

De la temporada  
Re-visions del último cine uruguayo  
H.A.T., las diez preferidas del maestro  
Harold Pinter Nobel  
Robert Guédiguian x 4  
Si es viernes, debe ser Brasil (4)  
Personalidades: Vittorio de Sica  
Los socios programan  
Trasnoches

CINEMATICA URUGUAYA



viva la diferencia

Rosetta

Lovely Rita

17 años

Gotas que caen sobre rocas calientes



cinemateca uruguaya

Enero 2006 / mo.373  
[www.cinemateca.org.uy](http://www.cinemateca.org.uy)  
ISSN 0977-0143

**COMPLEJO CINEMATECA**

**Lorenzo Camelli 1311**  
Sala Cinemateca, Sala 2,  
Secretaría, Administración  
**cinemat5@chasque.net**  
tels. 419.5795.  
Dirección y Coordinación  
**cinemuy@chasque.net**  
Centro de Documentación  
**cdc@chasque.net**  
Extensión, Galería Cinemateca,  
Cinematecamedios  
**tel. 412.8516**  
**cinemed@chasque.net**  
Cinemateca Video  
Las 100 películas, **tel. 412.4053**

**CINEMATECA 18**

18 de Julio 1280-1286,  
tel. 900.9056

**LA LINTERNA MÁGICA**

Soriano 1227, tel. 902.8290

**POCITOS**

Alejandro Chucarro 1036,  
tel. 708.2957.

Sala Pocitos, Galería Pocitos,  
Cinemateca Video  
Las 100 películas, **tel. 707.4718**  
**cinovid@chasque.net**  
Escuela de Cine del Uruguay  
**tel. 709.7637, fax 707.6389**  
**ecu@chasque.net**

**ARCHIVO DE FILMS**

Ruta 8 Brig. Gral. Lavalleja Km.16,  
calle Dionisio Fernández 3357,  
**tel. 222.1091**  
**cinearch@chasque.net**  
Centro de Preservación  
y Restauración. Catalogación.



**Lorenzo Camelli 1311**  
(11200) Montevideo  
Casilla de correo 1170  
Fax: (598-2) 419.4572  
**cinemuy@chasque.net**  
**www.cinemateca.org.uy**  
Programación diaria **tel. 418.2460**

**Comisión Directiva:** Israel Lubliner-  
man, María del Rosario Moyano (Eje-  
cutivos), Luis Elbert, Mano Maglia,  
Olga Pareja, Nelson Pita, Carlos Re-  
hermann (titulares). Enrique Mesa  
Segarra, Jorge Angel Arteaga (prime-  
ros suplentes). **Comisión Fiscal:** Otto  
Cisneros, Nora Lena. **Director/Coor-  
dinador:** Manuel Martínez Carril.  
**Coordinación:** María José Santacreu,  
Alexandra Trellés, Guillermo Zapiola,  
**Asesoría letrada:** Alberto Scavarelli.  
**Contaduría:** Graziela Maunello.  
**Administración:** Cristina Ferrari, So-  
nia Mauro. **Archivo de Films:** Enri-  
que Gubitosi (jefe), Miquel Angel  
González, Ana Laura Martínez. **Cine-  
matecamedios:** Lorena Pérez. **Centro  
de Documentación:** Eduardo Corra-  
res (jefe), Víctor Benítez, Ana  
Franco. **Salas:** Luis Oliveira (jefe),  
Martín Aldecosea, Jorge Barboza,  
Alejandro Lararga, Natalia Machado,  
Alvaro Moreno, Fernando Pareja

(operadores), Ramiro Benítez, Gus-  
tavo Daneri, Mariana Gómez, Móni-  
ca Gorriarán, Jacqueline Orslana,  
Martín Ramírez, Magela Richero, Sofí  
Richero (atención), Heber González,  
Rodolfo Oliveira, José Seguí, Luis Vie-  
ra (mantenimiento). **Escuela de  
Cine:** Sergio Miranda (director), Die-  
go Camiqui, Fabiana Lujambio, Syl-  
via Maminkin, Víctor Vicente, Pablo  
Berruti. **Video:** Susana Macazaga,  
Anibal Mariño, Ronald Meizer, Vic-  
toria Pérez, Heber Posada. **Cobran-  
za:** Vesando Harreguy, Maite Asam-  
buya, Walter Falter, Emilio Fernández,  
Juan Kulas, Alvaro Piana. **Página  
web:** María José Santacreu. **Mensa-  
jería:** Bernardo Rosara. **Cartelería:**  
Johnny Jeske. **Programación y bo-  
letín mensual:** Manuel Martínez  
Carril, Guillermo Zapiola. **Diseño  
gráfico del boletín:** Alejandro Flain.  
**Dibujos:** Jorge Satut. Dep. Legal  
312980.

Como en todo comienzo de año,  
se abren expectativas. Y también,  
como se informa en este boletín,  
se cierran los balances del año que  
terminó. En Cinemateca, el balan-  
ce de actividades y de proyeccio-  
nes, muestras y semanas, ciclos y  
descubrimientos, de adquisiciones  
para el Archivo Fílmico, de films  
uruguayos que se conservan, pue-  
de parecer positivo y para cual-  
quier observador internacional re-  
sulta entusiasmante por la diver-  
sidad y calidad de las propuestas.  
Sobre lo que vendrá es por el mo-  
mento poco lo que se puede anti-  
cipar, aunque parte de las pre-  
visiones están ahora en gestión y  
varias ya han sido confirmadas.

Sin embargo, es seguro que las  
dificultades serán mayores que en  
el 2005, y que la situación de la  
institución no permitirá solventar  
proyectos de mucho esfuerzo y  
costo. A no ser que dicha situa-  
ción se revierta. En otro lugar de  
este boletín se está haciendo un  
llamado para la campaña de mil  
socios nuevos, que se sumen a los  
actuales, y que permitan concre-  
tar proyectos, mejorar las condi-  
ciones de las salas, la calidad de  
las copias de estreno con origina-  
les 35 mm. en todos los casos.  
Como siempre la existencia y la  
estabilidad de la Cinemateca de-  
pondrá de quienes la sostienen, es  
decir, de quienes pagan su suscri-  
pción mensual, anual o semestral a  
Cinemateca Uruguaya, directa-  
mente. Por eso el llamado a mil  
socios nuevos sin los cuales el  
2006 tendrá signos de interroga-  
ción más que certezas.

Que esto sea materia de un edi-  
torial se explica porque están en  
juego los cometidos de la Cinema-

teca: adquirir films que de otro  
modo no existirían en el Uruguay,  
difundirlos haciendo que el públi-  
co tenga acceso a esas calidades,  
mejorar las condiciones de preser-  
vación en el Archivo Fílmico y las  
de exhibición en las salas, evitar la  
pérdida del cine uruguayo. Estos  
cometidos, los principales, son los  
que están en riesgo. Que es como  
decir que está en riesgo la propia  
Cinemateca en el cumplimiento de  
sus obligaciones culturales.

Quizás el tiempo histórico o el  
momento social sean favorables,  
pero es posible que la dispersión y  
la disgregación que afecta a la so-  
ciedad uruguayo en este tiempo,  
conspiren seriamente contra la  
consolidación y la expansión de un  
proyecto cultural institucional. Lo  
que está quizás en entredicho es  
la importancia de las instituciones,  
es decir, de las estructuras capa-  
ces de emprendimientos mayores,  
pero debilitadas por la fragmenta-  
ción del comportamiento social y  
a la vez por la desintegración de  
esfuerzos que el Estado y otras or-  
ganizaciones destinan a proyectos  
nuevos que si bien aumentan la  
diversidad de ofertas, disminuyen  
progresivamente a las instituciones  
de la cultura artística. Esa es, pro-  
bablemente, la situación que se dé  
en el 2006 en varias actividades,  
incluida la de la Cinemateca.



FOTO DE TAPA: ROSETTA

**cinemateca 18**

**VIVA LA DIFERENCIA**

ALMA MATER \*\*\*\* /p.4  
ROSETTA \*\*\*\* /p.5



LOVELY RITA \*\*\* /p.7  
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES \*\*\* /p.7

**la linterna mágica**

**DE LA TEMPORADA**

ANTES QUE TERMINE EL DÍA \*\*\* /p.10  
YESTERDAY \*\*\* /p.10



2046, LOS SECRETOS DEL AMOR \*\*\* /p.10  
WHISKY, ROMEO ZULLI \*\*\* /p.10  
EL AURA \*\*\*\* /p.10  
LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE \*\*\*\* /p.10  
A DIOS MOMO \*\* /p.10

**SI ES VIERNES DEBE SER BRASIL**

LOS AÑOS JK \*\*\*\* /p.11  
PAULINHO DA VIOLA \*\*\* /p.11

**sala cinemateca**

**H.A.T., LAS 10 PREFERIDAS DEL MAESTRO**



EL CIUDADANO \*\*\*\*\* /p.12  
AVARICIA \*\*\*\*\* /p.12



IMPERIO DEL SOL \*\*\*\* /p.12  
LA GRAN ILUSION \*\*\*\*\* /p.13  
AMANECER \*\*\*\*\* /p.13



GRITOS Y SUSURROS \*\*\*\*\* /p.14  
HOMBRES DE MAR/El largo viaje de regreso \*\*\*\*\* /p.14  
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI \*\*\*\*\* /p.14  
CARTA DE UNA ENAMORADA \*\*\*\*\* /p.14  
LADRONES DE BICICLETAS \*\*\*\*\* /p.14

#### PERSONALIDADES, VITTORIO DE SICA

MAGDALENA, CERVO EN CONDUCTA \*\* /p.16



LUSTRABOTAS \*\*\*\* /p.16  
EL ERROR DE ESTAR VIVO \*\* /p.16  
EL BIGAMO \*\* /p.16



LADRONES DE BICICLETAS \*\*\*\*\* /p.16  
PAN, AMOR Y FANTASIA \*\* /p.16  
MILAGRO EN MILAN \*\*\*\* /p.16  
PAN, AMOR Y CELOS \*\* /p.17  
UMBERTO D \*\*\*\* /p.17

EL JUICIO UNIVERSAL \*\* /p.17  
MADAME DE... \*\*\*\* /p.17  
DIABLURAS DE PADRES E HIJOS \*\* /p.17  
EL GENERAL DELLA ROVERE \*\*\* /p.17



AYER, HOY Y MAÑANA \*\* /p.17  
EL CONDE MAX \*\* /p.17  
MATRIMONIO A LA ITALIANA \*\* /p.18  
EL JARDIN DE LOS FINZI-CONTINI \*\*\*\*\* /p.18

#### RE.VISIONES URUGUAYAS



EN LA PUTA VIDA \*\* /p.19  
25 WATTS \*\*\*\* /p.19  
CORAZON DE FUEGO /p.19  
LA ESPERA \*\*\* /p.19  
EL VIAJE HACIA EL MAR \*\*\* /p.20  
WHISKY \*\*\*\* /p.20

#### pocitos



ALMA MATER \*\*\*\* /p.20

#### LOS SOCIOS PROGRAMAN

LA PROMESA \*\*\* /p.21  
LLAMAME A LOS ANGELES \*\*\* /p.22  
CIUDAD DE ANGELES \*\*\*\*\* /p.22  
OSAMA \*\*\* /p.22



GABBEH \*\*\*\* /p.22  
NUBES DE MAYO \*\*\*\* /p.22  
LEJOS DEL MUNDO \*\*\* /p.22  
UN AIRE DE FAMILIA \*\*\* /p.22

#### TRASNOCHES

LOS CHICOS ESTAN BIEN \*\*\* /p.23  
EL RESPLANDOR \*\* /p.23  
BARTON FINK \*\*\* /p.23  
EL JOVEN MANOS DE TIJERA \*\*\* /p.23

#### sala dos

#### HAROLD PINTER NOBEL

EL GUARDIAN NOCTURNO \*\* /p.24  
EL SIRVIENTE \*\*\*\*\* /p.24  
EXTRAÑO ACCIDENTE \*\*\*\* /p.24  
FIESTA DE CUMPLEAÑOS \*\* /p.25  
EL MENSAJERO DEL AMOR \*\*\*\*\* /p.25  
EL ULTIMO MAGNATE \*\* /p.25  
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCIS \*\*\* /p.25  
TRAICION DE AMOR \*\*\* /p.25  
TIEMPO PARA NOSOTROS \*\* /p.25  
ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS \*\*\* /p.25  
EL PROCESO  
/Condenado sin justicia \*\*\* /p.25

#### GUEDIGUIAN X 4



MARIUS Y JEANNETTE \*\*\*\*\* /p.27  
A TODO CORAZON \*\*\* /p.27  
¡AL ATAQUE! \*\*\* /p.27  
LA CIUDAD ESTA TRANQUILA \*\*\* /p.27

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada su pertinencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli 1996**



viva la diferencia



ALMA MATER

▶ Enero 15, domingo. 17.45, 19.30 y 21.15 hs.

**ALMA MATER**

★★★★

*Director:* Alvaro Buela  
*Uruguay/Brasil/Canadá, 2004 • 100 min.*  
*Libreto:* Alvaro Buela. *Fotografía:* Daniel Rodríguez Maseda. *Sonido:* Daniel Márquez. *Música:* Sylvia Meyer. *Productor:* José Pedro Charlo.  
*Elenco:* Roxana Blanco, Nicolás Becerra, Walter Reyno, Beatriz Massons, Humberto de Vargas, Werneer Schunemann.

Dios es al principio, para la frustrada cajera de supermercado que interpreta Roxana Blanco, la caricatura vendida en el templo de uno de esos mercachifles de la religión que venden en portuñol alivio para el sufrimiento a cambio del diezmo, y es también la evasión ante una existencia ingrata: la rutina del cumplimiento del horario y la atención al cliente, la tilingüería o la superficialidad de las compañeras de trabajo, la variante laica y terrena del infierno instalada en la casa de salud donde vegeta una madre autista, los otros infiernos de la insatisfacción afectiva o la soledad. Pero es

también el disparador de una búsqueda por momentos absurda, por momentos conmovedora e inquietante, durante la cual el personaje cree recibir señales divinas a través de las vías más extrañas: una aparición con algo de Dios y algo del Diablo, a cargo de Walter Reyno, que solo ella ve; el apoyo humano proporcionado por un travesti entrañable y su entorno; códigos de barra; imágenes en tarjetas con símbolos misteriosos (o que la mujer toma por tales).

El tema puede provocar una sorpresa inicial en el Uruguay "culto", que como se sabe es laico, gratuito y obligatorio: no se supone que en nuestra sociedad la religión importe. La primera virtud del film es acercarse a esas realidades con respeto, anotando con sutileza las reacciones y la evolución de su protagonista, creando un clima de alucinación y misterio para los acontecimientos que la rodean, y jugándose sobre todo a un seguro dominio del instrumento audiovisual para lograrlo.

A Buela le alcanzan un plano quieto, un ligero fuera de foco y algunas variaciones en la banda sonora para informar la reacción de la protagonista en el interior de un boliche de *strippers* masculinos que la imagen omite. Le alcanzan pequeños cambios de tono, maquillaje y manera de moverse, y algunos instantes junto al mar por parte de la espléndida protagonista Roxana Blan-

► Enero 17 a 25, martes a jueves. 17.40, 19.30 y 21.20.  
Sábado trasnoche, 23.10 hs.

## ROSETTA

★★★★

(Rosetta)

Directores: Jean-Pierre y Luc Dardenne  
Belgica/Francia, 1999 - 95 min. ST.  
Libreto: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Música:  
Jean-Pierre Cocco. Fotografía: Alain

Marcoen. Productores: Jean-Pierre y Luc Dardenne, Laurent y Michèle Pétin, para ARPSélection/CNC/ Centre De Cinema et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique/La Lanterne Nationale/La Regie Wallone/Le Studio Canal+/Les Films du Fleuve/Octobre Films/RBTF. Elenco: Emile Dequenne, Fabrizio Riongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet, Bernard Marboix, Frédéric Bodson, Florian Delain, Christian Dorval, Mireille Bally, Thomas Ghorbal

La acción transcurre en la periferia de una ciudad belga en el invierno de 1999. Narra unas semanas de la vida de Rosetta (Emile Dequenne), una chica de diecisiete o dieciocho años que vive en compañía de su madre. Con la obsesión de evitar caer en el mismo abismo que la mujer mayor, hecho de alcohol y abuso, la joven busca un trabajo remunerado que le permita evitar la marginación. Filmada al modo de un relato documental, la película sigue las an-

co, para marcar la transformación de un personaje que se va humanizando a lo largo de su confusa búsqueda de la redención. No es el menor de los aciertos del film que ese proceso liberador se produzca mediante el encuentro con los demás, las solidaridades y los afectos proporcionados por un universo que los bienpensantes van a tachar de "sórdido" y "marginal".

Hay objeciones, acaso: pudo aliviarse la truciencia del personaje de Reyno, y la querida ambigüedad se borrona en alguna variación del punto de vista (cuando ese personaje es visto por el espectador y no por la protagonista se vuelve inevitablemente "real"). Pero Buela maneja bien los espacios, crea climas, se expresa con imágenes. No es fácil desembarazarse de su film: incluso en la discrepancia, se sigue pensando en él después de terminada la proyección.

viva la diferencia



ROSETTA

SOY

