

> 24

CINEMATECA URUGUAYA

XXIV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay
1 al 16 de abril, 2006

En todas las salas de  cinemateca uruguaya

COMPLEJO CINEMATECA

Lorenzo Carnelli 1311
Sala Cinemateca, Sala 2,
Secretaría, Administración
cinemat5@chasque.net
tel. 419.5795.
Dirección y Coordinación
cinemuy@chasque.net
Centro de Documentación
cdc@chasque.net
Extensión, Galería Cinemateca,
Cinematecamedios
tel. 412.8516
cinemed@chasque.net
Cinemateca Video
Las 100 películas, tel. 412.4053

CINEMATECA 78

18 de Julio 1280-1286,
tel. 900.9056

LA LANTERNA MÁGICA

Soriano 1227, tel. 902.8290

POCITOS

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 708.2957.

Comisión Directiva: Víctor Bentancor, Inés Bortagaray, Ana Franco, José Gabriel Lagos, Leonardo Sala, Marcela Matta, Sofi Richero, Pablo Stoll, Federico Veiroj. **Suplentes:** Manuel Nieto, Rodrigo Borda, Cecilia Panizza. **Comisión Fiscal:** Luis Elbert, Ricardo Casas, Elsa Duhagón. **Coordinación:** María José Santacreu, Alejandra Trelles, Guillermo Zapiola. **Asesoría letrada:** Alberto Scavarelli. **Contaduría:** Graziela Mauriello. **Administración:** Cristina Ferrari, Sonia Mauro, Bernardo Roura. **Archivo de Films:** Enrique Gubitosi (jefe), Miguel Ángel González, Ana Laura Martínez. **Cinematecamedios:** Lorena Pérez. **Centro de Documentación:** Eduardo Círea (jefe), Víctor Bentancor, Ana Franco. **Salas:** Luis Oliveira (jefe), Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Alejandro Lasarga, Natalia Machado, Alvaro Moreno, Fernando Pare-

ja (operadores), Ramiro Benítez, Gustavo Daneri, Mariana Gómez, Mónica Gorriarán, Jacqueline Drellana, Martín Ramírez, Magela Richero (atención), Heber González, Rodolfo Olivera, José Seguí, Luis Viera (mantenimiento). **Escuela de Cine:** Sergio Miranda (director), Diego Carriquiri, Fabiana Lujambio, Sylvia Murninkas, Víctor Vicente, Pablo Berruti. **Video:** Susana Macazaga, Anibal Mariño, Ronald Melzer, Victoria Pérez, Heber Posada. **Cobranza:** Venancio Harreguy, Maite Asambuyá, Walter Faller, Emilio Fernández, Juan Kulas, Alvaro Piana. **Página web:** María José Santacreu. **Mensajería:** Gustavo Gutiérrez. **Cartelería:** Johnny Jesse. **Programación y boletín mensual:** Manuel Martínez Carril, Guillermo Zapiola. **Diseño gráfico del boletín:** Alejandro Flain. **Dibujos:** Jorge Satut. Dep. Legal 312980.

ARCHIVO DE FILMS

Ruta 8 Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357,
tel. 222.1091
cinearch@chasque.net
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.



Lorenzo Carnelli 1311
(11200) Montevideo
Casilla de correo 1170
Fax: (598-2) 419.4572
cinemuy@chasque.net
www.cinemateca.org.uy
Programación diaria tel. 418.2460

ja (operadores), Ramiro Benítez, Gustavo Daneri, Mariana Gómez, Mónica Gorriarán, Jacqueline Drellana, Martín Ramírez, Magela Richero (atención), Heber González, Rodolfo Olivera, José Seguí, Luis Viera (mantenimiento). **Escuela de Cine:** Sergio Miranda (director), Diego Carriquiri, Fabiana Lujambio, Sylvia Murninkas, Víctor Vicente, Pablo Berruti. **Video:** Susana Macazaga, Anibal Mariño, Ronald Melzer, Victoria Pérez, Heber Posada. **Cobranza:** Venancio Harreguy, Maite Asambuyá, Walter Faller, Emilio Fernández, Juan Kulas, Alvaro Piana. **Página web:** María José Santacreu. **Mensajería:** Gustavo Gutiérrez. **Cartelería:** Johnny Jesse. **Programación y boletín mensual:** Manuel Martínez Carril, Guillermo Zapiola. **Diseño gráfico del boletín:** Alejandro Flain. **Dibujos:** Jorge Satut. Dep. Legal 312980.

TIRAJE CERTIFICADO DE ESTA EDICIÓN: 13.000 EJEMPLARES

XXIV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

APUESTAS ARRIESGADAS y obras de grandes artistas. Esas dos propuestas recorren las secciones de este 24º Festival. El riesgo lo aportan films creativos y autores que no gozan del beneplácito de los circuitos de distribución internacional, en parte porque sus obras son molestas o bien porque la forma como se expresan es molesta, o porque atentan contra las buenas costumbres. Pero también el riesgo proviene de visiones de la realidad poco convencionales, a veces subversivas, a veces poco aceptables. Esos son los films que no se verán en las carteleras, y a los que el Festival presta atención porque como se sabe los artistas siempre han sido molestos, y si el arte y la sociedad progresan es porque a cada rato hay quienes perturban el orden aceptado. Otros artistas han desarrollado ya una obra removedora y son los

wendrán y se conocerán por las vías comerciales habituales, no nos han preocupado, y salvo cuatro o cinco excepciones, la larga lista de más de cien largometrajes de todo el mundo, no se conocerá en el Uruguay fuera de estos dieciséis días del Festival Cinematográfico Internacional. Y, dato fundamental, *last but not least*, están aquí las dos apuestas creativas uruguayas que probablemente marcarán el cine nacional del 2006, de la mano de Manuel Nieto y Aldo Garay. Este foco uruguayo no es un acto nacionalista patriótico, sino una acción que llamará la atención sobre una creatividad cinematográfica propia, hecha por jóvenes realizadores que se expresan en cine con libertad y sin compromisos con otros intereses, films donde la expresión no se respalda en las convenciones del cine como industria, sino en las

llega a su cuarto de siglo. El esfuerzo es bastante mayor que en años anteriores, en la medida en que como suele ocurrir los recursos son siempre insuficientes y las necesidades superan esos recursos. Un empeño que se justifica en la medida en que estamos poniendo al alcance de la mano el cine que importa de hoy. Como se fundamenta en cada una de las secciones del Festival, los criterios corresponden a esa diversidad que es la riqueza del cine actual y del propio Festival. A diferencia del cine convencional que se parece casi siempre a sí mismo.

La vigésimo cuarta aventura de este acontecimiento anual es posible por los esfuerzos personales del puñado de personas que han programado, gestionado, tramitado, colectado recursos y han llevado adelante una vocación cultural difícil de reemplazar. Ese empu-

je suele provocar defectos, que esperamos no ocurrirán, pero también hace del Festival un espacio vivo, independiente, provocador y un espacio para el descubrimiento. Serán dos semanas y dos días agotadores para todos y quizás especialmente estimulantes para los aficionados, destinatarios de este esfuerzo. Que, como corresponde en estos casos, y se deja constancia, es posible porque se ha contado con respaldos de los ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo, y de la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Y de los auspiciantes que han entendido y que comparten este proyecto cultural.

Que el cine se exprese entonces en imágenes en movimiento, en sonido, en esa envolvente magia e imaginación creativa del arte, que también existe. No más palabras.

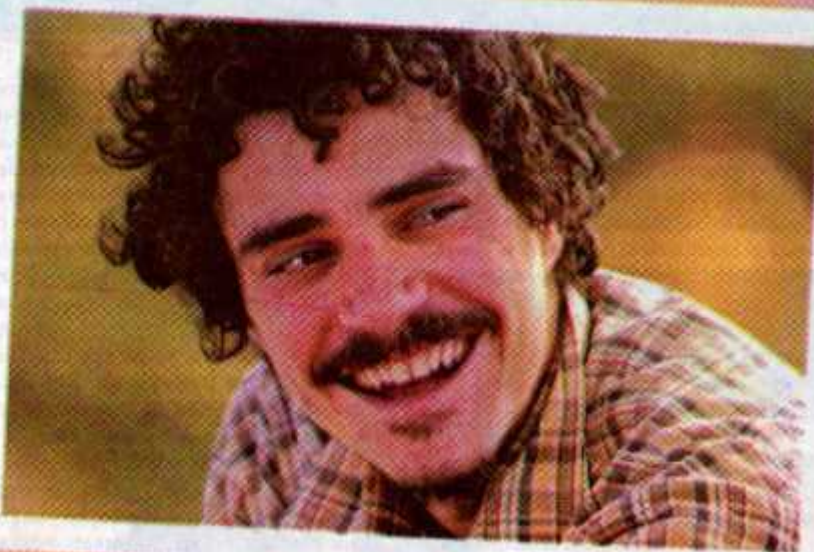


"grandes artistas", o si se quiere, los moles los consagrados, que siguen molestando, pero que se le va a hacer, los von Trier, los Angelopoulos, los Todd Solondz o Jarmusch o Ripstein. Entre esos dos extremos de riesgo, el cine actual muestra en este nuevo Festival las múltiples visiones de sus autores, una búsqueda en la que más aún que en años anteriores, se ha procurado eludir el cine domesticado, que ya tiene su espacio en los mercados y sus propias campañas internacionales de marketing. Es decir, los films que

del cine como arte, que es otra cosa. Esta es una invitación al lector, al espectador, al socio de Cinemateca Uruguaya, a explorar la programación que sigue en páginas sucesivas, ordenada por secciones, presentaciones especiales, con espacio para el cortometraje y para cortos uruguayos con méritos suficientes para ser vistos y estimados. La variedad y la vastedad de esta propuesta es la que a lo largo del tiempo ha mantenido año a año la programación de Cinemateca Uruguaya y en especial en este Festival que

> 24

> Presentación especial



Cine Plaza. Jueves 6. 21 hs.



LA PERRERA

Director: Manuel Nieto. Uruguay/Argentina/Canadá, 2005 - 105 min. Libro: Manuel Nieto. Fotografía: Guillermo Nieto. Montaje: Fernando Epstein. Música: Buenos Muchachos. Producción: Control Z Films (Uruguay), Rizoma Films (Argentina), Xerxes Indy Films (Canadá), Wanda Visión (España). Elenco: Pablo Riera, Martín Adjemián, Sergio Gorfain, Sofía Dabarca.

Reincidente en su fracaso estudiantil, al veinteañero protagonista el padre lo obliga a construir una casa próxima a la casa paterna, el balneario, muy cerca del mar. El personaje pierde más tiempo entre el ogamio y el autorrotismo que en la tarea que se le encomienda, y entre tanto hará

un inventario de sus problemas personales y de los del mundo que lo rodea, donde al parecer hay más perros que personas. Con puntería de observación y tamalazos de ácido humor, el director Manuel Nieto, antes asistente de Rebella y Stoll y debutante en el largo, dice algunas cosas sobre actitudes intergeneracionales y otros fastidios del mundo en que vive (en que vivimos). El padre quiere que su hijo "sea un hombre", desconfía de sus estudios, lo deja solo para que haga lo que no sabe y cuando vuelve se enoja porque el muchacho, que al fin y al cabo es uruguayo, no ha avanzado mucho. El film solicita de su espectador una compliudad con el personaje y sus choques con su no muy simpático padre, y obtuvo también la del jurado del Festival de Rotterdam, que le otorgó uno de sus tres premios Tiger del último año. Otro descubrimiento de un cine uruguayo que se empeña en seguir existiendo.

Cinemateca 18. Domingo 16. 21.45 hs.



CERCA DE LAS NUBES

Director: Aldo Garay. Uruguay, 2005 - 65 min. Fotografía: Diego Varela. Sonido: Ismael González. Montaje: Federico La Rosa. Producción en Montevideo: Florencia Villaverde. Producción: Aldo Garay para TV Ciudad.

Tras su incursión en el largo de ficción, a partir de una novela de Henry Trujillo, en **La espera**, Aldo Garay vuelve aquí a su primer amor, el documental, abundantemente practicado en trabajos previos como **Yo, la más tremendo**, **Bichuchi** o numerosos trabajos para TV Ciudad. Con la misma atención a la realidad humana que ha caracterizado a esos

empeños anteriores (no necesariamente histórica o social: Garay ha dicho alguna vez que lo que le interesa es la gente, y si el filmado miente esa mentira forma parte, de todos modos, de la realidad), el realizador vuelve aquí a un tema uruguayo y mundial, la despoblación del campo; el cuadro agónico de los pequeños caseríos del interior, para el caso Quebracho, sin un centro ni una plaza principal, ni siquiera una iglesia. Como muchas otras concentraciones humanas de esas características, es posible que Quebracho deje de existir en un momento u otro. Para el futuro quedará este registro sociológico y humano que Garay lleva a cabo con su inquisitiva cámara, relevando personajes y ambientes, descubriendo (y reivindicando) la diversidad y la experiencia de vivir. Reciente presentación en el Festival de Toulouse.



> Presentación especial

