



SU majestad eisenstein

sábat

SERGEI MIKHAILOVICH EISENSTEIN FUE UN humanista y un filósofo. Conocía varias lenguas muertas, todos los lenguajes vivos de Occidente y algunos de Oriente como el suyo propio o el misterioso japonés. Su doctorado en Ciencias no le impedía ser docto en Psicología y Psicoanálisis, así como su afición por el Renacimiento italiano (Miguel Angel-Leonardo) no obstaba para que fuera devoto creyente en el Materialismo Dialéctico (Marx-Engels). Quizás su idea de arte arrancara de Aristóteles, pero tampoco estaba lejos de Schelling; quizás en su espíritu se unían Esquilo y Meyerhold, Ho-

filmografía

mero y Hegel. Estudió Arquitectura e Ingeniería y fué escenógrafo y director de escena. Pintaba y, sobre todo, dibujaba por inclinación natural y compuso (en su juventud de soldado) algunas alegres canciones militares. También le gustaba actuar y, finalmente, se decidió por el cine. Una de sus primeras manifestaciones fué que este arte no había nacido por generación espontánea y que reclamaba para él "la herencia cultural de toda la humanidad". El cine —decía— es arquitectura, música, pintura, escultura, poesía, teatro y algo más: movimiento. El cine engloba todas las artes, pero las viste con un contenido propio: acción. Su paso por el cine incluyó 24 años, seis películas terminadas, infinidad de proyectos inconclusos y varios cientos de ensayos, además de cursos, clases y conferencias en Europa y América. Como volcó en sus escritos y en sus films su vastísima cultura, su obra es imponente, difícilmente accesible, ciertamente impopular y muy discutida. Uno de sus amigos, Jay Leyda, afirmó: "Eisenstein ha dejado, con sus escritos, una herencia más preciosa que sus films" (BIANCO E NERO, enero 1950, pág. 23). Otro crítico, Umberto Barbaro, protestó: "Estamos en el límite de la aberración crítica al negar al grandísimo artista Eisenstein, para sostener al teórico, inexistente como tal" (BIANCO E NERO, junio 1951, pág. 22). Otros, menos exagerados, más eclécticos, han reconocido que teoría y obra son partes complementarias de un mismo todo, ya que Eisenstein no fué un esteta estéril ni un realizador sin estilo. Por el contrario, sus films son fieles a sus principios y éstos fueron siempre llevados a la práctica. Sólo el sistema eisensteiniano de aplicación del color no tuvo la correspondiente materialización. El realizador murió antes de hacer en colores parte de *Iván el Terrible*, tal como lo había proyectado.

Cualquier examen sobre Eisenstein debe dar cuenta conjunta de teoría y práctica.

1898. Nace en la ciudad de Riga.
1920-23. Escenógrafo, más tarde director, del teatro "La Arena", escenario principal del Proletkult, movimiento oficial de propaganda de la cultura popular. Para una de las obras que dirige, la pieza de Ostrowski "El sabio siempre encuentra uno más sabio que él", realiza su primer film, un cortometraje titulado UN BUEN CABALLO NUNCA TROPIEZA, con los actores Grigori Alexandrov, Maxim Shtrauj y Vera Yanukova.

1924. Contratado por la "Goskino", forma equipo en Leningrado con Tissé y Nilsen (fotógrafos), y Alexandrov, Gomarov y Pera Atacheva (directores), para consagrarse definitivamente al cine. En marzo trabaja en el montaje de la versión rusa de DOKTOR MABUSE, DER SPIELER, de Fritz Lang. Tiene en rodaje LA HUELGA, que termina antes de fin de año.

1925, 31 de marzo. Filmación de la primera escena de EL ACORAZADO POTEMKIN, uno de seis films ordenados por el Comité Ejecutivo de la U. R. S. S. para conmemorar la Revolución de Octubre. 28 de abril. Estreno de LA HUELGA en el Teatro Bolshoi de Moscú. Dirección, S. M. Eisenstein. Libreto, Eisenstein y Valerio Pletinof. Fotografía, Edouard Kasimirovich Tissé. Elenco, A. Antonov (el agitador), M. Gomarov (un obrero), M. Shtraukh (el delator), G. Alexandrov (un dirigente), Judith Gleizer y actores del Proletkult. El film fué premiado en la Exposición de Artes Decorativas de París de este año. 25 de diciembre. Estreno de EL ACORAZADO POTEMKIN durante la velada oficial en que se celebra (en el Teatro Bolshoi) el XX aniversario de la Revolución de 1905. Dirección, Eisenstein y Nina Agadzanova Shutko. Asistente: G. Alexandrov. Asistentes adjuntos: A. Antonov, M. Gomarov y M. Shtraukh. Fotografía: E. Tissé. Subtítulos: Nicolás Assiev. Interpretación: Marineros de la flota rusa, el pueblo de Odessa y A. Antonov (Vakulínchuk), G. Alexandrov (el oficial segundo), Vladimir Barsky (capitán Golikov), Aleksandr Levehin (un oficial), M. Gomarov (un marino), Eisenstein (el pope), etc.

1926, 18 de enero. Primera representación pública de POTEMKIN y comienzo de la filmación de LA LINEA GENERAL, terminada más tarde con el título LO VIEJO y LO NUEVO.

1927. Se interrumpe la realización de LA LINEA GENERAL, para comenzar OCTUBRE en conmemoración de la Revolución de 1917.

1928, 14 de marzo. Estreno de OCTUBRE, también conocido como DIEZ DÍAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO. La versión comercial es sólo la mitad o la tercera parte del material rodado, que fué montado por los realizadores, pero sólo exhibido en centros especializados. Dirección y libreto: Eisenstein y G. Alexandrov. Fotografía: E. Tissé. Asistentes: V. Nilsen y V. Popov. Asistentes de dirección: M. Shtraukh, M. Gomarov e Ilya Trauberg. Interpretación: soldados del ejército ruso, marinos de la flota, obreros de Leningrado y Nikandrov (Lenin), N. Popov (Kerenski), Boris Livanov (un ministro).

