

> 24

CINEMATECA URUGUAYA

XXIV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay
1 al 16 de abril, 2006

En todas las salas de  cinemateca uruguaya

COMPLEJO CINEMATECA

Lorenzo Carnelli 1311
Sala Cinemateca, Sala 2,
Secretaría, Administración
cinemat5@chasque.net
tel. 419.5795.
Dirección y Coordinación
cinemuy@chasque.net
Centro de Documentación
cdc@chasque.net
Extensión, Galería Cinemateca,
Cinematecamedios
tel. 412.8516
cinemed@chasque.net
Cinemateca Video
Las 100 películas, tel. 412.4053

CINEMATECA 78

18 de Julio 1280-1286,
tel. 900.9056

LA LANTERNA MÁGICA

Soriano 1227, tel. 902.8290

POCITOS

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 708.2957.

Comisión Directiva: Víctor Bentancor, Inés Bortagaray, Ana Franco, José Gabriel Lagos, Leonardo Sala, Marcela Matta, Sofi Richero, Pablo Stoll, Federico Veiroj. **Suplentes:** Manuel Nieto, Rodrigo Borda, Cecilia Panizza. **Comisión Fiscal:** Luis Elbert, Ricardo Casas, Elsa Duhagón. **Coordinación:** María José Santacreu, Alejandra Trelles, Guillermo Zapiola. **Asesoría letrada:** Alberto Scavarelli. **Contaduría:** Graziela Mauriello. **Administración:** Cristina Ferrari, Sonia Mauro, Bernardo Roura. **Archivo de Films:** Enrique Gubitosi (jefe), Miguel Ángel González, Ana Laura Martínez. **Cinematecamedios:** Lorena Pérez. **Centro de Documentación:** Eduardo Círcola (jefe), Víctor Bentancor, Ana Franco. **Salas:** Luis Oliveira (jefe), Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Alejandro Lasarga, Natalia Machado, Alvaro Moreno, Fernando Pare-

ja (operadores), Ramiro Benítez, Gustavo Daneri, Mariana Gómez, Mónica Gorriarán, Jacqueline Drellana, Martín Ramírez, Magela Richero (atención), Heber González, Rodolfo Olivera, José Seguí, Luis Viera (mantenimiento). **Escuela de Cine:** Sergio Miranda (director), Diego Carriquiri, Fabiana Lujambio, Sylvia Murninkas, Víctor Vicente, Pablo Berruti. **Video:** Susana Macazaga, Anibal Mariño, Ronald Melzer, Victoria Pérez, Heber Posada. **Cobranza:** Venancio Harreguy, Maite Asambuyá, Walter Faller, Emilio Fernández, Juan Kulas, Alvaro Piana. **Página web:** María José Santacreu. **Mensajería:** Gustavo Gutiérrez. **Cartelería:** Johnny Jesse. **Programación y boletín mensual:** Manuel Martínez Carril, Guillermo Zapiola. **Diseño gráfico del boletín:** Alejandro Flain. **Dibujos:** Jorge Satut. Dep. Legal 312980.

ARCHIVO DE FILMS

Ruta 8 Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357,
tel. 222.1091
cinearch@chasque.net
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.



Lorenzo Carnelli 1311
(11200) Montevideo
Casilla de correo 1170
Fax: (598-2) 419.4572
cinemuy@chasque.net
www.cinemateca.org.uy
Programación diaria tel. 418.2460



TIRAJE CERTIFICADO DE ESTA EDICIÓN: 13.000 EJEMPLARES

XXIV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

APUESTAS ARRIESGADAS y obras de grandes artistas. Esas dos propuestas recorren las secciones de este 24º Festival. El riesgo lo aportan films creativos y autores que no gozan del beneplácito de los circuitos de distribución internacional, en parte porque sus obras son molestas o bien porque la forma como se expresan es molesta, o porque atentan contra las buenas costumbres. Pero también el riesgo proviene de visiones de la realidad poco convencionales, a veces subversivas, a veces poco aceptables. Esos son los films que no se verán en las carteleras, y a los que el Festival presta atención porque como se sabe los artistas siempre han sido molestos, y si el arte y la sociedad progresan es porque a cada rato hay quienes perturban el orden aceptado. Otros artistas han desarrollado ya una obra removedora y son los

wendrán y se conocerán por las vías comerciales habituales, no nos han preocupado, y salvo cuatro o cinco excepciones, la larga lista de más de cien largometrajes de todo el mundo, no se conocerá en el Uruguay fuera de estos dieciséis días del Festival Cinematográfico Internacional. Y, dato fundamental, *last but not least*, están aquí las dos apuestas creativas uruguayas que probablemente marcarán el cine nacional del 2006, de la mano de Manuel Nieto y Aldo Garay. Este foco uruguayo no es un acto nacionalista patriótico, sino una acción que llamará la atención sobre una creatividad cinematográfica propia, hecha por jóvenes realizadores que se expresan en cine con libertad y sin compromisos con otros intereses, films donde la expresión no se respalda en las convenciones del cine como industria, sino en las

llega a su cuarto de siglo. El esfuerzo es bastante mayor que en años anteriores, en la medida en que como suele ocurrir los recursos son siempre insuficientes y las necesidades superan esos recursos. Un empeño que se justifica en la medida en que estamos poniendo al alcance de la mano el cine que importa de hoy. Como se fundamenta en cada una de las secciones del Festival, los criterios corresponden a esa diversidad que es la riqueza del cine actual y del propio Festival. A diferencia del cine convencional que se parece casi siempre a sí mismo.

La vigésimo cuarta aventura de este acontecimiento anual es posible por los esfuerzos personales del puñado de personas que han programado, gestionado, tramitado, colectado recursos y han llevado adelante una vocación cultural difícil de reemplazar. Ese empu-

je suele provocar defectos, que esperamos no ocurrirán, pero también hace del Festival un espacio vivo, independiente, provocador y un espacio para el descubrimiento. Serán dos semanas y dos días agotadores para todos y quizás especialmente estimulantes para los aficionados, destinatarios de este esfuerzo. Que, como corresponde en estos casos, y se deja constancia, es posible porque se ha contado con respaldos de los ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo, y de la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Y de los auspiciantes que han entendido y que comparten este proyecto cultural.

Que el cine se exprese entonces en imágenes en movimiento, en sonido, en esa envolvente magia e imaginación creativa del arte, que también existe. No más palabras.

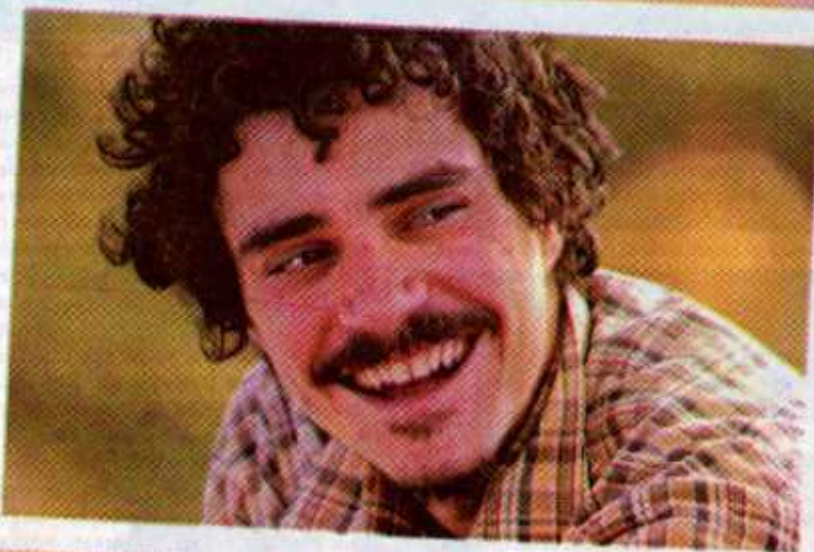


"grandes artistas", o si se quiere, los moles los consagrados, que siguen molestando, pero que se le va a hacer, los von Trier, los Angelopoulos, los Todd Solondz o Jarmusch o Ripstein. Entre esos dos extremos de riesgo, el cine actual muestra en este nuevo Festival las múltiples visiones de sus autores, una búsqueda en la que más aún que en años anteriores, se ha procurado eludir el cine domesticado, que ya tiene su espacio en los mercados y sus propias campañas internacionales de marketing. Es decir, los films que

del cine como arte, que es otra cosa. Esta es una invitación al lector, al espectador, al socio de Cinemateca Uruguaya, a explorar la programación que sigue en páginas sucesivas, ordenada por secciones, presentaciones especiales, con espacio para el cortometraje y para cortos uruguayos con méritos suficientes para ser vistos y estimados. La variedad y la vastedad de esta propuesta es la que a lo largo del tiempo ha mantenido año a año la programación de Cinemateca Uruguaya y en especial en este Festival que

> 24

> Presentación especial



Cine Plaza: Jueves 6, 21 hs.



LA PERRERA

Director: Manuel Nieto. Uruguay/Argentina/Canadá, 2005 - 105 min. Libro: Manuel Nieto. Fotografía: Guillermo Nieto. Montaje: Fernando Epstein. Música: Buenos Muchachos. Producción: Control Z Films (Uruguay), Rizoma Films (Argentina), Xerxes Indy Films (Canadá), Wanda Visión (España). Elenco: Pablo Riera, Martín Adjemián, Sergio Gorfain, Sofía Dabarca.

Reincidente en su fracaso estudiantil, al veinteañero protagonista el padre lo obliga a construir una casa próxima a la casa paterna, el balneario, muy cerca del mar. El personaje pierde más tiempo entre el ogamio y el autorrotismo que en la tarea que se le encomienda, y entre tanto hará

un inventario de sus problemas personales y de los del mundo que lo rodea, donde al parecer hay más perros que personas. Con puntería de observación y tamalazos de ácido humor, el director Manuel Nieto, antes asistente de Rebella y Stoll y debutante en el largo, dice algunas cosas sobre actitudes intergeneracionales y otros fastidios del mundo en que vive (en que vivimos). El padre quiere que su hijo "sea un hombre", desconfía de sus estudios, lo deja solo para que haga lo que no sabe y cuando vuelve se enoja porque el muchacho, que al fin y al cabo es uruguayo, no ha avanzado mucho. El film solicita de su espectador una compliudad con el personaje y sus choques con su no muy simpático padre, y obtuvo también la del jurado del Festival de Rotterdam, que le otorgó uno de sus tres premios Tiger del último año. Otro descubrimiento de un cine uruguayo que se empeña en seguir existiendo.

Cinemateca 18. Domingo 16, 21.45 hs.



CERCA DE LAS NUBES

Director: Aldo Garay. Uruguay, 2005 - 65 min. Fotografía: Diego Varela. Sonido: Ismael González. Montaje: Federico La Rosa. Producción en Montevideo: Florencia Villaverde. Producción: Aldo Garay para TV Ciudad.

Tras su incursión en el largo de ficción, a partir de una novela de Henry Trujillo, en **La espera**, Aldo Garay vuelve aquí a su primer amor, el documental, abundantemente practicado en trabajos previos como **Yo, la más tremendo**, **Bichuchi** o numerosos trabajos para TV Ciudad. Con la misma atención a la realidad humana que ha caracterizado a esos

empeños anteriores (no necesariamente histórica o social: Garay ha dicho alguna vez que lo que le interesa es la gente, y si el filmado miente esa mentira forma parte, de todos modos, de la realidad), el realizador vuelve aquí a un tema uruguayo y mundial, la despoblación del campo; el cuadro agónico de los pequeños caseríos del interior, para el caso Quebracho, sin un centro ni una plaza principal, ni siquiera una iglesia. Como muchas otras concentraciones humanas de esas características, es posible que Quebracho deje de existir en un momento u otro. Para el futuro quedará este registro sociológico y humano que Garay lleva a cabo con su inquisitiva cámara, relevando personajes y ambientes, descubriendo (y reivindicando) la diversidad y la experiencia de vivir. Reciente presentación en el Festival de Toulouse.



> Presentación especial



> 1. En concurso Internacional

> ARGENTINA

Cinemateca 18, Domingo 16, 19.30 hs.

EL CUSTODIO

Director: Rodrigo Moreno
Argentina, 2006 • 97 min.
Con Julio Chávez, Adrián Andrada, Oswaldo Djeredjian

Cómo cuidar a alguien, casi viviendo la vida del otro, vaciándose en el otro. El protagonista es el guardaespaldas de un ministro, y la película tiene que ver con presiones que finalmente estallan. Un minucioso estudio de un carácter, premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín.

> BRASIL

Cinemateca 18, Viernes 14, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Viernes 7, 19 hs.
Pocitos, Lunes 10, 19 hs.

CIUDAD BAJA

(Cidade baixa)
Director: Sérgio Machado
Brasil, 2005 • 110 min. ST.
Con Alice Braga, Harildo Deda, José Dumont

Una sensual mujer interfiere en la relación entre dos hombres, en el bajo mundo de Salvador de Bahía. El film no emite juicios morales sobre esa vida criminal, pero apunta inteligentemente la entrelínea erótica y racial (nunca se insiste en que los dos hombres son de diferentes razas, pero es obvio).

> ALEMANIA

Cinemateca 18, Lunes 3, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Jueves 13, 21.30 hs.
Pocitos, Viernes 7, 19 hs., y domingo 16, 21.15 hs.

UNA MUJER CONTRA HITLER/Sophie Scholl

(Sophie Scholl - Die letzten Tage)
Director: Marc Rothemund
Alemania, 2005 • 117 min. ST.
Con Julia Jentsch, Fabian Hinrichs, Gerald Alexander Held

La historia real del grupo de resistentes antinazis de la Rosa Blanca, ejecutados por la Gestapo en 1943. El cine alemán ajusta cuentas con uno de los períodos más sombríos de la historia de su país. Candidato al Oscar a mejor película extranjera. Oso de Plata y Premio Ecuménico en Berlín, ganador de otros premios alemanes.



ANATOMÍA DEL INFIERNO
EL MUNDO



MANDERLAY



EL NIÑO DE LOS BUFALOS

Cinemateca 18, Viernes 7, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Jueves 6, 19 hs.
Pocitos, Sábado 8, 19 hs.

CRIMEN DELICADO

(Crime delicato)
Director: Beto Brant
Brasil, 2005 • 87 min. ST.
Con Felipe Ehrenberg, Maria Manoela,
Matheus Nachtergaele

El protagonista, respetado crítico teatral, cree ser muy racional hasta que en su vida se cruza una modelo de desnudos vinculada a un pintor veterano. Su vida sufre un vuelco capital, y lo que sigue es una historia de pasiones, celos y peligro, desesperación y humillaciones que es también una metáfora de la condición humana.

Cinemateca 18, Domingo 2, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Viernes 14, 19 hs.
Pocitos, Viernes 7, 21.15 hs.

MI TIO MATO A UN TIPO

(Meu tio matou um cara)
Director: Jorge Furtado
Brasil, 2005 • 87 min. ST.
Con Júlio Andrade, Lisa Becker, Dira Paes,
Lázaro Ramos

Adolescentes, amores que se entrecruzan, un tío que quizás mató al esposo de su seductora amante. El mundo adulto, desde el costado juvenil, en un humorado rompecapa-

bezas cinéfilo, demostración de que Furtado (**El hombre que copiaba**) mantiene esa capacidad desenfadada y muy brasileña de ser creativo e irrespetuoso. No cualquiera.

> CHILE

Cinemateca 18, Domingo 9, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Martes 4, 19 hs.
Pocitos, Jueves 13, 19 hs.

EN LA CAMA

Director: Matias Bize
Chile/Alemania, 2005 • 85 min.
Con Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela

En **Sábado** era una única toma ininterrumpida y pasaban muchas cosas. Aquí Matias Bize no sale del único cuarto de hotel donde durante una noche acompaña a sus protagonistas que empiezan a conocerse en un bar y profundizan su intimidad a través del sexo ininterrumpido. Del orgasmo a los sentimientos y fragilidades.

> CHINA

Cinemateca 18, Jueves 13, 21.45 hs.
La Linterna Mágica, Martes 11, 19.30 hs.

EL MUNDO

(Shijie)
Director: Jia Zhang-ke

China/Japón, 2004 • 138 min. STE.
Con Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue,
Jiang Zhongwei

Retrato de una nueva generación china, sin grandes sueños ni perspectivas. Tercer film de Jia Zhang-ke, fundador del primer grupo independiente de China (**Platform** fue su sorprendente debut). Una bailarina ante la réplica del Taj Mahal, centro de Beijing, las fantasías de su enamorado. Pero, ambos, sin futuro. Festival de Venecia.

> DINAMARCA

Cinemateca 18, Viernes 7, 21.45 hs.,
y sábado 15, 24 hs.

MANDERLAY

(Manderlay)
Director: Lars von Trier
Dinamarca/Suecia/Holanda/Francia/
Alemania/USA, 2005 • 139 min. STE.
Con Bryce Dallas Howard, Danny Glover,
Willem Dafoe, Lauren Bacall

Segunda parte de la trilogía de von Trier sobre Estados Unidos, iniciada con **Dogville**. En **Manderlay**, Alabama, la esclavitud subsiste en los 30, en una comunidad aislada. Delincuencia y terratenientes, gobernados por normas autoritarias. La verdadera revolución comienza con la muerte de una matriarca y su *Law of Man*.

> ESTADOS UNIDOS

Cinemateca 18, Jueves 13, 19.30 hs.

FLORES ROTAS

(Broken Flowers)
Director: Jim Jarmusch
Estados Unidos/Francia, 2005 • 106 min.
ST.
Con Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone

Abandonado por su última pareja, el protagonista recibe una carta anónima de una antigua amante y se lanza a una búsqueda de las mujeres de su pasado que es también el reencuentro consigo mismo y con algunas experiencias que creía olvidadas. Las actrices aceptan que están envejeciendo.

Cinemateca 18, Sábado 15, 19.30 hs.
La Linterna Mágica, Jueves 6, 19.30 hs.

PALINDROMOS

(Palindromes)
Director: Todd Solondz
Estados Unidos, 2004 • 100 min. STE.
Con Ellen Barkin, Richard Masur, Matthew Faber

Una historia inusual donde ocho actrices diferentes interpretan el papel de la protagonista. Un cuestionamiento brutal de la moralidad norteamericana (fundamentalismo

ESPERANDO POR LAS NUBES

MOOLADE

PALINDROMOS

EN LA CAMA

MEU TIO MATO UN CARA

religioso, gravidez, pedofilia, aborto, la medicina mercantil), por el autor de **Felicidad y Storytelling**, que aquí profundiza su inextinguible radicalismo.

> FRANCIA

Cinemateca 18, Miércoles 12, 19.30 hs.
La linterna mágica, Domingo 9, 19.30 hs.

ANATOMIA DEL INFIERNO

(Anatomie de l'enfer)

Directora: Catherine Breillat
Francia, 2005 • 80 min. STE.
Con Amira Casar, Rocco Siffredi

Cuatro noches en un lugar indefinido, durante las cuales se enfrentan un hombre y una mujer; la mirada del hombre consiste en la obscenidad de la mujer, o si se quiere cuatro noches para enfrentar lo inabismable; el secreto. Nueva inmersión de Catherine Breillat en su anterior sobresaltadora **Romance**. Los misterios del sexo.

Cinemateca 18, Sábado 8, 17.15 hs.
La linterna mágica, Jueves 13, 19.30 hs.

LA HERIDA

(La blessure)

Director: Nicolas Klotz
Francia, 2004 • 95 min. STE



UNA MUJER CONTRA ALEMANIA

Africanos en París, en un entorno atravesado por rasgos de prejuicio, marginalización, incomprensión y violencia, a donde llega una mujer en busca de su marido. La herida del título es a la vez literal y simbólica, la fractura de la que una sociedad conflictuada no termina de recobrase.

> ITALIA

Cinemateca 18, Sábado 1º, 19.30 hs.

LAS LLAVES DE CASA

(Le chiavi di casa)

Director: Gianni Amelio
Italia, 2004 • 105 min. ST.
Con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi

Un padre y su problemático hijo quinceañero viajan en tren a Berlín. El viaje sirve para que se conozcan y descubran, en una historia de sorpresas y fragilidades, disgustos y hallazgos, misterios y alegrías. El director Amelio recupera el mejor humanismo proveniente de la tradición del cine italiano.

> MEXICO

Cinemateca 18, Martes 4, 21.45 hs.
Sala Cinemateca, Sábado 15, 21.30 hs.
Pocitos, Domingo 2, 19 hs.

NOTICIAS LEJANAS

Director: Ricardo Benet
México, 2005 • 120 min.
Con David Aarón Estrada, Mayahuel del Monte, Martín Palomares

Largometraje de egreso del Centro de Capacitación Cinematográfica. El joven Benet cuestiona el orden social partiendo de un caserío marginal, la fuga a la gran ciudad y la vuelta a las raíces, en un viaje iniciático por el que se cuelean el documento, la cultura del melodrama y la vieja tradición del cine social mexicano.

> REPUBLICA CHECA

Cinemateca 18, Miércoles 5, 19.30 hs.
La linterna mágica, Jueves 6, 17.15 hs.
Sala 2, Sábado 8, 21.45 hs.

SUEÑO CHECO

(Cesky sen)

Directores: Vit Klusak, Filip Remunda
República Checa, 2005 • 90 min. STE

Dos debutantes proponen este film de apariencia documental pero absolutamente manipulador y ficcionado. En cinco años en la República Checa se establecieron 125 supermercados para olvidar el socialismo e ingresar al consumismo. Este film lanza la campaña de un nuevo supermercado ficticio, para una vida mejor.

> SENEGAL / FRANCIA

Cinemateca 18, Jueves 6, 19.30 hs.
Sala Cinemateca, Sábado 15, 19 hs.
Pocitos, Sábado 1º, 21.15 hs.

MOOLAADÉ

(Moolaadé)

Director: Ousmane Sembene
Senegal/Francia, 2003 • 100 min. ST.
Con Fatoumata Coulybaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré

Mención especial en Cannes, quizás por la fuerza de la denuncia de la castración femenina en una aldea africana, y la protección sagrada ("moolaadé") de una cuerda colorida que impide tocar a las adolescentes. Aproximación muy autocrítica a una cultura ancestral, por el cineasta más reconocido del África negra, un autor políticamente comprometido.

> SUECIA

Cinemateca 18. Martes 4, 19.30 hs.
La linterna mágica.
Sábado 8, 17.15 hs.
Sala 2. Jueves 13, 21.45 hs.

DALECARLIANS

(Masjavlar)

Directora: Maria Blom

Suecia, 2004 • 98 min. STE

Con Sofia Helin, Kapsa Ernst, Ann Petren

La protagonista, que vive en Estocolmo, vuelve a su pueblo chico para el cumpleaños de su padre y confronta a parientes y otros personajes de su pasado. Tras una tranquila superficie se adivinan tensiones y fracasos, en una exploración de conductas y sentimientos de notable agudeza.

> TAILANDIA

Cinemateca 18. Martes 11, 19.30 hs.
La linterna mágica.
Domingo 9, 17.15 hs.
Sala 2. Viernes 14, 21.45 hs.

ENFERMEDAD TROPICAL

(Sud pralad)

Director: Apichatpong Weerasethakul

Tailandia/Francia/Alemania/Italia, 2004 •

120 min. STE

Con Benlop Lomnoi, Sakda Kaewbuadee, Hual Dessom

Una historia de amor gay entre un soldado y un joven pueblerino, envuelta en elementos legendarios acerca de las peculiares habilidades de un shaman con capacidad de transformación. El homoerotismo deriva en algunos sobresaltos y una dosis de misterio. Sincretismos, quizás, y sorpresa.

> TURQUIA

Cinemateca 18. Lunes 10, 19.30 hs.
La linterna mágica.
Viernes 7, 19.30 hs.
Sala 2. Miércoles 12, 21.45 hs.

ESPERANDO POR LAS NUBES

(Bulutlari beklerken)

Directora: Yesim Ustaoglu

Turquia/Francia/Alemania/Grecia, 2005 • 92

min. STE. Con Ruchan Caliskur, Suna Selen,

Dimitris Kamberidis

Costas del Mar Negro, al norte de Turquía. El impacto de la política y los prejuicios en la vida de la gente, que la directora Ustaoglu explora por segunda vez (antes **Camino al sol**, premio de Berlín) a partir de un episodio real en la historia turca. Con actores no profesionales y una vigorosa veta neorrealista.

> VIETNAM/FRANCIA

Cinemateca 18. Sábado 8, 19.30 hs.
La linterna mágica. Miércoles 12, 19.30 hs.
Sala 2. Jueves 6, 21.45 hs.

EL NIÑO DE LOS BUFALOS

(Mua len tra)

Director: Nghien-minh Nguyen

Vietnam/Francia/Bélgica, 2004 • 102 min.

STE. Con Le Thi Lu, Nguyen Thi-ku-trinh,

Nguyen Huu Thanh, Kra Zan Sram

Vietnam ocupada por Francia. Un niño es el encargado de cuidar dos búfalos, único bien familiar. Un peligroso viaje a través de paisajes inmensos. El niño que se hace adulto y descubre otro mundo, violento, donde sin embargo existe la amistad (con otros guardianes de búfalos). Presentación oficial en el Festival de Locarno.

> 2. Informativa



> ALEMANIA

Sala Cinemateca. Jueves 13, 19 hs.
Pocitos. Miércoles 5, 19 hs., y sábado 15, 19 hs.

CONEXION KEBAB

(Kebab Connection)

Director: Anno Saul
Alemania, 2005 • 96 min. ST.
Con Emanuel Bettencourt, Numan Acar,
Nora Tschirner

Un encuentro de culturas, para el caso entre griegos y turcos. Unos y otros tienen que adaptarse, además, a las tradiciones alemanas, en un *melting pot* que no siempre funciona. Una comedia inteligente, escrita entre otros por Fatih Akin, el germano-turco de *Contra la pared*.

Cinemateca 18. Miércoles 5, 17.15 hs.
La linterna mágica. Lunes 3, 19.30 hs.

MILCHWALD

(Milchwald)

Director: Christoph Hochhäusler. Alemania/
Polonia, 2003 • 94 min. ST. on Miroslav
Baka, Hörst-Gunter Marx, Judith Engel

Una suerte de cuento de hadas en tiempo contemporáneo. Una mujer pierde a sus hijastras durante un viaje a Polonia, finge ante su marido que nada ha ocurrido, y las chicas emprenden un difícil viaje de retorno. Hay otras sorpresas.

Cinemateca 18. Lunes 3, 17.15 hs.
Sala Cinemateca. Miércoles 5, 19 hs.
Pocitos. Domingo 9, 19 hs.

EL NOVENO DIA

(Der Neunte Tag)

Director: Volker Schlöndorff
Alemania/Luxemburgo 2004 • 98 min. ST.

Segunda Guerra Mundial. A un sacerdote católico internado en Dachau se le concede una "salida transitoria" para asistir al funeral de su padre... y tratar de persuadir a su obispo de que deje de combatir al nazismo y solicite al Vaticano apoyo a Hitler. Un drama basado en hechos reales por el director de *El tambor*.



LA GALLINA CIEGA

Sala Cinemateca. Lunes 10, 19 hs.
Pocitos. Domingo 2, 21.15 hs., y sábado 15, 21.15 hs.

TODO POR ZUCKER

(Alles für Zucker)

Director: Dani Levy
Alemania, 2004 • 90 min. ST.
Con Henry Hübchen, Hannelore Elsner, Udo Samel

Su madre muere, hace tiempo que no ve a su hermano, y los cambios políticos posteriores a 1989 desconciertan al protagonista, joven periodista de ascendencia judía. Extrañamente, una comedia alemana que funciona, acaso porque su director es suizo.

> ARGENTINA

Sala Cinemateca. Domingo 16, 19 hs.
Pocitos. Sábado 8, 21.15 hs.

ARIZONA SUR

Directores: Daniel Pensa, Miguel Ángel Rocca. Argentina, 2004 • 110 min.
Con Nazareno Casero, Daniel Freire,
Alejandro Awada

Dos hermanos se lanzan a recorrer la Argentina, en busca del hombre que ha dejado nuevamente embarazada a su madre. El



EL CUSTODIO

tránsito se convierte en un proceso de descubrimiento de un paisaje, unos personajes y los propios viajeros, en clave de comedia y con rodaje en San Luis.

Cinemateca 18. Jueves 13, 15 hs.
Sala 2. Viernes 7, 21.45 hs.

CIUDAD PARA VIVIR

Director: Claudio Bartel
Argentina, 2004 • 85 min.
Con Laura Azcurra, Carlos Echevarría,
Luciana Bash

La verdadera protagonista es la ciudad, pero la historia la cuentan sus habitantes, las personas que trabajan, que estudian, que sienten. Vidas comunes (¿pero existe eso llamado la "gente común"?), públicas y privadas, y el pulso de la ciudad, en clave de comedia.

Sala Cinemateca. Domingo 2, 19 hs.
Pocitos. Jueves 6, 19 hs.

COMO PASAN LAS HORAS

Directora: Inés de Oliveira Cezar
Argentina, 2005 • 99 min.
Con Susana Campos, Roxana Berco,
Guillermo Arengo

Una mujer visita a su madre enferma mien-



CARRERAS

