jesús Vallejo y su hijo Juan Diego. Un joven cineasta llega con la intención de filmar un documental y se forma una estrecha relación entre los tres, que dura pocos días. Pasará mucho tiempo antes de que vuelva. Se ha pensado en Rulfo a propósito de su historia de un lugar a partir de la ausencia de la gente que lo habitó.

- SALA DOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 17.40 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 14, MARTES. A LAS 17.25 HS.

LA MAÑANA NO COMIENZA AQUÍ

Dir: Iván Avila Dueñas. México, 2014 - 89 min. Con Denisse Calixto, Laura Esquivel.

Denissee 23 años, vive en ciudad de México, quiere ser DJ, y deja volar su lado creativo. Muy lejos, en Zacatecas, está Laura, de 19 años, que se dedica al pastoreo de cabras. Misteriosamente, un pozo en la calle las vincula, en un híbrido entre la ficción y el documental que se las ingenia para unir a sus personajes a través de lazos estéticos, de sonido y montaje.

REINO UNIDO

- CINEMATECA 18, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 23.45 HS.
- LINDOLFO, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19 HS.

TURISTAS (SIGHTSEERS)

Dir: Ben Wheatley. Reino Unido 2012 - 88 min. ST. Con Alice Lowe, Kenneth Hadley, Steve Oram.

Pareja en viaje por las Islas Británicas se mete en varios problemas incluyendo algún asesinato, y salen a relucir sus impulsos más oscuros y psicóticos. Humor absurdo, divertido y macabro, premio al mejor guión y mejor actriz (Lowe) en Sitges y Astor de Plata en Mar del Plata. Los protagonistas Lowe y Oram, son también los guionistas.

RUSIA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.05 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 13, LUNES. A LAS 21 HS.

MAR (FIN)

Dir: Danil Sharypin. Rusia 2015 – 75 min. ST. Con Evgeny Matveev, Masha Klimenko, Sasha Krotkova.

Ilya, un joven fotógrafo moscovita, intenta abandonar su país. Mien-

tras recibir algunos rechazos diplomáticos decide hacer “algo” para que algunas cosas cambien. Sus planes de vendrán abajo a causa de un incidente que no cabe contar aquí, y de su particular criterio acerca de la justicia.

SUIZA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 6, LUNES. A LAS 21.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.

MI PADRE, LA REVOLUCIÓN Y YO (MON PÈRE LA RÉVOLUTION ET MOI)

Dir: Ufuk Emiroglu. Suiza, 2013 – 80 min. ST. (Digital). Con: Ufuk Emiroglu, Nuri Emiroglu, Merat Emiroglu, Aral Emiroglu, Hussein Aktas.

En 1980, el nacimiento de la realizadora se vio ensombrecido por la revolución. “Nací en medio de un sueño” Pero hay otra frase recurrente en la película “¿Qué hago con este legado?” Este drama familiar es una búsqueda de identidad y política que nos lleva de la Turquía del siglo XX a la Suiza del Siglo XXI y crece con la propia realizadora.

SUIZA / FRANCIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 22.30 HS.

ADIOS AL LENGUAJE (ADIEU AU LANGAGE)

Suiza / Francia 2014 - 70 min. ST. (Digital). Con Héloïse Godet, Zoe Bruneau, Kamel Abdelli.

Hace décadas que Godard, que en 1960 y en **Sin aliento** fue un vanguardista, insiste en que el cine

ha muerto, y vuelve a intentar probarlo, ahora en 3D. Un experimento que disocia imagen y sonido, amontona reflexiones trascendentes, trabaja de modo interesante el color y puede despertar reacciones muy dispares. Como siempre ocurre con Godard, se lo ama o se lo odia.

TURQUÍA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 21.15 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 14, MARTES. A LAS 19.15 HS.

CONSECUENCIAS (SILSILE)

Dir: Ozan Aciklan. Turquía 2014 - 105 min. ST. Con Tardu Flordon, Nebir Erdogan, Ilker Kaleli.

Este inteligente *thriller* policial abre enigmas desde su primera escena, obligando al espectador a una implicancia activa y a una especulación constante, con una serie de personajes enredados en el crimen y el amor. La intriga tiene lugar en el barrio de Karaköy, en el que la empobrecida población se ve progresivamente desplazada por las nuevas elites. Neo-noir urbano, con suspenso y puntas sociales.

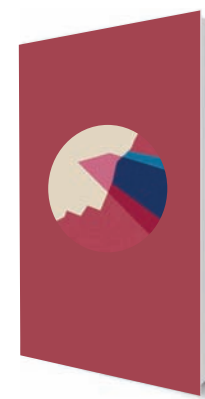
- CINEMATECA 18, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 18.55 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

SUEÑO DE INVIERNO (WINTER SLEEP)

Dir: Nuri Bilge Ceylan. Turquía 2014 - 195 min. ST. Con Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag.

Un actor popular, ya retirado, administra un pequeño hotel en Anatolia central. Convive con su mujer,

con la no se lleva bien, y con su recién separada hermana. El invierno recrudence y el hotel se vuelve refugio, pero también un ambiente claustrofóbico que acrecienta las tensiones. Un drama intimista visualmente envolvente y bello, salvaje y corrosivo, inspirado en Chejov, Tolstoi y Dostoievski. Palma de Oro de Cannes 2014.



CATÁLOGO DEL XXXIII FESTIVAL

Podrá adquirirse en cualquiera de las salas del festival a \$150 a partir del 1º de abril. Más de 200 páginas con toda la información sobre las películas, focos, directores, etc. Un instrumento imprescindible para saber más de cada film que se exhibe y tener una visión global de todo el festival.



METUBE



LA NOCHE ES DULCE



LA CASA ÁRBOL



HINOKI FARM

33 2 B. CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

ALEMANIA

- **HINOKI FARM** DE AKIRO HELLGARDT. 2013. 30 MIN. SALA DOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21.20 HS.
- **UNO (ONE)** DE DANIEL DEVECIOGLU. 2015. 5MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 1º, MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.
- **UNA BUENA HISTORIA** (EINE GUTE GESCHICHTE) DE MARTIN-CRISTOPHER BODE. 2013. 20 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.

ARGENTINA

- **INMENTIS** DE FRANCISCO DE LA FUENTE. 2014. 13MIN. POCITOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

ARGENTINA/SUIZA

- **LA SANGRE MEZCLADA** DE GUIDO VILLACLARA. 2014. 20 MIN. SALA DOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 17.50 HS.

AUSTRIA

- **VIDA: PATENTADA** (LIFE: PATENTED) DE ARNE V. NOSTITZ-RIENECK. 2014. 2MIN. CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.

- **ME TUBE: AUGUST SINGS CARMEN HABANERA** DE DANIEL MOSHEL. 2013. 4MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 21.15 HS.
- **CON APRECIO** (MIT BESTEN GRÜSSEN) DE BERNHARD WENGER. 2013. 4MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.05 HS.
- **¿Y AHORA?** (E AGORA?) DE JULIO BECERRA. 2014. 12 MIN. SALA DOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.
- **¡NEGRO O BLANCO!** (PRETO OU BRANCO!) DE ALISON ZAGO. 2013. 16MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 6, JUEVES A LAS 21.15 HS.

CUBA/BRASIL

- **SI NO SE PUEDE BAILAR, ESTA NO ES MI REVOLUCIÓN** DE LILLAH HALLA. 2014. 16 MIN. SALA DOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 21.25 HS.

FRANCIA/ALEMANIA ITALIA/PORTUGAL SUIZA/BOSNIA Y HERZEGOVINA

- **TIŠINA MUJO** DE URSULA MEIER. 2014. 11MIN. SALA DOS, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.30 HS.

MÉXICO

- **A TRES PESOS** DE ROSALIE HÜBL. 2013. 20 MIN. SALA DOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.

PORTUGAL

- **O VELHO DO RESTELO** DE MANOEL DE OLIVEIRA. 2014. 19 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.15 HS.

PORTUGAL ESTADOS UNIDOS

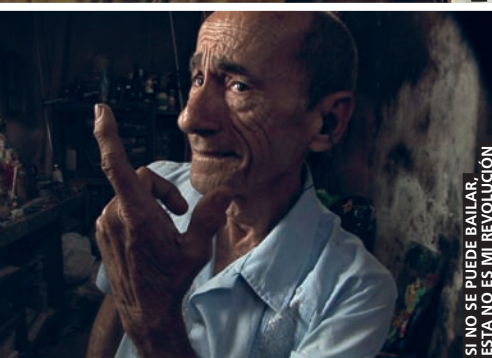
- **LAS ROSAS BLANCAS** (AS ROSAS BRANCAS) DE DIOGO COSTA AMARANTE. 2013. 20 MIN. CINEMATECA 18, ABRIL 7, MARTES. A LAS 17.05 HS.

SUIZA

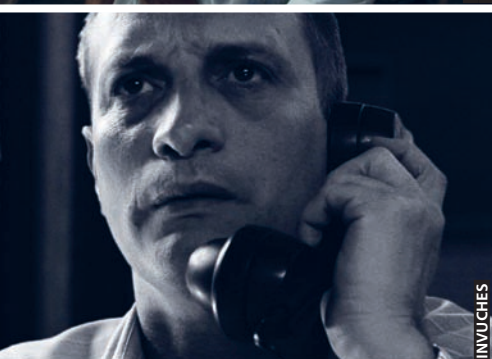
- **LA CASA DEL ÁRBOL** (DAS BAUMHAUS) DE PILAR TRACHSEL-OSPINA. 2014. 25 MIN. SALA DOS, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.30 HS.
- **LA NOCHE ES DULCE** (QUE LA NUIT SOIT DOUCE) DE FRÉDÉRIC RECROISIO. 2015. 6 MIN. SALA CINEMATECA, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 17.25 HS.



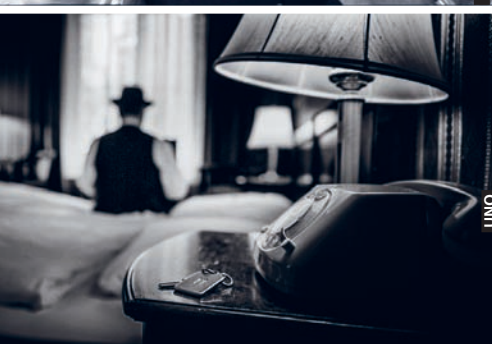
UNA BUENA HISTORIA



SI NO SE PUEDE BAILAR, ESTÁ NO ES MI REVOLUCIÓN



INVUCHES



UNO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

CINE NACIONAL DE LA DÉCADA

INDUSTRIAS CREATIVAS INNOVADORAS



DE
ROSARIO RADAKOVICH (COORD)
FIRA CHMIEL,
EDUARDO CORREA,
DEBORAH DUARTE,
GRACIELA LESCANO,
FLORENCIA VILLAVÉRDE,
AGUSTINA WILLAT

MARTES 7 DE ABRIL
A LAS 16 HS.
EN SALA DOS

PRODIC / FIC / UDELAR - ICAU / MEC

Los invitamos a la presentación y diálogo sobre el libro y medimetro "El cine nacional de la década. Industrias creativas innovadoras" del Grupo de Investigación Crea* (Industrias creativas) coordinado por Rosario Radakovich e integrado por Fira Chmiel, Eduardo Correa, Deborah Duarte, Graciela Lescano, Florencia Villaverde y Agustina Willat en el Programa de Desarrollo de la Información y la Comunicación (PRODIC) de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República (FIC-UDELAR) publicado en conjunto con el Instituto del Cine y del Audiovisual del Uruguay (ICAU) en diciembre pasado.

En esta oportunidad los autores presentarán brevemente algunos resultados de la investigación realizada sobre cine nacional en los años dos mil y adelantarán algunos datos de nuevas investigaciones sobre el tema.

Interesa especialmente dar un espacio de diálogo, comentarios y debate con los asistentes al festival.

- I -

ALARMA 7:30 POSPONER pasos de dientes con
abrazador de aviones AGÍTESE ANTES DE USAR *Aroma Pradera. Juego sin Enamorado* **Decafinado**

Mezcla Natural con yuyos **twitter facebook** Compartir A Ignacio le gustó tu foto Rivera Pablo de María
144 PLAZA INDEPENDENCIA PROHIBIDO HABLAR CON EL CONDUCTOR CENTRICO VALORA: \$15 Día del Centro TE DESCONTAMOS EL IVA
Somos 9 hermanos que pedimos para comer una ajada CEDA EL PASO **ROCK FEST** PULSE PARA BAJAR ESTA UNIDAD ESTÁ PROTEGIDA
Edificio NUEVA YORK **power Iniciar sesión ******* Chrome excell outlook express 235 mensajes sin leer
Llamada Mama Deslizar para atender Fin de la llamada 5:45 **twitter facebook** 1 correo nuevo Leer

Depilación laser definitiva, parrillada para 2, salto en paracaídas 1300 PM Menú del Día

POLLO CON PAPAS, ENSALADA POZO ACUMULADO 29 MILLONES 5 14 35 16 41

Whatsaap **CLASES DE GUITARRA CURSO DE PORTUGUÉS**

PARE Salvar como: carta1.doc mensaje de texto: hoy hay fobal, vas? > oka **SOLO BUS**

la base de datos de virus esta desactualizada, haga click para actualizar. ¿Seguro que desea apagar el ordenador? Aceptar

VETERINARIA SANCHEZ E HIJOS COLLAR ANTI PULGAS FERRITERRIA peqanomix para tuberías

PROPIEDAD PROTEGIDA VISION AFAP TRIBUTOS DOMICILIARIOS

PRONTOPIZZA DESDE 1978 PIZZA MUZZARELA FAINÁ ~~BAJA OROSA TRES~~

~~HELADERIA LA CREME~~ CHOCOLATE CON PASAS AL RON BANANA SPLIT FRUTILLA SIN AZÚCAR

Aconcagua 4935 *Saffio Brissas de Malvin*, CAPACIDAD MÁXIMA 6 PERSONAS, **901**

canal, 708-712 **TODOCINE HD** El Padrino, volumen 14-15-16 **ALARMA 22:00 FOBAL** MUSCULAR ~~ez~~

ESPACIO VERDE FUTBOL SHAMPOO Anti Caspa CAJERO POR SU SEGURIDAD LO ESTAMOS FILMANDO

Alarma nueva: 7:30 AM aceptar

LEER, LEES TODOS LOS DÍAS, MEJOR QUE SEA
suscribete por el 2900 0808 o en lento.uy



una revista de la diaria



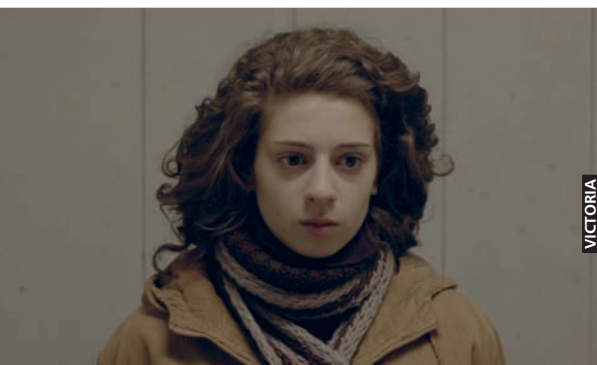
NO ONE'S CHILD



EL ESCAPE



THE SECOND GAME



VICTORIA

33 3.A FOCUS OFF THE WALL

Durante los últimos cinco años (2009-2014) un tema recurrente está siendo compartido por diversos creadores al Este de Europa: una suma de vivencias de un pasado común al otro lado del telón de acero. Una generación de directores, nacidos desde mediados de los 70, que su niñez se desarrolló durante los últimos estertores del sistema soviético. Carrera espacial, campos estivales de pioneros, canciones y ejercicios colectivos y la imaginaria comunista poblaban su mundo: eran las proyecciones simbólicas de un universo que se desmoronó a finales de los años 80. Hoy en día, desde la perspectiva de su creatividad y la entrada en la edad adulta, presentan su punto de vista, cuando se cumplen los 25 años de la caída de la principal representación física de aquella separación: el Muro de Berlín. Desde la distancia que otorga el tiempo pero desde la proximidad de lo vivido, nos brindan aproximaciones a la imagen del nosotros alejada de las dicotomías de los primeros años, una mirada nostálgica o más analítica en ocasiones, a veces cómica y autocrítica, a menudo sorprendente. Afrontan a su vez la fascinación que proyectaba Occidente, la seducción que provocaba las nuevas culturas juveniles, las atractivas imágenes que se filtraban entre las

grietas del muro. Un telón imaginario que actuaba como dique de un sistema capitalista que acabó imponiendo sus principios en casi todo el mundo, y que se ha ido desbordando, hasta llegar al momento actual. Repensando cómo se miraba hacia el otro lado, mediante su mirada juvenil nos plantean la incógnita de la correspondencia de esa imagen proyectada y revisan como una sociedad miraba o se imaginaba a la otra, poniéndonos ante un espejo inimaginable. La intención del proyecto es dar a conocer el trabajo de una nueva hornada de creadores cinematográficos, de países que con una larga historia afrontan una nueva realidad. Dar a conocer la historia reciente de una parte fundamental de Europa, con una mirada fresca pero con el bagaje de una larga tradición cinematográfica OFF THE WALL es un proyecto que participa del programa Creative Europe y visitará varios festivales alrededor del mundo.

Javier García Puerto (Curador)

ALEMANIA

■ LINDOLFO, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 19 HS.
■ POCITOS, ABRIL 12, DOMINGO.
A LAS 21.30 HS.

ESTO NO ES CALIFORNIA

Dir: Martin Persiel. Alemania 2012
- 90 min. ST.

Este documental reúne a *skaters* de la ex RDA y les abre un espacio para que hablen en torno a la fuerza subversiva de este deporte, percibido por las autoridades como una amenaza al "desarrollo sano" de la juventud del Socialismo Real. Jóvenes sobre el asfalto desmoronado de la RDA descubren su amor por el *skate* y registran en Super 8 su vida diaria.

LITUANIA FRANCIA

■ SALA CINEMATECA, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.
■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 18 HS.

HOW WE PLAYED THE REVOLUTION

Dir: Giedre Zickytė. Lituania/Fran-

OFF THE WALL

cia 2012 - 69 min. ST. Con Audrius Kemezys, Eitvydas Doskus.

A mediados de los ochenta, la posmoderna banda de *rock* Antis se convirtió en un elemento crucial de la revolución lituana. De ahí que un grupo de música alternativa que cruzaba *riffs ska* con sarcasmos políticos creciera hasta conciertos multitudinarios. Este documental recoge una experiencia musical única en su especie, «la revolución cantada» que unió a los países bálticos en un nuevo movimiento de independencia.

RUMANIA

■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 15.50 HS.
■ POCITOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 22.50 HS.

THE ESCAPE

(QUOD ERAT DEMONSTRANDUM)

Dir: Andrei Gruzsniczki. Rumania 2013 - 108 min. ST. Con Sorin Leoveanu, Ofelia Popii, Virgil Ogasanu.

El protagonista es un hombre brillante pero no es miembro del Partido Comunista, por lo que pesa sobre él la mirada del régimen, en la Rumania de mitad de los años

ochenta. Las consecuencias de publicar un artículo científico en una revista extranjera, sin dar aviso a las autoridades competentes le complican la vida. La crónica de la paranoia de un régimen (el de Ceaucescu) que ya atraviesa sus últimos estertores.

- SALA CHAPLIN, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 16 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.

EL SEGUNDO JUEGO

(AL DOILEA JOC)

Dir: Corneliu Porumboiu. Rumania, 2014 - 97 min. ST. Con Adrian Porumboiu, Corneliu Porumboiu.

El director comenta con su padre un partido de fútbol. Se ve la emisión televisiva, y la conversación se oye en off. Se trata de un partido al parecer intrascendente entre dos cuadros rumanos, pero uno de ellos era gestionado por la policía secreta y el padre fue el árbitro. Serlo implicaba lidiar con amenazas anónimas, propuestas de soborno y presiones varias. La lectura es múltiple, más allá del homenaje del hijo al padre.

RUMANIA BULGARIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 17 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 20 HS.

VIKTORIA

Dir: Maya Vitkova. Rumania/Bulgaria 2014 - 155 min. ST. Con Irena Chichikova, Daria Vitkova, Kalina Vitkova.

Bulgaria en los setenta, bajo el comunismo. La protagonista desea

huir a Italia pero descubre que está embarazada. Al nacer su hija resulta no tener cordón umbilical, rareza que la convierte en una celebridad. Una historia que oscila entre el realismo, el humor negro y un toque surrealista que ha hecho pensar en el Kusturica de **Underground**.

SERBIA CROACIA

- SALA LUMIÈRE, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 16 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 17.20 HS.

NO ONES CHILD

(NICIJE DETE)

Dir: Vuk Ršumović. Serbia/Croacia 2014 - 95 min. ST. Con Denis Muric, Pavle Cemerikic, Isidora Jankovic.

En 1988 se halla a un niño perdido en las montañas de Bosnia, viviendo con los lobos y en estado de salvajismo. En los servicios sociales recibirá tratos contradictorios, pero la guerra balcánica de 1992 destruye muchos de los lazos generados. Sobre historia real y con **Los cuatrocientos golpes** o **El niño salvaje** de Truffaut como referentes, el film plantea una metáfora sobre Yugoslavia y se interroga sobre «civilización» y «barbarie».



Programación para el 33º Festival Internacional en Lindolfo Cuestas 1388, entre Sarandí y Washington

- ABRIL 7, MARTES. 19:00 HS.

TURISTAS

(SIGHTSEERS)

de Ben Wheatley. Reino Unido 2012 - 88 min. ST.

- ABRIL 7, MARTES. 21:00 HS.

SHED NO TEARS

(KÄNN INGEN SORG)

de Mans Marling, Björn Stein. Suecia 2013 - 119 min. ST.

- ABRIL 8, MIÉRCOLES. 19:00 HS.

ROCKS IN MY POCKETS

de Signe Baumane. Estados Unidos/Letonia 2014 - 88 min. ST.

- ABRIL 8, MIÉRCOLES. 21:00 HS.

BUENOS AIRES FREE PARTY,

de Homero Cirelli. Argentina 2014 - 76 min.

- ABRIL 9, JUEVES. 19:00 HS.

ESTO NO ES CALIFORNIA

de Martin Persiel. Alemania 2012 - 90 min. ST.

- ABRIL 9, JUEVES. 21:00 HS.

NI ESTRELLAS NI FUGACES,

de Hernán Rodríguez. Uruguay 2013 - 90 min.

- ABRIL 11, SÁBADO. 21:00 HS.

MISTAKEN FOR STRANGERS,

de Tom Berninger. Estados Unidos 2013 - 55 min. ST.

MARTES: LEANDRO DANSILIO + LUCAS MEYER / MIÉRCOLES: PANCHITO + IVAN & LOS TERRIBLES / JUEVES: JUAN MANUEL RUETALO + MUX / SÁBADO: CARMEN SANDIEGO + SUE MON SU

Lindolfo

TEATRO & RESTAURANT
MONTEVIDEO



Cocina noble y natural en un espacio único de la Ciudad Vieja.



+ Sala multimedia y teatro exclusivos para eventos empresariales y espectáculos culturales.

+ Desayunos de trabajo, almuerzos y cenas privadas, conferencias. Presentaciones y lanzamientos. Parrillero y terrazas al aire libre.

+ Estacionamiento propio y vigilado.

Reservas al 2916 7686 o info@lindolfo.net
www.lindolfo.net

33 FOCUS NORDICO

Sus orígenes coinciden con los del propio cine, y la empresa noruega Nordisk sigue siendo la más vieja del mundo aún en funcionamiento, o casi. El cine nórdico (un casillero amplio en el que caben suecos, noruegos, daneses, islandeses y finlandeses) ha aportado al mundo nombres como los de Victor Sjöström o Mauritz Stiller, Carl T. Dreyer o Benjamin Christensen, Ingmar Bergman o Vilgot Sjöman, Bo Widerberg o Jan Troell, Lars von Trier y Thomas Vinterberg, y sigue aportando cosas que importan.

El presente bloque del festival sirve para probar que "lo nórdico" no se agota en sus clásicos (Bergman o Dreyer), y ni siquiera solamente en veteranos talentosos como Roy Andersson (de quien aquí hay una película) o en la saga **Millenium** y otros neo-noir provenientes de los países escandinavos. En los últimos meses, la presencia internacional más fuerte, en festivales y premiaciones, ha sido la de **La traición del instinto** (*Turist* o *Force majeure*), de la que incluso se especuló con que podía ser candidata al Oscar aunque no llegó. Y hay que recordar que la industria transnacional también se ha estado fijando

en talento nórdicos para la confección de su producto habitual: el noruego Morten Tydum llegó a competir por el premio de la Academia de Hollywood a mejor director por su trabajo en la angloparlante **El código Enigma**.

El presente ciclo ofrece un panorama amplio y variado de la riqueza de la producción actual de los países nórdicos. Hay documentales y ficciones, denuncias del genocidio indonesio al lado de película sobre músicos suecos o sobre el maestro Bergman, *thrillers* y comedias, dramas de época y retratos de la vida cotidiana. Y hay también películas de los diversos países (Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia; en esta oportunidad nos faltó Islandia, donde también se hacen cosas interesantes). La frase que sigue es un clisé, y debería estar prohibida en el boletín de la Cinemateca, pero encierra una verdad considerable: no todo el cine es Hollywood, y muestras como esta y otras lo comprueban abundantemente

DINAMARCA

- SALA CINEMATECA, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 19.15 HS.
- POCITOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 17 HS.

EL SECUESTRO (KAPRINGEN)

Dir: Tobias Lindholm. Dinamarca 2012 - 99 min. ST. Con Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim.

La tripulación de un barco danés es secuestrada por piratas somalíes. El dueño del barco contrata a un británico especializado en negociar secuestros. Es aquí que empieza una batalla de poderes entre la compañía y los piratas, y un acercamiento entre secuestradores y secuestrados. *Thriller* con "atención social", rodado en un bote verdadero, en mar abierto, con incluso actores no profesionales.

- POCITOS, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 19.05 HS.
- SALA LUMIÈRE, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 18 HS.

UN ASUNTO REAL (EN KONGELIG AFFÆRE)

Dir: Nikolaj Arcel. Dinamarca/Suecia/República Checa 2012 - 128 min. ST. Con Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Følsgaard.

El obligado matrimonio, en 1767, de la princesa Carolina de Bretaña y el rey Christian VII de Dinamarca. Un doctor alemán intenta influir sobre el monarca para imponer reformas "ilustradas", y sus enemigos conservadores esgrimen el romance del rey con otra mujer para evitarlas. Tras su elegancia de drama de época hay una polémica sobre el poder, la corrupción y la censura. Dos premios en Berlín, y candidata al Oscar.

- CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.
- POCITOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.

LA MIRADA DEL SILENCIO

Dir: de Joshua Oppenheimer. Dinamarca 2014 - 99 min. (Digital).

Una familia superviviente del genocidio en Indonesia se enfrenta al hombre que mató a uno de sus hermanos. El complemento de **The Act of Killing** del mismo Oppenheimer.



Auspician:



Participa:





DESCUBRIENDO A BERGMAN



EL SECUESTRO



MY STUFF



THE LOOK OF SILENCE

imer, que desplaza empero el énfasis de los autores de la atrocidad hacia sus víctimas, manteniendo la complejidad moral de aquel antecedente.

FINLANDIA

■ POCITOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 19.30 HS.
■ SALA CHAPLIN, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 16.15 HS.

MY STUFF

(TAVARATAIVAS)

Dir: Petri Luukkainen. Finlandia 2013 - 84 min. ST. (Digital). Con Petri Luukkainen.

Un experimento documental que es también una reflexión sobre la sociedad de consumo. Abandonado por su novia, el director y protagonista se pregunta sobre el sentido de su vida, decide empezar de nuevo, y se filma. Empieza desnudo, despojándose de todo lo accesorio, y obligándose a tomar solo un objeto más cada día.

■ CINEMATECA 18, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 17 HS.
■ SALA LUMIÈRE, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

EL HOMBRE DE 100 AÑOS QUE TREPÓ LA VENTANA Y DESAPARECIÓ

(HUNDRAARINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVAN)

Dir: Felix Herngren. Suecia. 2013 - 105 min. ST. (Digital). Con Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg.

Una cruz entre **Zelig** y **Forrest Gump**, se ha dicho. Sobre best seller del sueco Jonas Jonasson, el protagonista de esta comedia ne



Buscá nuestra agenda completa online:
www.paullieryguana.com



Todos los Miércoles - El Club de Tobi 3 de Abril - Sabrosa! -Tropicaza (MX)
16 de Abril - La Hermana Menor 18 de Abril - Santé Les Amis
Todos los Martes : On Fire!



UNA NOCHE EN OSLO



UN ASUNTO REAL



EL HOMBRE DE 100 AÑOS QUE TREPO LA VENTANA Y DESAPARECIO



UNA PALOMA SENTADA EN UNA RAMA REFLEXIONANDO SOBRE LA EXISTENCIA

gra se cruza en *flashback*, entre otros, con Stalin, Franco y Truman, y en tiempo presente (ya centenario) se involucra con una maleta llena de dinero, un elefante, mafiosos y policías más incompetentes. Divertida y episódica, cercana a la picaresca

NORUEGA

- LIFE 21, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 22.30 HS.
- LIFE 21, ABRIL 6, LUNES. A LAS 17.35 HS.

MIL VECES BUENAS NOCHES

(TUSEN GANGER GOD NATT)

Dir: Erik Poppe. Noruega/Irlanda/Suecia 2014 – 117 min. ST (Digital). Con Juliette Binoche, Nikolaj Coster-Waldau, Maria Doyle Kennedy.

La protagonista es una gran corresponsal de guerra. Tras un grave accidente, su marido e hijos le dan un ultimátum; o ellos o su trabajo. Un drama bien observado sobre el valor, la perseverancia y también el egoísmo de quien tiene un trabajo peligroso. Binoche es, previsiblemente, gran parte del film

- CINEMATECA 18, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 19.30 HS.
- POCITOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 20.50 HS.

BRAVEHEART

(TIL UNGDOMEN)

Dir: Kari Anne Moe. Noruega 2012 – 108 min. ST. (Digital).

La forma en que la masacre de Utoya, en la que un neonazi asesinó a 69 integrantes de la juventud del Partido Laborista Noruego, afectó a los sobrevivientes y en especial a cuatro políticos que trabajan con jóvenes. Un testimonio en directo, y aterrador.

- POCITOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.10 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 13, LUNES. A LAS 19.15 HS.

UNA NOCHE EN OSLO

(NAT TIL 17)

Dir: Eirik Svensson. Noruega 2014 – 83 min. ST. (Digital). Con Samakab Omar, Mohammed Alghoul, Thea Sofie Loch Naess.

Es la víspera del Día de Independencia en Noruega. Dos muchachos de quince años, hijos de inmigrantes que se conocen de toda la vida, han decidido que esa noche será "épica". Sin embargo, los acontecimientos pondrán en peligro su amistad. Con intérpretes a los que se permitió improvisar, el film captura la atmósfera de excitación e inminencia, la frontera entre la adolescencia y la juventud, sus timideces, su torpeza y energía.

SUECIA

- CINEMATECA 18, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.10 HS.
- LIFE 21, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 15.30 HS.
- LIFE 21, ABRIL 6, LUNES. A LAS 22.20 HS.

FORCE MAJEURE: LA TRAICIÓN DEL INSTINTO

(TURIST)

Dir: Ruben Östlund. Suecia/Dinamarca/Francia 2014 – 118 min. ST. Con Johannes Bah Kuhnke, Lisa Lovén Kongslí, Clara y Vincent Wettergren.

Una familia sueca viaja a los Alpes franceses para disfrutar de unos días de esquí y tiempo de calidad en familia. Una avalancha los amenaza, y la cobardía de alguno se revela. Aunque el peligro pasa, los

efectos sobre las relaciones familiares son devastadores. Una mirada a la vez satírica y lúcida sobre la condición humana.

- SALA CINEMATECA, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21.25 HS.

UNA PALOMA SENTADA EN UNA RAMA REFLEXIONANDO SOBRE LA EXISTENCIA

(EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILLVARON)

Dir: Roy Andersson. Suecia 2014 – 101 min. ST. Con Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson.

Narra la vida de dos perdedores de entre 50 y 60 años, dos vendedores de artículos de broma que viven en una casa abandonada, y que tienen tres encuentros con la muerte. Otro logro del veterano Andersson, León de Oro en el Festival de Venecia 2014.

- CINEMATECA 18, ABRIL 7, MARTES. A LAS 19.30 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 17.25 HS.

UNA SEPARACION

(ATT SKILJAS)

Dir: Karin Ekberg. Suecia 2013 – 70 min. ST.

¿Está bueno tirar el viejo traje de novia? ¿Qué hacer con objetos que nadie quiere? Un documental trágico-cómico sobre el fin de un largo matrimonio. Con Agudeza, dolor y capacidad de observación.

- SALA LUMIÈRE, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.55 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 17.10 HS.

DESCUBRIENDO A BERGMAN

(TRESSPASSING BERGMAN)

Dir: Jane Magnusson, Hynek Pallas. Suecia 2013 – 107 min. ST. Con Woody Allen, Michael Haneke, Martin Scorsese, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Zhang Yimou, Ang Lee, Robert de Niro, Claire Denis, Olivier Assayas, Alejandro González Iñárritu, Wes Craven, John Landis, Holly Hunter, Thomas Vinterberg, Lars von Trier.

La vida y las películas clave de Ingmar Bergman a través de los ojos de actores y directores actuales. Desde la última casa de Bergman (en la isla de Fårö, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas), varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman,

- CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.35 HS.
- LINDOFO, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21 HS.

SHED NO TEARS

(KÄNN INGEN SORG)

Dir: Mans Marling, Björn Stein. Suecia 2013 – 119 min. ST. Con Adam Lundgren, Jonathan Andersson, Reine Brynolfsson.

El protagonista sueña con triunfar en el mundo de la música, con apoyos y cuestionamientos de familiares, amigos de la infancia y una chica que se interesa por él. Un éxito de crítica y público en Suecia, inspirado en temas (letra y música) del artista sueco Hakan Hellström.

UN LUGAR PARA QUIENES EXIGEN

SERVICIO Y ESTILO

SIN CONCESIONES

2014
TRAVELERS'
CHOICE®



Piscina y solarium / Desayuno a la carta
A 100 metros del Puerto de Montevideo
Bar 24 hs. / Wi-fi de alta velocidad.
Roof Top Bar con vistas panorámicas a la bahía
Room Service / Parking Propio
Ubicado en el casco histórico de Montevideo
Restorán propio frente al Hotel.

ASÍ ES LA
VIDA
EN EL **DON**



DON
BOUTIQUE HOTEL

Peatonal PIEDRAS 234 / MERCADO DEL PUERTO
MONTEVIDEO - URUGUAY
www.donhotel.com.uy



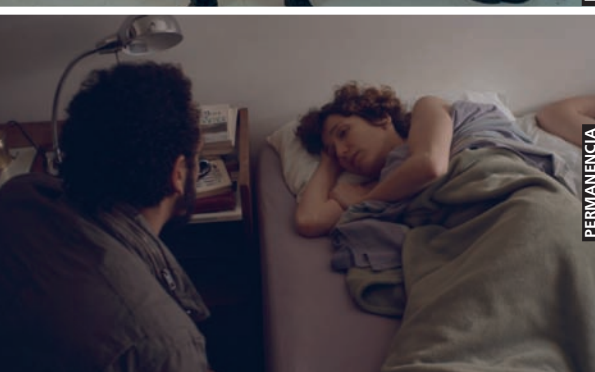
EN UN PATIO DE PARÍS



MAR



EL ÚLTIMO AUTOCINE



PERMANENCIA

33 4.ª 18ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE

ARGENTINA CHILE

- SALA CINEMATECA, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 20.20 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 18 HS.

MAR

Dir: Dominga Sotomayor. Chile/Argentina 2014 - 60 min. Con Lisandro Rodríguez, Vanina Montes, Andrea Strenitz.

Una pareja se va de vacaciones a Villa Gesell, Argentina, y descubre muy tarde que olvidó los documentos del auto. La invasiva aparición de la madre del hombre complica las cosas. Con un estilo austero, sutil y fragmentario, la directora Sotomayor (en su segundo largo tras **De jueves a domingo**) proporciona una delicada exploración de comportamientos y represiones.

BRASIL

- LIFE 21, ABRIL 7, MARTES. A LAS 15.30 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 13, LUNES. A LAS 17.25 HS.

PERMANENCIA (PERMANÊNCIA)

Dir: Leonardo Lacca. Brasil 2014 - 90 min. ST. Con Irandhir Santos, Rita Carrelli, Silvio Restiffe.

Un fotógrafo prepara su primera exposición en São Paulo y se aloja con su antigua novia, ahora casada con otro hombre. Brota la *saudade* (esa palabra intraducible) con el empeño casi imposible de recuperar el pasado. El drama de lo que estuvo pero se fue, lo irremediable del pasado, la nostalgia, la melancolía, lo que permanece pero no.

- POCITOS, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.
- LIFE 21, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 18 HS.

EL ÚLTIMO AUTOCINE (O Último Cine Drive-In)

Dir: Iberê Carvalho. Brasil 2014 - 98 min. ST. Con Otton Bastos, Breno Nina, Rita.

El protagonista regresa a Brasilia, donde su madre debe someterse a exámenes médicos urgentes. Allí se

encontrará con el otro gran personaje del film: el último autocine operativo en todo Brasil, propiedad de su padre, amenazado de demolición. La corrupción política, el crecimiento urbano y la enfermedad de su madre desencadenarán una lucha por revivir el pasado. Fresca y emotiva, espléndidamente fotografiada.

FRANCIA

- LIFE 21, ABRIL 2, JUEVES. A LAS 16 HS.
- LIFE 21, ABRIL 5, DOMINGO. A LAS 22 HS.

EN UN PATIO EN PARÍS (DANS LA COUR)

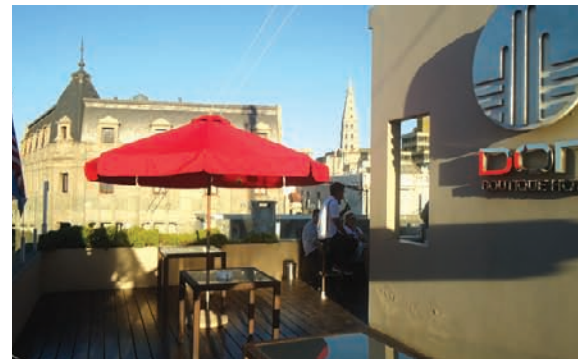
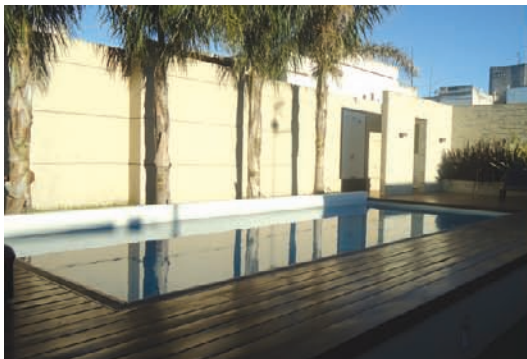
Dir: Pierre Salvadori. Francia 2014 - 97 min. ST. Con Catherine Deneuve, Gustave de Kervern, Pio Marmai.

Solitario, alcohólico, cuarentón, sin grandes talentos, el músico protagonista busca otro trabajo. Convertido en conserje de un viejo edificio, conocerá a una nutrida fauna de gente, y en particular a una veterana excéntrica con quien desarrollará un vínculo particular pese a que se trata de una mujer bastante excéntrica. Una tierna comedia costumbrista, divertida y absurda, con algún giro hacia el drama.



Festival Internacional de Cine de Punta del Este





Celebra el buen comer.

El Palenque es uno de los lugares más típicos y animados del Mercado del Puerto, donde desde hace más de cincuenta años, las carnes, pescados y mariscos coronan la mejor parrilla. Pero más allá del fuego que anima el apetito de paladares



locales e internacionales, hay una cocina de calidad muy particular que en los mediodías y noches ofrece una amplia propuesta gastronómica.



Platos que celebran el placer del buen comer uniéndose con el sabor de los mejores vinos en particulares maridajes sugeridos por nuestro sommelier, para disfrutar con todos los sentidos.

Especialmente el del buen comer, que nos devuelve el sentido mismo de la vida.



EL PALENQUE

Pérez Castellano 1579 MERCADO DEL PUERTO - Montevideo - Tel. +598 2917 0190 / 29154704 - www.elpalenque.com.uy



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

DIANA CARDOZO
GUILHERME DE ALENCAR PINTO
PETER SCHULZE

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

ALICIA CANO
GABRIEL MASSA
JUAN SASIAN

COMPETENCIA INTERNACIONAL NUEVOS REALIZADORES

AGUSTIN BANCHERO
JULIETA KELDJIAN
GONZALO LUGO

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

EDUARDO FLORIO
MARIANA LABASTIE
MERCEDES MARTIN

COMPETENCIA DE CORTOS INTERNACIONALES

FLORENCIA COLUCCI
ENRIQUE BUCHICHIO
SABRINA SILVA

COMPETENCIA DE CORTOS URUGUAYOS

ANTONELLA DE AMBROGGI
CECILIA GONZÁLEZ
ROXANA BLANCO

JURADO FIPRESCI URUGUAY COMPETENCIA INTERNACIONAL

ANDRÉS CARO BERTA
AMILCAR NOCHETTI
GONZALO SOBRAL

JURADO FIPRESCI URUGUAY COMPETENCIA IBEROAMERICANA

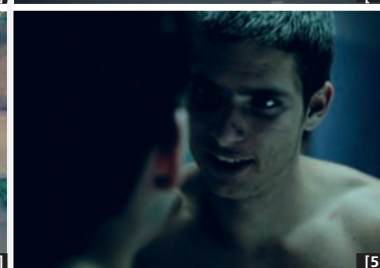
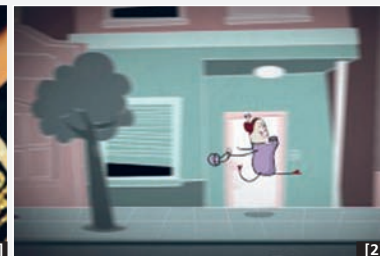
SOLEDAD BAUZÁ
SEBASTIÁN SÁNCHEZ
ALBERTO POSTIGLIONI



■ SALA DOS, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.

PROGRAMA

- LA REINA DE MANUEL ABRAMOVICH (ARGENTINA, 19 MIN.) [1]
DE COSTUMBRES DE PABLO A. CIRILLI (ARGENTINA, MIN.) [2]
CARNAVAL DE LISA CALIGARIS (ARGENTINA, 25 MIN.) [3]
CICLÓN DE ANA LAURA ZUREK – NOELIA GARCÍA (ARGENTINA, 2 MIN.) [4]
CAMIONERO DE SEBASTIÁN MILO (CUBA, 28 MIN.) [5]
LA LLAMADA DE GUSTAVO VINAGRE (BRASIL, 20 MIN.) [6]



KALIMA BOLICHE

KALIMA boliche abre sus puertas
de Martes a Sábados a partir de las 17:00 hs

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 411 07 60

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com



escuela teatro kalima
otra forma de hacer

INSCRIPCIONES ABIERTAS
2 410 52 79 - 099 992 352
www.teatrokalima.com

SOCIOS CINEMATECA: EXONERACIÓN DE MATRÍCULA
50 % DESCUENTO EN PRIMERAS DOS CUOTAS

arte escénico - training físico para el actor - improvisación - dramaturgia
literatura dramática - entrenamiento vocal - zancos - cuentahistorias - clown
bufones - máscaras - actuación ante cámaras - danza teatro - iluminación
ambientación sonora - escenografía - vestuario - elementos plásticos para el actor

ESCUELA DE TEATRO KALIMA, MAGALLANES 1064 ESQ. ISLA DE FLORES - ESPACIO CULTURAL ÁNIMA

AGRADECIMIENTOS

Carolina Accuosto / Paula Aintablian / Pepe Álvarez / Frédérique Ameglio / Paula Astorga / Cecilia Barrionuevo / Lise Bellynck / Jorge Benítez / Segundo Bercetche / Jack Boghossian / Emeline Bonnardet / Isa Campo / Bruno Caccagno / Virginia Caorsi / Raquel Carinhas / Alvaro Caso / Federico Celsi / Fiorella Cerchiarri / Mariana Chango / Pablo Chavarría Gutiérrez / Homero Cirelli / Silvia Cossu / Paula Cruz / Blanca De Francisco / Guillermo Delfino / Christophe Dessaux / Iván Eibuszyc / Eloy Enciso / Paula Espasandín / Ariel Ferragut / Cosima Finkbeiner / Rosario Firpo / Alejandra Frechero / Nicolás Fumia / Nelson Gagliardi / Miquel Galofré / Danae Gallego / Ángel-Santos Garcés / Gabriela García / Fran Gayo / Michele Gialdroni / Lourdes Gil / Leonardo Gómez / Agustina Gross / Vanesa Gutiérrez Toca / Paulina Jaroszewicz / Joël Jent / Liliam Kechichián / Alvaro Kemper / Marcelo Lacaño / Jim Larsson / Juan Pablo Lepra / Katuska Lobaina / Juan Pablo Marchese / Gabriel Massa / Nasrine Médard de Chardon / Celina Murga / Giovanna Nicolai / Betta Olmi / Ermanno Olmi / Lucía Pardo / Felipe Pena / Óscar Pérez / Zsuzsanna Petrő / Andrés Portela / Ernesto Portela / Paulina Portela / Rafael Portela / Gisella Previtali / Corrado Punzi / Ann Carolin Renninger / Javier Rebollo / Luciano Rey / Felipe Reyes / Tabaré Rivero / Juan Rodríguez / Graciela Rodríguez / Hyara Rodríguez / Hernán Roselli / Inara Ruglio / Irene Rüginitz / Andrew Sala / Adriano Salgado / Edgard Santero / Cosimo Santoro / Adrián Santos / Edith Sasson / Flor Schapiro / Juli Schymik / Alberto Sedano / Eloísa Solaas / Ismael Speranza / Milena Suárez / Fabiana Terrasa / Diego Veira / Juan Villegas / Gabriel Umansky / Loreley Unamuno / Alejandro Wainschein / Uriel Wisnia / Carlos Zumbo/



4.C. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

PALMARÉS 42
EDICION 2014

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

■ SALA DOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.

LA ISLA, de Dominga Sotomayor y Katarzyna Klimkiewicz (Chile-Dinamarca-Polonia) 30'

PADRE, de Santiago "Bou" Grasso (Argentina-Francia) 12 mi.

ECHOES, de Sergio Martínez Alberto (España) 11 min.

TOMOU CAFÉ E ESPEROU, de Emiliano Cunha (Brasil) 13 min.

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

■ SALA CINEMATECA, ABRIL 14, MARTES. A LAS 21.20 HS.

THE FIRE, de Artem Volchkov (Rusia) 25 min.

HOLLOW LAND, de Uri Kranot y Michelle Kranot (Dinamarca) 14 min.

JE T'AIME DECEPTION, de Heloise Hadad (Francia) 30 min.

MATKA MOTHER, de Lukasz Ostalski (Polonia) 30 min.

37º 45, de Adriano Valerio (Francia) 12 min.

Bonilla

CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10%

en masas
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

1. PLANO GENERAL:
Vemos un auto estacionado.
2. PRIMER PLANO:
Unos pies bajan del auto y comienzan a caminar. Ahora pisan arena blanca, se hunden en ella y sigue caminando lentamente.
3. PLANO MEDIO:
Ahora vemos al personaje caminar muy despacio por la arena, se detiene y mira al horizonte. Comienza a correr hacia el agua cristalina y se zambulle.
5. PLANO MEDIO:
El personaje sale del agua y se sienta en una reposera.
6. PLANO GENERAL:
El sol comienza a ocultarse detrás del agua.
7. PLANO MEDIO:
Estira sus piernas, posa sus brazos detrás de la cabeza y se relaja mirando el atardecer.

Se buscan protagonistas.



www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv



UruguayNatural

Ministerio de Turismo y Deporte



DESCUBRIENDO A BERGMAN



JOAO BERNARD DA COSTA



SUCESOS INTERVENIDOS



TODO POR AMOR AL CINE

5A. OJO CON EL CINE 33

ARGENTINA

- SALA DOS, ABRIL 6, LUNES. A LAS 19.30 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 18 HS.

SUCESOS INTERVENIDOS

Dir: Claudio Caldini, Verónica Chen, Edgardo Cozarinsky, Julián D'Angiolillo, Andrés Di Tella, Gustavo Fontán, Gabriela Golder, Andrés Habegger, Karin Idelson, Hernán Khourian, Mónica Lairana, Leandro Listorti, Ignacio Masllorens, Pablo Mazzolo, Gabriel Medina, Rodrigo Moreno, Milagros Mumenthaler, Lorena Muñoz, Santiago Palavecino, Paulo Pécora, Constanza Sanz Palacios, Gastón Solnicki, Gustavo Taretto, Pablo Trapero, Ezequiel Yanco. Argentina 2014 - 73 min.

Sucesos Argentinos nació en 1938, y por cuarenta años fue el mayor de los noticieros cinematográficos latinoamericanos. El Museo de Cine Pablo C. Ducrós Hicken de Buenos Aires convocó a 25 directores para hacer 25 cortos sobre ese material: tres noticieros de 1957, 1965 y 1968. Un film coral donde cada director ensaya una interpretación diferente, recontextualizando y hasta reinventando el noticiero original.

BRASIL

- SALA DOS, ABRIL 3, VIERNES. A LAS 19.30 HS.
- SALA CHAPLIN, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 19.35 HS.

TODO POR AMOR AL CINE

(TUDO POR AMO AO CINE)

Dir: Aurélio Michiles. Brasil 2014 - 97 min. ST.

La vida de Cosme Alves Netto (1937-1996), curador de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno durante más de dos décadas, se funde con la historia de la recuperación y preservación de películas en Brasil. Cinéfilo impenitente, activista perseguido por la dictadura militar se merecía este homenaje. El film entrevista a gente que lo conoció y recurre a fragmentos de películas para ilustrar diversos momentos de su vida.

PORTUGAL

- SALA DOS, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21.20 HS.

JOÃO BÉNAARD DA COSTA, - OTROS AMARÁN LAS COSAS QUE YO AMÉ

(JOAO BÉNAARD DA COSTA - OUTROS AMARAO AS COISAS QUE EU AMEI)

Dir: Manuel Mozos. Portugal 2014 - 75 min. ST.

Bénard Da Costa, fallecido en el 2009 a los 74 años, fue el director de la cinemateca portuguesa en Lisboa, un centro monumental dedicado a la cinefilia y al cine de calidad. La muestra de escritos, documentos oficiales, certificados de estudios, colecciones de libros, poemas escritos, fotografías, artículos publicados y lugares visitados refieren a una vida donde pasión y trabajo fueron siempre de la mano.

SUECIA

- SALA LUMIÈRE, ABRIL 10, VIERNES. A LAS 19.55 HS.
- SALA CINEMATECA, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 17.10 HS.

DESCUBRIENDO A BERGMAN

(TRESSPASSING BERGMAN)

Dir: Jane Magnusson, Hynek Pallas. Suecia 2013 - 107 min. ST. Con Woody Allen, Michael Haneke, Martin Scorsese, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Zhang Yimou, Ang Lee, Robert de Niro, Claire Denis, Olivier Assayas, Alejandro González Iñárritu, Wes Craven, John Landis, Holly Hunter, Thomas Vinterberg, Lars von Trier.

La vida y las películas clave de Ingmar Bergman a través de los ojos de actores y directores actuales. Desde la última casa de Bergman (en la isla de Fårö, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas), varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman.



**EL BAR MÁS ANTIGUO
DEL CENTRO DE MONTEVIDEO
THE OLDEST RESTAURANT
IN DOWNTOWN
Av. 18 de Julio y Yi - 2908 7741**



DETRÁS DEL MITO



LA MEMORIA DE WALTER



NI ESTRELLAS NI FUGACES



TUS PADRES VOLVERAN

5. B ESPACIO URUGUAY



■ SALA DOS, ABRIL 10,
VIERNES. A LAS 18 HS.

DETRÁS DEL MITO

Dir: Marcelo Rabuñal. Uruguay 2015 - 68 min. Con Stephen Mancusi, Laura Malosetti, Nicolás Guigou, Nelson Caula.

El rostro "oficial" de Artigas es, como se sabe, una invención: Blanes lo pintó ante la puerta de la Ciudadela, donde nunca estuvo como Jefe de los Orientales. Este documental cuenta la historia de cómo fue la creación mítica de Blanes, y acompaña además la reconstrucción actual mediante técnicas forenses, desentrañando un apasionante proceso de recuperación de la historia.

■ SALA DOS, ABRIL 10, VIERNES.
A LAS 21.30 HS.

LA MEMORIA DE WALTER

(MINNET AV WALTER)

Dir: Natalia Medina. Suecia/Uruguay 2015 - 50 min.

El 8 de Julio de 1973 cuando Walter Medina, de 16 años, fue asesinado de tres balazos por un policía cuando pintaba en una pared la consigna: "Consulta popular". En 2009, un mili-

tante pinta el rostro de Medina en estencil y reflexiona "¿Como cambiaron los tiempos. Los ancianos Elsa y Walter, los padres del joven fallecido, lo recuerdan, al mismo tiempo que cuestionan el símbolo que su hijo representaba hoy.

■ LINDOLFO, ABRIL 9, JUEVES.
A LAS 21 HS.

NI ESTRELLAS NI FUGACES

Dir: Hernán Rodríguez. Uruguay 2013 - 90 min. Con Tabaré Rivera, Andrés Burghi, Riki Musso, Andrés Rega, Ricardo Di Paolo, Hernán Rodríguez, Mariana Viñoles, Lourdes Ferrari, Gabriel Brickman, Alejandra Wolf, Andrea Davidovics, Jorge Bolani, Rudi Mentario, Pablo Reyes, Diego Varela, Oscar Larroca.

En treinta años, La Tabaré editó quince discos y con el apoyo de un público fiel y creciente que fue sumando generaciones y sobrevivió a la llegada de MTV, la comercialización, los productores, la "profesionalización". Esta película cuenta la historia de esta banda y de su líder, sembrando las preguntas en torno a qué es, al fin, el éxito, e incluso qué es, al fin, el rock.

■ CINEMATECA 18, ABRIL 4,
SÁBADO. A LAS 19.10 HS.
■ SALA CINEMATECA, ABRIL 10,
VIERNES. A LAS 21.15 HS.

TUS PADRES VOLVERAN

Dir: Pablo Martínez Pessi. Uruguay 2015 - 80 min. Con Salvador Banchemo, Jorge Garibaldi, Fernando de Meersman.

En 1983, un grupo de 156 hijos de exiliados políticos regresó de Europa a Uruguay, en lo que fue una suerte de prólogo de otros regresos que se produjeron luego. Unos siguen hoy aquí, otros se han instalado en otras partes, y este documental sigue su trayectoria y evoca un día histórico.



26 años de tradición

15% de descuento en pago al contado
para socios de Cinemateca Uruguaya.



San José 1166
2908-3384



SE VIENE

reciclarte

2015

próximamente publicaremos las bases
y condiciones del concurso



Crear obras de arte
a partir de
materiales de desecho
NO reciclables
de la empresa



COIPLAN carrasco | centro | ciudad vieja | cordón | pocitos | wtc | web

CASA CENTRAL | SORIANO 1518 | TEL.: 2411 1031 | WWW.COIPLAN.COM.UY



ARARIYO



CHOCOBINGO



EL PROFESOR VORSTELLEN



VÍCTOR

33 5.C COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

■ **OBDULIO, EL PATRIOTA** de Juan Manuel Solé. Uruguay, 2014. 20 min. Obdulio y Vicky, una pareja desaparece: él es un fanático del Uruguay, ella está harta de su discurso.- Pocitos, abril 6, lunes. A las 19.30 hs.

■ **CHOCOBINGO** de Pablo Ferré. Uruguay, 2014. 13 min. Una beneficencia en una parroquia de barrio hace converger personajes diversos. Pocitos, abril 1º, miércoles. A las 19.30 hs.

■ **VIAJE AL CENTRO DE MI UTOPIA** de Marcos Milan. Uruguay, 2014. 5 min. Cuba, una mirada crítica y nostálgica a la situación en la isla. Pocitos, abril 7, martes. A las 17.40 hs.

■ **ARARIYO** de Gabriela Guillermo. Uruguay, 2014. 17 min. Un barco pesquero llega al puerto de Montevideo, una mujer echa de menos a su amado. Pocitos, abril 9, jueves. A las 17.35 hs.

■ **VÍCTOR** de Sebastián Fernández y Emiliano Grassi. Uruguay, 2015. 10 min. Una gota de pintura en un lienzo o una madera; donde sea. Pintar para comer. Pintar para poder volver a pintar. Pocitos, abril 6, lunes. A las 17.40 hs.

■ **SOBERANO PAPELEO** de Lala Severi. Uruguay, 2014. 3 min. Un empleado que pasa sus horas archivando expedientes es sorprendido por un papel en blanco que le mostrará varias posibilidades de cambio. Pocitos, abril 9, jueves. A las 21.30 hs.

■ **EL HIJO** de Matías Benvenuto. Uruguay, 2014. 10 min. Traumas y alucinaciones de un hombre tras la muerte de su esposa. Sobre cuento homónimo de Horacio Quiroga. Pocitos, abril 8, miércoles. A las 21.10 hs.

■ **EL PLACER** de Tamara Pintos. Uruguay, 2014. 10 min. Los vecinos de El placer, viejo asentamiento de Maldonado, frente a un complejo turístico que los desalojaría. Pocitos, abril 2, jueves. A las 17.40 hs.

■ **EL PROFESOR VORSTELLEN** de Antonella Corts. Uruguay, 2014. 6 min. Rodrigo se aburre y molesta al profesor Vorstellen, quien escribe fórmulas sobre el pizarrón sin importarle si sus alumnos lo escuchan o no. Pocitos, abril 5, domingo. A las 17 hs.

■ **VISPO** de Pablo Delbracio. Uruguay, 2014. 16 min. La histo-

ria del pionero del surf en Uruguay. Pocitos, abril 2, jueves. A las 21.40 hs.

■ **MÁGICO** de Silvana Camors y Marcelo Millán. Uruguay, 2014. 4 min. Un recorrido en la noche de Montevideo. Nos movemos mirando las cosas que no vemos de tanto verlas. Pocitos, abril 7, martes. A las 21.30 hs.



VISPO





PACHARÁN

taberna vasca

San José 1168, 1er Piso
Lunes a Viernes de 20 a 01
Sábados de 12 a 16 y 20 a 01



T. 2902 3519 - contacto@pacharan.com.uy - www.pacharan.com.uy

 /ladiaria
 /ladiaria



**CONOCÉ
UNA
MIRADA
DIFERENTE**

SUSCRIPCIONES:
ladiaria.com.uy
2900 0808*

la diaria



BUENOS AIRES RAP



NI ESTRELLAS NI FUGACES



MISTAKEN FOR STRANGERS



SAMBA LUMIÈRE

33 6. ENSAYO DE ORQUESTA

ARGENTINA

- LINDOLFO, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21 HS.
- SALA DOS, ABRIL 13, LUNES. A LAS 21.10 HS.

BUENOS AIRES FREE PARTY

Dir: Homero Cirelli. Argentina 2014 - 76 min.

Las free parties o fiestas raves bonaerenses al aire libre, suelen comenzar con la caída del sol y extenderse hasta la mañana, en un despliegue de cuerpos fundiéndose a la música, sustancias psicoactivas que fluyen como el agua y DJs que se dan un espacio para el experimento y la fusión musical. Este film explora libremente esa subcultura, contrastándola con la destrucción y el caos que del mundo (la Argentina) circundante.

- SALA CHAPLIN, ABRIL 7, MARTES. A LAS 20.10 HS.
- SALA DOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.

BUENOS AIRES RAP

Dir: Siro Berchetche, Diano Ghogomu, Sebastián Muñoz. Argentina 2014 - 72 min.

Este documental traza la historia del rap en Argentina, entrevistando a algunos de los principales exponentes vernáculos, desde sus primeros cultores a su desarrollo contemporáneo (de Jazzy Mel a Dante Spinetta y las integrantes de Actitud María Marta). Al mismo tiempo expone las paradojas que surgen de la apropiación de una cultura foránea, fenómeno en el que se mezclan la copia con antropofagia cultural.

BRASIL

- SALA CHAPLIN, ABRIL 12, DOMINGO. A LAS 16.45 HS.

SAMBA LUMIÈRE (SAMBA LUMIÈRE)

Dir: Pedro Abib. Brasil 2014 - 52

min. ST. Con Vilson Vasconcelos, Anaís Flechet, Pierre Barouh.

Si bien la samba tiene sus orígenes en el sureste y noreste de Brasil (Río, São Paulo, Salvador y Belo Horizonte), desde hace décadas que trascendió las fronteras de su país de origen y que existen organizaciones de carnaval, escuelas y músicos en todo el mundo que lo difunden. Este documental se centra en la cultura del samba en París, nada menos, donde gana ritmos y características particulares.

ESTADOS UNIDOS

- POCITOS, ABRIL 4, SÁBADO. A LAS 23.10 HS.
- LINDOLFO, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.

MISTAKEN FOR STRANGERS

Dir: Tom Berninger. Estados Unidos 2013 - 55min. ST. Con Tom Berninger, Matt Berninger.

Matt Berninger, de la neoyorkina banda The National, tiene un hermano menor que lo acompaña en una gira dispuesto a filmarlo todo. Y filma todo. Los ensayos, los ma-

los humores, las impertinencias. El título es el de una canción del cuarto álbum de The National. Espléndido documental

PORTUGAL

- SALA DOS, ABRIL 11, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.
- POCITOS, ABRIL 14, MARTES. A LAS 19.30 HS.

ALENTEJO, ALENTEJO

Dir: Sergio Tréfaut. Portugal 2013 - 100 min. ST.

El cante alentejano, o simplemente «cante», un canto polifónico propio de la vasta región de Alentejo, en el centro-sur de Portugal, fue declarado por la Unesco patrimonio histórico de la humanidad. Pese a la tasa de envejecimiento y progresivo abandono de la tierra que lo nutre, sobrevive con una fuerza inusitada. Este film documenta su carácter identitario nacido del campo y taberna, transmitido de generación en generación.

SUECIA

- LINDOLFO, ABRIL 7, MARTES. A LAS 21 HS.
- CINEMATECA 18, ABRIL 8, MIÉRCOLES. A LAS 21.35 HS.

SHED NO TEARS (KÄNN INGEN SORG)

Dir: Mans Marling, Björn Stein. Suecia 2013 - 119 min. ST. Con Adam Lundgren, Jonathan Andersson, Reine Brynolfsson.

El protagonista sueña con triunfar en el mundo de la música, con apoyos y cuestionamientos de familiares, amigos de la infancia y una chica que se interesa por él. Un éxito de crítica y público en Suecia, inspi-

rado en temas (letra y música) del artista sueco Hakan Hellstrom.

URUGUAY

■ LINDOLFO, ABRIL 9, JUEVES. A LAS 21 HS.

NI ESTRELLAS NI FUGACES

Dir: Hernán Rodríguez. Uruguay 2013 - 90 min. Con Tabaré Rivera, Andrés Burgbi, Riki Musso, Andrés Rega, Ricardo Di Paolo, Hernán Rodríguez, Mariana Viñoles, Lourdes Ferrari, Gabriel Brickman, Alejandra Wolf, Andrea Davidovics, Jorge Bolani, Rudi Mentario, Pablo Reyes, Diego Varela, Oscar Larroca.

En treinta años, La Tabaré editó quince discos y con el apoyo de un público fiel y creciente que fue sumando generaciones y sobrevivió a la llegada de MTV, la comercialización, los productores, la “profesionalización”. Esta película cuenta la historia de esta banda y de su líder, sembrando las preguntas en torno a qué es, al fin, el éxito, e incluso qué es, al fin, el rock.

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES



Los estudiantes de secundaria poseedores de la tarjeta “Montevideo Libre” podrán asistir a todas las funciones del festival en las salas Cinemateca 18, Sala Cinemateca, Sala 2 y Cinemateca Pocitos sin pagar entrada. Tampoco necesitan abono, simplemente asistir con la tarje.



EQUIPO

XXXIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL DEL URUGUAY

STAFF

XXXIII Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay

DIRECCIÓN GENERAL

María José Santacreu
Alejandra Trelles

ASISTENCIA EN GESTIÓN:

Patricia Calcagno
Alejandra Frechero
Flores Morera

PROGRAMACIÓN:

Alma Bolón
Claudio Caprio
Álvaro García Vilches
María José Santacreu
Alejandra Trelles
Beatriz Vegh

TRANSPORTES Y LOGÍSTICA INTERNACIONAL:

María José Santacreu

LOGÍSTICA COPIAS:

Mateo Caprio

INVITADOS:

Magela Richero
Silvana Silveira
Fabiana Trelles

DIFUSIÓN Y MEDIOS:

Magela Richero

COORDINACIÓN DE TRADUCCIONES:

Eliana Gilet

SUBTITULADO:

Sergio Santacreu

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Silvana Silveira

ADMINISTRACIÓN:

Bernardo Roura

SALAS:

Luis Olveira

ATENCIÓN SALAS:

Begonia Álvarez
Mónica Gorriarán
Victoria González
Gustavo Gutiérrez
Marina
Flavio Lira
Liliana Molero
Martín Ramírez
Susana Roura
Emiliano Sagario

BOLETÍN:

Lorena Pérez
María José Santacreu
Alejandra Trelles
Guillermo Zapiola

TRÁFICO A SALAS:

Miguel González
Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

DISEÑO Y ARMADO BOLETÍN:

Alejandro Flain

COMUNICACIÓN:

Larsen

esplendor
HOTEL MONTEVIDEO

UN HOTEL LEGENDARIO
TRES ESPACIOS A LA MEDIDA
DE SUS EVENTOS

**SALÓN CERVANTES, ROOF
GARDEN y SALA CORTÁZAR,**
con capacidad desde 25 invitados
a 600 en formato cocktail.
Además un ejecutivo de ventas
lo orientará y guiará durante
toda la organización, atendiendo
todas las necesidades antes y
durante su evento.



(598) 2900-1900

SORIANO 868 MONTEVIDEO · UY

eventos@desplendormontevideo.com

esplendormontevideo.com

NOVEDADES A Y U Í

INTÉRPRETES VARIOS:
"MONTEVIDEO
EN CANCIONES"

2 CDs
30 artistas
42 canciones
a la ciudad



AYUÍDISCOS
EL LUGAR DE LA MÚSICA URUGUAYA
18 de Julio 1618 LOC. 1 (TEATRO EL GALPÓN)
TEL. 24031526



ABONO DEL 33 FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Recordamos que los socios de Cinemateca podrán asistir a todas las funciones que se realicen en sus salas con entrada gratuita con la cuota mensual al día más un abono de \$150.

Además tendrán acceso libre a las funciones del festival en las salas de Cine Universitario y entradas de \$50 en las de Life 21 (ex Casablanca). Los mismos pueden adquirirse en cualquiera de las boleterías de las salas en horario de función.

AGRADECIMIENTO A
ALVARO SANJURJO TOUCON

Cinemateca Uruguay agradece la donación realizada por el crítico cinematográfico, Alvaro Sanjurjo de una importante colección de películas

del período mudo en formato digital. La colección constituye un invaluable material de consulta para investigadores, estudiantes y público en general.



El lunes 16 de marzo, una nueva generación de estudiantes comienza sus cursos en la Carrera de Realización Cinematográfica. No es una generación cualquiera, porque no es un año cualquiera. Este 2015, la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) cumple los 20 años de su fundación.

Fue a instancias de un grupo de gente (cineastas, académicos, cinéfilos) vinculada por supuesto a Cinemateca Uruguay, que en 1995 abre sus puertas la primera institución de nivel terciario dedicada exclusivamente a la formación de nuevos cineastas. Se trataba de un país donde prácticamente no existía la producción cinematográfica (salvo esporádicas excepciones), donde apenas unos pocos pioneros se habían animado a producir, muchas veces de manera amateur o con escasos recursos y en formato video, y donde El Dirigible, de Pablo Dotta (estrenada en 1994) había sido el primer largometraje filmado en 35 milímetros en más de una década.

Veinte años después, claramente

la realidad es otra. Hay un cine uruguayo (o, lo que es más o menos lo mismo, una producción constante de films nacionales desde hace varios años), un Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU), una Ley de Cine y una presencia casi permanente, a lo largo del año, de películas uruguayas tanto en el circuito de exhibición local como en festivales y muestras internacionales, donde muchas veces ganan premios y elogios. Muchas de esas películas han sido dirigidas, guionadas, producidas, fotografiadas, editadas... por egresados y egresadas de la ECU. Y en todas ellas han trabajado técnicos y creativos (asistentes de dirección y de producción, continuistas, eléctricos, gaffers, directores de arte, sonidistas, etc.) que han pasado tanto por la Carrera de Realización como por los innumerables cursos y talleres extracurriculares de los últimos 20 años.

En la ECU nos gusta pensar que la existencia de la escuela de cine y el desarrollo de un cine uruguayo en constante crecimiento son, de hecho, dos caras de un mismo proceso, de una misma etapa. Dos caras que no existirían (porque no tendrían sentido) la una sin la otra. La ECU nació para fomentar la creación audiovisual, y si ésta finalmente existe es en gran parte - porque se creó la ECU hace 20 años. Y lo más formidable y esperanzador de todo esto es que cada año se acercan más jóvenes interesados en entender qué es esto de hacer cine, decididos a convertirse en profesionales del audiovisual y en hacer del cine una forma de vida. Todo parecería indicar (a pesar de las limitaciones y las dificultades de siempre) que el cine uruguayo tiene un futuro asegurado.

Por todo esto es que nos proponemos, desde la ECU, celebrar estos 20 años no sólo como un aniversario redondo de la institución, sino como una celebración del cine nacional en sí mismo. Habrá desde una retrospectiva histórica de la producción de



alumnos y egresados hasta un repaso de qué han producido algunos de ellos a nivel profesional; un ciclo de mesas redondas y conferencias sobre el cine uruguayo (en particular sobre sus aspectos creativos y estéticos) con participación no sólo de cineastas y profesionales del medio sino también de críticos, periodistas, referentes de la cultura, las ciencias sociales, etc.). Habrá también una publicación (impresa y digital) celebrando 20 años de cine nacional a través de sus afiches; una nueva edición (especial) del Festival Internacional de Escuelas de Cine (que cumple 15 años); y por supuesto una fiesta (porque no hay celebración completa si no hay fiesta).

Estos 20 años de la ECU son una ocasión para la celebración y el reencuentro, porque la nuestra es una invitación abierta a todos y todas quienes han pasado por la ECU, ya sea como estudiantes o como docentes, funcionarios, proveedores, amigos. Es entre todas y todos que tiene sentido esta celebración. Por eso, los esperamos y los tendremos al tanto.

Enrique Buchichio
Coordinador General
Escuela de Cine del Uruguay
Marzo 2015

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



desde
US\$79.00*

LA HABITACIÓN

EL SERVICIO IBIS

Te gustará la habitación con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant la Buena Mesa, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi y TV cable. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.



BIENESTAR
AL MEJOR PRECIO

ibishotel.com

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.

vera en tu hogar + Lenovo

Llévate un equipo Lenovo
y pagalo hasta en **24 cuotas**
en tu factura de Antel

Notebook Lenovo G40-30

Pantalla: 14" HD
Memoria RAM: 4 GB DDR3
Disco Duro: 500 GB
Procesador: INTEL N2820 Dual Core

24 x \$658 por mes
IVA inc.

PTF \$15.792 IVA inc.
PTC \$13.268 IVA inc.



Lenovo Tablet Yoga 8"

Pantalla: 8" HD LED 1280x8" IPS
Memoria: 1 GB DDR2
Almacenamiento: 16 GB
Sistema Operativo: Android 4.2 Jelly Bean

24 x \$458 por mes
IVA inc.

PTF \$10.992 IVA inc. / PTC \$8.504 IVA inc.



Estudiando construimos futuro

antel.com.uy

[in](#) Antel [f](#) [t](#) AntelDeTodos

avanzamos
juntos



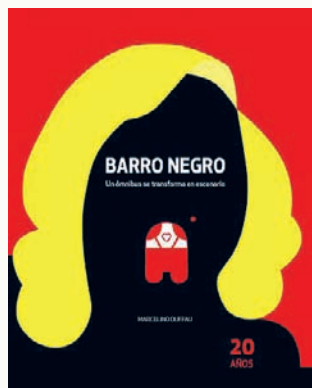
Promoción válida hasta agotar stock para aquellos clientes existentes que cuenten con un servicio de acceso a Internet fijo con una antigüedad mayor a 12 meses y tengan un buen comportamiento de pago. Se podrá adquirir un equipo por cliente.

CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / T. 29009056		SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / T. 24182460		SALA DOS CARNELLI 1311 / T. 24182460		SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / T. 27074718		LIFE 21 21 DE SET. 2838. T. 27073037		SALA LUMIERE CANELONES 1280 / T.29016768		SALA CHAPLIN CANELONES 1280. / T.29083904	
DOM 15	En otro país, de Hong Sang-soo. 17.50 y 19.30 hs. (p.3) Pelo Malo, de Mariana Rondón. 21.1<0 hs. (p.3)	Primer plano, de Abbas Kiarostami. 17.30, 19.15 y 21 hs. (p.6)	Teorema, de Pier Paolo Pasolini. 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (p.10)	Sueño de amor eterno, de Henry Hathaway. 17.50 hs. (p.15) La herida, de Fernando Franco. 19.30 hs. (p.12) Berberian Sound Studio, de Peter Strickland. 21.15 hs. (p.12)									
	Descanso	La vida continúa, de Abbas Kiarostami. 17.30, 19.15 y 21 hs. (p.7)	Casanova, de Federico Fellini. 18 y 20.45 hs. (p.10)	Sueño de amor eterno, de Henry Hathaway. 17.50 hs. (p.15) La herida, de Fernando Franco. 19.30 hs. (p.12) Berberian Sound Studio, de Peter Strickland. 21.15 hs. (p.12)									
	En otro país, de Hong Sang-soo. 17.50 y 19.30 hs. (p.3) Pelo Malo, de Mariana Rondón. 21.10 hs. (p.3)	La manzana, de Samira Makhmalbaf. 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (p.7)	Un experto en diversión, de John Hughes. 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (p.10)	La casa de la calle 92, de Henry Hathaway. 17.50 hs. (p.15) La herida, de Fernando Franco. 19.30 hs. (p.12) Berberian Sound Studio, de Peter Strickland. 21.15 hs. (p.12)									
	En otro país, de Hong Sang-soo. 17.50 y 19.30 hs. (p.3) Pelo Malo, de Mariana Rondón. 21.10 hs. (p.3)	Descanso	Descanso	La casa de la calle 92, de Henry Hathaway. 17.50 hs. 8 (p.15) La herida, de Fernando Franco. 19.30 hs. (p.12) Berberian Sound Studio, de Peter Strickland. 21.15 hs. (p.12)									
	Maina, de Michel Poullette. 17.40 y 19.30 hs. (p.5) Mis días felices, de Manon Vernoux. 21.20 hs. (p.5)	A través de los olivos, de Abbas Kiarostami. 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (p.7)	French CanCan, de Jean Renoir. 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (p.10)	Descanso									
	Mis días felices, de Manon Vernoux. 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (p.5)	Salaam Cinema, de Mohsen Makhmalbaf. 17.50, 19.15 y 20.40 hs. (p.7)	Pacto de amor, de David Cronenberg. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.10)	El Beso de la muerte, de Henry Hathaway. 17.40 hs. (p.15)En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
	La vida doméstica, de Isabelle Czajka. 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (p.5)	El viento nos llevará, de Abbas Kiarostami. 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (p.7)	12 Hombres en pugna, de Sidney Lumet. 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (p.10)	El Beso de la muerte, de Henry Hathaway. 17.40 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13) Escape de Nueva York, de John Carpenter. 23 hs. (p.16)									

CINEMATECA 18		SALA CINEMATECA		SALA DOS		SALA POCITOS		LIFE 21		SALA LUMIERE		SALA CHAPLIN	
18 DE JULIO 1280 / TEL. 29009056		CARNELLI 1311 / TEL. 24182460		CARNELLI 1311 / TEL. 24182460		CHUCARRO 1036 / TEL. 27074718		21 DE SET. 2838. T. 27073037		CANELONES 1280 / T.29016768		CANELONES 1280./ T.29083904	
DOM 22	Mi nueva Eloisa, de Francis Reusser. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.5)	El silencio, de Mohsen Makhmalbaf. 17.50, 19.15 y 21.40 hs. (p.7)	Hombre muerto, de Jim Jarmusch. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.10)	Horas de espanto, de Henry Hathaway. 17.50 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
LUN 23	Descanso	El espejo, de Jafar Panahí. 17.30, 19.15 y 21 hs. (p.7)	Los Ángeles al desnudo, de Curtis Hanson. 18 y 20.30 hs. (p.10)	Horas de espanto, de Henry Hathaway. 17.50 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
MAR 24	Kinshasa Kids, de Marc-Henri Wajenberg. 17.55 y 20.35 hs. (p.5) Hombres, de Stanislas Zambeaux. 19.30 hs. (p.5)	El círculo, de Jafar Panahí. 17.35, 19.15 y 20.55 hs. (p.7)	El desvío, de Edgar G. Ullmer. 18.10, 19.30 y 20.50 hs. (p.11)	El jardín del mal, de Henry Hathaway. 17.40 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
MIE 25	El capital, de Costa-Gavras. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.5)	Descanso	Descanso	El jardín del mal, de Henry Hathaway. 17.40 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
JUE 26	Illegal, de Tarsi Araújo. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.4)	Offside, de Jafar Panahí. 17.30, 19.15 y 21 hs. (p.7)	Rostros, de John Cassavetes. 18 y 20.20 hs. (p.11)	Descanso									
VIE 27	Illegal, de Tarsi Araújo. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.4)	Esto no es una película, de Jafar Panahí. 17.50, 19.15 y 20.40 hs. (p.7)	Unsere Afrikareise, de Peter Kubelka. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.11) La noche de la encrucijada, de Jean Renoir. 18.05, 19.45 y 21.25 hs. (p.11)	Los hijos de Katie Elder, de Henry Hathaway. 17.20 hs. (p.15) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									
SAB 28	Illegal, de Tarsi Araújo. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.4)	El pasado, de Asghar Farhadi. 17, 19.15 y 21.30 hs. (p.8)	La sangre de las bestias, de Georges Franju. 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (p.11) Grisbi, de Jacques Becker. 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (p.11)	Nevada Smith, de Henry Hathaway. 17.15 hs. (p.16) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13) En la boca del miedo, de John Carpenter. 23 hs. (p.16)									
DOM 29	Illegal, de Tarsi Araújo. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.4)	El pasado, de Asghar Farhadi. 17, 19.15 y 21.30 hs. (p.8)	Imperio, de David Lynch. 17.30 y 20.35 hs. (p.11)	Nevada Smith, de Henry Hathaway. 17.15 hs. (p.16) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)									

	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / T. 29009056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / T. 24182460	SALA DOS CARNELLI 1311 / T. 24182460	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / T. 27074718	LIFE 21 21 DE SET. 2838. T. 27073037	SALA LUMIERE CANELONES 1280 / T.29016768	SALA CHAPLIN CANELONES 1280. / T.29083904
LUN 30	Descanso	Ella se va, de Emanuelle Bercot. 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (p.8)	El río, de Tsai Ming Liang. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.11)	Temple de acero, de Henry Hathaway. 17.15 hs. (p.16) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)			
MAR 31	Illegal, de Tarsi Araújo. 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (p.4)	Ella se va, de Emanuelle Bercot. 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (p.8)	La Princesa Mononoke, de Hayao Miyazaki. 18 y 20.25 hs. (p.11)	Temple de acero, de Henry Hathaway. 17.15 hs. (p.16) En otro país, de Hong Sang-soo. 19.30 hs. (p.13) Zanahoria, de Enrique Buchichio. 21.10 hs. (p.13)			
MIE 1°	Maidan 17.20 hs. (p.21) Three windows & a hanging 19.50 hs. (p.36) Dos días y una noche 21.30 hs. (p.18)	Navajazo (p.25) + Coz en el pecho (p.28) 17.15 hs. La batalla de Solferino 19.15 hs. (p.34) H (p.34) + Uno (p.38) 21.10 hs.	Fresia 17.20 hs. (p.27) Pielas negras, máscaras blancas 18.50 hs. (p.35) Sinfonía de la necrópolis 20.05 hs. (p.32) Alexfilm 21.50 hs. (p.37)	La maestra de kindergarten 17.10 hs. (p.21) Hogar (p.32) + Chocobingo (p.56) 19.30 hs. Grand Central 21.05 hs. (p.35)			
JUE 2	Vengan hacia mi voz 17.25 hs. (p.21) Brave hearts (p.44) + De cualquier forma (p.28) 19.30 hs. Suzanne 22.05 hs. (p.35)	El Ministerio de Hierro (p.20) + La noche es dulce (p.38) 17.25 Vientos de agosto (p.24) + La tierra de Nod (p.28) 19.15 hs. Los hongos 21.15 hs. (p.22)	La jungla interior (p.25) + Disciplina (p.28) 17.45 hs. Le beau danger (p.20) + Tisina Mujo (p.38) 19.30 hs. Favula (p.30) + Cabina telefónica (p.28) 21.40 hs.	Obra (p.22) + El placer (p.56) 17.40 hs. La tercera orilla 19.30 hs. (p.20) Un joven poeta (p.35) + Vispo (p.56) 21.40 hs.	En un patio en París 16 hs. (p.46) La mirada del amor 18.10 hs. (p.34) La vida de alguien 20.15 hs. (p.20) Jauja 22.20 hs. (p.22)		
VIE 3	Viktoria 17 hs. (p.25) La madre del cordero 19.50 hs. (p.24) La maestra de kindergarten 21.30 hs. (p.21) Turistas 23.45 hs. (p.37)	No todo es vigilia 17.15 hs. (p.22) El secuestro 19.15 hs. (p.42) La salada 21.15 hs. (p.24)	Revolución Industrial (p.23) + Hassan en el país de las maravillas (p.28) 17.45 hs. Todo por amor al cine 19.30 hs. (p.52) Jappeloup 21.30 hs. (p.35)	Michael Kohlhaas 17 hs. (p.30) Si no fuera mi pueblo 19.20 hs. (p.26) Braveheart 20.50 hs. (p.44) Limbo 23.15 hs. (p.30)	Force Majeure: la traición del instinto 15.30 hs. (p.44) El último autocine 18 hs. (p.46) La tercera orilla 20.10 hs. (p.20) Mil veces buenas noches 22.30 hs. (p.44)		
SAB 4	Art connect 17.20 hs. (p.27) Tus padres volverán 19.10 hs. (p.27) La guerra de Manuela Jancobik 21.10 hs. (p.23) Mirage 23.20 hs. (p.21)	Algunos metros cúbicos de amor 17.20 hs. (p.26) Si no fuera mi pueblo (p.26) + Bordillo (p.28) 19.15 hs. La utilidad de un revistero 21.05 hs. (p.24)	Los años de Fierro 17.30 hs. (p.27) Festival Internacional de Huesca: Concurso Iberoamericano de cortometrajes 19.30 hs. (p.50) El sexo después de los hijos 21.10 hs. (p.36)	Amour fou 17.35 (p.20) La mirada del silencio 19.30 hs. (p.26) El Ministerio de Hierro 21.30 hs. (p.20) Mistaken for strangers 23.10 hs. (p.58)	Entre tragos y amigos 16 hs. (p.34) El complejo de dinero 18.10 hs. (p.24) Con pecado concebidos 20 hs. (p.32) La Venus de las pieles 22.05 hs. (p.36)		
DOM 5	Rocks in my pockets (p.34) + Humano (p.28) 17.30 hs. La mujer de los perros 19.30 hs. (p.22) Pepe Mujica 21.30 hs. (p.30)	Que tu alegría perdure (p.20) + Lo que resta (p.28) 17.25 hs. Historia de cronópios y de famas 19.15 hs. (p.30) La jungla interior (p.25) + Muerte Blanca (p.28) 21.05 hs.	Recomendada por Enrique 17.40 hs. (p.34) Algunos metros cúbicos de amor 19.30 hs. (p.26) Venecia (p.32) + Si no se puede bailar, esta no es mi revolución (p.38) 21.25 hs.	El secuestro (p.42) + El profesor Vorstellen (p.56) 17 hs. Un asunto real 19.05 hs. (p.42) Vientos de agosto 21.35 hs. (p.24)	La salada 15.45 hs. (p.24) La mirada del amor 17.50 hs. (p.34) La guerra de Manuela Jancovik 19.55 hs. (p.23) En un patio en París 22 hs. (p.46)		
LUN 6	Michael Kohlhas 17.35 hs. (p.30) El pequeño Quinquin 20 hs. (p.35)	Mirage 17.25 hs. (p.21) Murieron por encima de sus posibilidades 19.15 hs. (p.22) Mi padre, la revolución y yo (p.37) + Negro o blanco! (p.38) 21.15 hs.	Sobre la marcha (p.34) + Panambí, antes del agua (p.28) 17.40 hs. Sucesos intervenidos (p.52) + 400 maletas (p.28) 19.30 hs. La bahía de la media luna 21.25 hs. (p.31)	La madre del cordero (p.24) + Victor (p.56) 17.40 hs. My stuff (p.43) + Obdulio, el patriota (p.56) 19.30 hs. El gesto de las manos 21.35 hs. (p.25)	Obra 15.30 hs. (p.22) Mil veces buenas noches 17.35 hs. (p.44) La Venus de las pieles 20.05 hs. (p.36) Force Majeure: la traición del instinto. 22.20 hs. (p.44)		

	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 29009056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 24182460	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 24182460	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 27074718	LIFE 21 21 DE SET. 2838. T. 27073037	SALA LUMIERE CANELONES 1280 / T.29016768	SALA CHAPLIN CANELONES 1280. / T.29083904
MAR 7	Vengan hacia mi voz (p.21) + Las rosas blancas (p.38) 17.05 hs. Una separación 19.30 hs. (p.44) Jack 21.20 hs. (p.26)	Gare du Nord 17 hs. (p.35) Ella regresa el jueves 19.15 hs. (p.24) Una paloma sentada en una rama reflexionando sobre la existencia (p.21) + Plug & Play (p.28) 21.25 hs.	Presentación del libro "Cine Nacional de la Década" (p.39) Le beau danger 17.30 hs. (p.20) La historia de la eternidad 19.30 hs. (p.32) Historias del carnet antropométrico 21.45 hs. (p.35)	Historia de cronópios y de famas (p.30) + Viaje al centro de mi utopía (p.56) 17.40 hs. Mauro 19.30 hs. (p.22) Murieron por encima de sus posibilidades (p.22) + Mágico (p.56) 21.30 hs.	Permanencia 15.30 hs. (p.46) Pantanal 17.30 hs. (p.31) De tal padre, tal hijo 19.30 hs. (p.36) Entre tragos y amigos 22 hs. (p.34)	Los años de Fierro 16 hs. (p.27) La batalla de Solferino 18 hs. (p.34) La bahía de la Media Luna 19.55 hs. (p.31)	Recomendada por Enrique 16.10 hs. (p.34) El futuro es nuestro 18 hs. (p.26) Buenos Aires Rap 20.10 hs. (p.58)
MIE 8	La mirada del silencio (p.26) + Vida Patentada (p.38) 17.30 hs. Jauja 19.30 hs. (p.22) Shed no tears 21.35 hs. (p.44)	A blast (p.36) + #Ya (p.28) 17.15 hs. Pepe Mujica el Presidente 19.15 hs. (p.30) Limbo (p.30) + Volando (p.28) 21:10 hs.	La batalla de Maria Antonia (p.32) + Castillo y el Armado (p.28) 17.40 hs. Muestra Itinerante del 21º FLVR 2014 19.30 hs. (p.48) La utilidad de un revistero 21.30 hs. (p.24)	El pequeño Quinquín 17.30 hs. (p.35) Mi padre, la revolución y yo (p.37) + El hijo (p.56) 21.10 hs.	Mauro 16 hs. (p.22) El complejo de dinero 18.10 hs. (p.24) Historia del miedo 20 hs. (p.31) Con pedado concebidos 21.50 hs. (p.32)	Suzanne 16 hs. (p.35) Ventana 18 hs. (p.32) Revolución Industrial 19.45 hs. (p.23)	My Stuff 16.15 hs. (p.43) Sucesos intervenidos 18 hs. (p.52) Todo por amor al cine 19.35 hs. (p.52)
JUE 9	El gesto de las manos 17.30 hs. (p.25) La vida de alguien 19.30 hs. (p.20) Blanco fuera, negro dentro 21.40 hs. (p.20)	Hogar 17 hs. (p.32) Pantanal 18.30 hs. (p.31) Mar 20.20 hs. (p.46) Slimane 21.40 hs. (p.34)	Mujeres de la mina 17.30 hs. (p.26) El futuro es nuestro 19.10 hs. (p.26) Joao Bénard da Costa - otros amarán las cosas que yo amé (p.52) + Hinoki Farm (p.38) 21.20 hs.	Que tu alegría perdure (p.20) + Arariyo (p.56) 17.35 hs. Historia del miedo 19.30 hs. (p.31) Dos disparos (p.30) + Soberano papeleo (p.56) 21.30 hs.		No one's child 16 hs. (p.41) Un asunto real 18 hs. (p.42) Los hongos 20.30 hs. (p.22)	Historias del carnet antropométrico 16.30 hs. (p.35) No todo es vigilia 18 hs. (p.22) Viktoria 20 hs. (p.25)
VIE 10	Amour fou 17 hs. (p.20) Sueño de invierno 18.55 hs. (p.37) Adiós al lenguaje 22.30 hs. (p.37)	Una separación 17.25 hs. (p.44) En el sótano (p.32) + O velho do restelo (p.38) 19.15 hs. Tus padres volverán (p.27) + Me tube: August Sings Carmen Habanera (p.38) 21.15 hs.	Detrás del mito 18 hs. (p.54) Navajazo (p.25) + La casa del árbol (p.38) 19.30 hs. La memoria de Walter 21.30 hs. (p.54)	Jack 17.30 hs. (p.26) Ella regresa el jueves 19.30 hs. (p.24) Blanco fuera, negro dentro 21.35 hs. (p.20) Un joven poeta 23.20 hs. (p.35)		The escape 15.50 hs. (p.40) Grand Central 18 hs. (p.35) Descubriendo a Bergman 19.55 hs. (p.44)	Fresia 16.25 hs. (p.27) Mujeres de la mina 18 hs. (p.26) Art Connect 19.25 hs. (p.27)
SAB 11	El hombre de 100 años que trepó la ventana y desapareció 17 hs. (p.43) Force Majeure: la traición del instinto 19.10 hs. (p.44) Almas de la costa 21.30 hs. (p.19)	No one's child 17.20 hs. (p.41) How we played the revolution (p.40) + Una buena historia (p.38) 19.15 hs. Mar (p.37) + Con aprecio (p.38) 21.05 hs.	El tramo final (p.34) + La sangre mezclada (p.38) 17.50 hs. Alentejo, Alentejo 19.30 hs. (p.58) Buenos Aires Rap (p.58) + A tres pesos (p.38) 21.30 hs.	La mujer de los perros 17.30 hs. (p.22) En el sótano 19.30 hs. (p.32) Una noche en Oslo 21.10 hs. (p.44) The escape 22.50 hs. (p.40)		El intervalo 16.10 hs. (p.36) Three windows and a hanging 18 hs. (p.36) El sexo después de los hijos 19.40 hs. (p.36)	El segundo juego 16 hs. (p.41) Maidan 18 hs. (p.21) Jappeloup 20.30 hs. (p.35)
DOM 12	El segundo juego 17.30 hs. (p.41) Sueño de invierno 19.30 hs. (p.37)	Descubriendo a Bergman 17.10 hs. (p.44) Los equilibristas 19.15 hs. (p.36) Consecuencias 21.15 hs. (p.37)	La mañana no comienza aquí 17.40 hs. (p.37) Ventana (p.32) + ¿Y ahora? (p.38) 19.30 hs. Dos disparos 21.30 hs. (p.30)	El último autocine 17.30 hs. (p.46) A blast (p.36) + Inmentis (p.38) 19.30 hs. Esto no es California 21.30 hs. (p.40)		H 16 hs. (p.34) How we played the revolution 18 hs. (p.40) El hombre de 100 años que trepó la ventana y desapareció 19.30 hs. (p.43)	Samba Lumière 16.45 hs. (p.58) Mar 18 hs. (p.46) Venecia 19.20 hs. (p.32)
LUN 13	Descanso	Permanencia 17.25 hs. (p.46) Una noche en Oslo 19.15 hs. (p.44) Mar 21 hs. (p.37)	En la estancia 17.25 hs. (p.37) Favula 19.30 hs. (p.30) Buenos Aires Free Party 21.10 hs. (p.58)	Volverán los prados 17.50 hs. (p.36) El intervalo 19.30 hs. (p.36) Sobre la marcha 21.20 hs. (p.34)			
MAR 14	En la estancia 17.25 hs. (p.37) Alexfilm 19.30 hs. (p.37) Volverán los prados 20.50 hs. (p.36)	La mañana no comienza aquí 17.25 hs. (p.35) Consecuencias 19.15 hs. (p.37) Premios Festival de Huesta: Concurso internacional de cortometrajes 21.20 hs. (p.50)	A batalla de Maria Antonia 17.55 hs. (p.32) Slimane 19.30 hs. (p.34) Sinfonía de la necrópolis 20.55 hs. (p.32)	Los equilibristas 17.30 hs. (p.36) Alentejo, Alentejo 19.30 hs. (p.58) Gare du Nord 21.30 hs. (p.35)			



BARRO NEGRO

La boletería se habilita una hora antes de cada función en la Librería "La Lupa Libros" (Bacacay 1318 bis). Importante hacer reserva durante la semana de 10 a 22 hs. llamando al: 2900 8618 y 094 487 818.

De José Gabriel Núñez. Dirección Marcelino Duffau. Sábados 21 hs. y domingos 20 hs.; entradas \$ 350; SOCIOS DE CINEMATECA \$ 300.

La obra se desarrolla a bordo de un ómnibus de recorrido urbano, donde el espectador-pasajero asiste a diversas historias que tienen lugar en el trayecto. La marcha se interrumpe en un boliche especialmente adaptado para el espectáculo.

CINES DE ESTRENO CON DESCUENTO

HOYTS ALFABETA

Miguel Barreiro 3231.
Tel.: 707 30 37

Mezcla de actuación, bebidas y baile en torno a una historia de amor, lo convierten en un espectáculo distinto, sin precedentes, que va por su temporada número 24.



ARTEATRO

Canelones 1136. Reservas al 096 744 926.

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

Del comediante español Jardiel Ponce. Dirección: Roberta Sarubbo. Sábado 21 hs. Entradas \$220; socios de Cinemateca 50 % de descuento.

Pepe, marido de Leticia, fallece repentinamente durante la preparación de una fiesta de disfraces, no sin antes hacerle prometer a su amigo Francisco que no se casará con la viuda. Pero Francisco no cumple su promesa y se casa con Leticia. Esto provocará el regreso del más allá del espectro de Pepe trayendo consigo múltiples enredos y equivocaciones. Desopilante comedia que pretende demostrar que el amor sí puede ser eterno.



SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012 - Información: 9014684. Boletería abierta de 15 a 21 hs. Las entradas bonificadas deben ser adquiridas en la boletería de Sala Zitarrosa - www.salazitarrosa.com.uy

Marzo

Viernes 6 - 21 hs.

ROSSANA TADDEI

PRESENTA SU NUEVO DISCO «PESCANDO EN EL CIELO» EN EL CICLO «ELLAZ 3» Entradas: Numeradas: anticipadas hasta el 4/3 \$250, desde el 5/3 \$300. Socios de Cinemateca: 2 x \$400.

Viernes 13 - 21 hs.

LA TARADAS

+ INVITADOS ESPECIALES EN EL CICLO «ELLAZ 3» Entradas: anticipadas \$280, día de la función \$320. Socios de Cinemateca: 2 x \$500.

Viernes 20 - 21 hs.

VALERIA LIMA

PRESENTA «AQUELLARRE», UN HOMENAJE A LAS MUJERES LATINOAMERICANAS EN EL CICLO «ELLAZ 3» Entradas: Numeradas: anticipadas \$250, día de la función \$300. Socios de Cinemateca: 2 x \$450.



Un lugar para malcriar los sentidos



Reconquista 587 - Tel.: 2916 6141
restaurantelapasionaria.com.uy - www.lapasionaria.com.uy

URUGUAY

tryphotels.com

ESTE
ES MI
TRYP

TRYP
MONTEVIDEO
HOTEL
* * * *

Nos gusta pensar que somos en parte experiencia y en parte destino. Ubicados en el corazón de las principales ciudades del mundo, todos los hoteles TRYP se hallan donde ocurren todas las cosas importantes.

Nos apasiona la gente que se queda con nosotros tanto como nos apasionan las ciudades que nos rodean. Nuestra misión es asegurarnos de que nuestros huéspedes se conecten con todo lo que ofrece la

ciudad... y les proporcionamos todo lo que necesitan para aprovechar al máximo su viaje. Cuando además necesitan a un experto local, nuestro equipo siempre está presente, dispuesto a sugerirles las mejores

propuestas para que la ciudad no tenga secretos y les pertenezca de verdad.

TRYP
HOTELES
OWN THE CITY
TRYP
MONTEVIDEO

ORGANIZA



PRESENTAN



PATROCINA



PUNTO DE ENCUENTRO

PARTICIPAN



SPONSORS



AUSPICIAN



APOYAN



TRYP MONTEVIDEO HOTEL ****



AMBULANTE



COLABORAN

