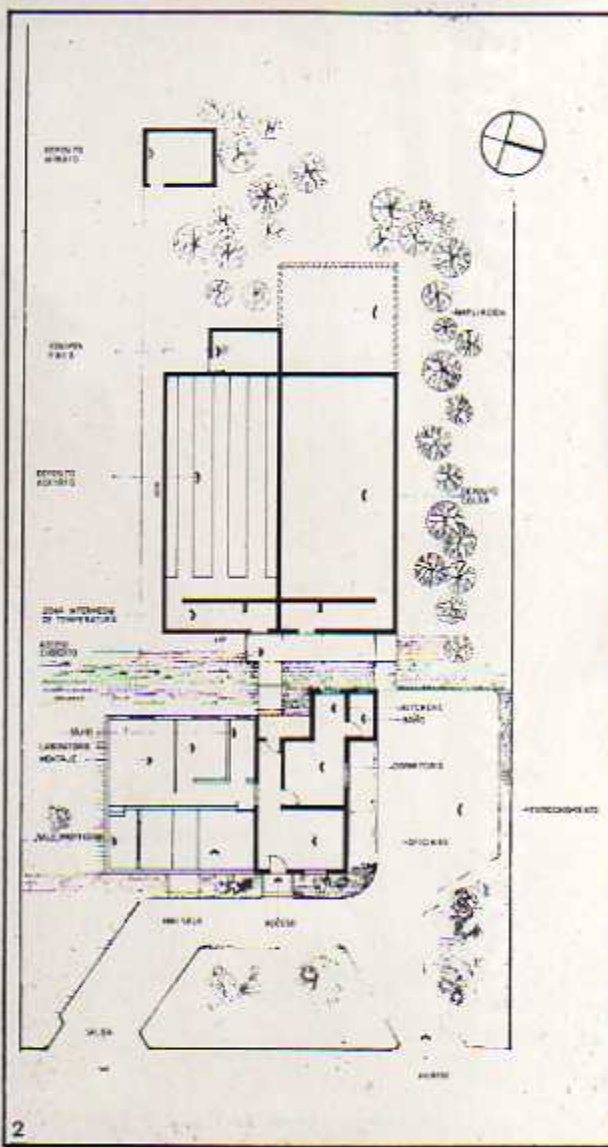


cinemateca uruguaya



ACCESO A LA SEDE CENTRAL

1. Preservación



Con perspectivas de futuro: planos de las bóvedas y laboratorio de preservación, el predio de dos hectáreas en el kilómetro 16 1/2 del Camino Maldonado. Una perspectiva de los edificios a construir.



Cinemateca Uruguaya es un Archivo de films. Su propósito es rescatar y preservar todo el cine que importa conceptualmente, por sus valores creativos, artísticos, documentales, testimoniales o culturales. La preservación exige costosos trabajos técnicos de mantenimiento, laboratorio y acondicionamiento a temperatura y humedad que oscilan entre 3 grados bajo cero y 13 grados y del 30 al 45% de humedad relativa, según los tipos de película y emulsión. Para ello la Cinemateca comienza este año la construcción (Camino Maldonado, Km. 16.1/2) de bóvedas y laboratorio de preservación que serán los más modernos y avanzados tecnológicamente en América Latina. Ello permitirá salvaguardar un patrimonio fílmico que se considera uno de los mayores en el continente.





Los actuales depósitos de Cinemateca Uruguay, ya insuficientes para almacenar los films del Archivo. Pero también precarios desde el punto de vista técnico. Aunque se realizan los trabajos de laboratorio y de contrapaje de preservación, el actual local de Paysandú y Andes no permite la climatización que exige la conservación de los originales en color. Este archivo, sin embargo, está condenado a desaparecer: dentro de algunos meses los materiales serán llevados a los nuevos depósitos. Ello permitirá reunir en un solo local las tareas de mantenimiento, preservación, laboratorio de contrapaje y químico, revisión, clasificación y fichaje de los films de la Cinemateca.



Mesas de revisión, las actuales estanterías, el trabajo práctico. Con la perspectiva de mejoras en poco tiempo.





ARCHIVO.— Comprende cerca de 5.000 películas, incluyendo en el inventario copias positivas, negativos e internegativos. En el Archivo se preserva la mayoría de los films de largometraje uruguayos (el resto se considera perdido) y una importante colección de cortos nacionales. Además, primitivos de 1898 en adelante filmados en el Uruguay.

La mayor cantidad de films, empero, es de origen extranjero y abarca prácticamente todos los clásicos del cine mundial, desde los films de Edison (1888) y Lumière (1895) hasta los realizados en los últimos dos o tres años.

Dentro de la colección se preservan títulos de los que no existen originales en otros archivos y, desde luego, los originales y negativos de los films nacionales.

El Archivo no se limita a films de ficción: un sector importante atiende al rescate y preservación de todo documento cinematográfico, registro, actualidad o noticiero.

Un esquema de su funcionamiento:

a) Búsqueda, adquisición e identificación. De cada título incorporado se establece una ficha de preservación y mantenimiento;

b) Clasificación.— Atiende a los materiales del soporte de la película (nitrate, acetate, eventualmente poliéster), pase, color o blanco y negro, necesidades de climatización;

c) Duplicación.— A pesar de las dificultades económicas, se cumple al menos en parte, el trabajo de contratipaje de los originales. De este modo se reducen los riesgos de destrucción o deterioro de los originales y se facilita la difusión de los films mediante contratipos;

d) Documentación.— Se reúnen documentos y datos sobre los films. Afiches, fotos y demás documentación se clasifica por separado en el sector Documentación.

Las actuales instalaciones del Archivo serán trasladadas en el menor tiempo posible a los edificios proyectados en el Camino Maldonado, atendiendo a las exigencias técnicas en la materia. ♦

El conocimiento del arte cinematográfico es posible si los espectadores tienen acceso metódico y ordenado al cine pasado y presente. La Cinemateca exhibe sistemáticamente los materiales de su Archivo, utilizando para ello cinco salas, de las cuales cuatro realizan varias proyecciones diarias. De ese modo ha sido posible en los últimos años la revisión exhaustiva de todos los grandes períodos de la historia del cine y de la obra de los principales creadores desde el cine mudo a la actualidad. Se cuenta con la colaboración de otras cinematecas y archivos, y se utiliza, asimismo, el material de distribución comercial en un 21% de la programación.



2. Difusión

the Cinemateca Complex (includes Cinemateca hall, hall No. 2, Administration, Coordination, Production Department, Publications, Documentation Centre, Cinemateca Exhibitions Hall). This is fundamental from the diffusion point of view.



Estudio 1 (Ciudad Vieja)



Pocitos (Pocitos)



Florencio Sánchez (Cerro)



Three of the exhibition halls are strategically situated in town in order to accomplish a better efficiency in diffusion.



Salla 2



The institution has endeavoured to keep its cinema halls in the best technical conditions in order to achieve a good maintenance of films shown and high projection quality.

3. Office/Administration



SCREENING.— Cinemateca screenings (an average of 410 per month) are directed to its members (approx. 7,500) who have free admission to all the activities, and to non-member people. There are five cinema halls functioning simultaneously. Programmes are classified by cycles, subjects, personalities, aspects of cinema, periods, with an analytical and critical criterium. Among others, the following cycles have been shown:

a) Periods: Italian neorealism. French nouvelle vague. New American cinema. La tradition de la qualité. Argentine generation of the sixties. Prague's Spring. The third Italian generation. The Angry's British cinema. The cinema of the Third Reich. Slapstick. The golden age of comedy. The French poetic realism. Social American cinema (pre and post war). History and evolution of the silent cinema. England: age of height. English documentary. French avant-garde. Poland: Gomułka's years. Pop cinema.

b) Personalities (only part of total revision): Ingmar Bergman, Luis Buñuel, Orson Welles, Sergei Eisenstein, Charles Chaplin, Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Vittorio de Sica, Fritz Lang, Leopoldo Torre Nilsson, Marx brothers, Buster Keaton, David Wark Griffith, René Clair, Jean Cocteau, Pier Paolo Pasolini, The Beatles, Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Louis Lumière.

c) Subjects (some of them): Hollywood dance and sings. Uruguayan cinema. USA: the generation of the sixties. Christian thematic. Woman and sexuality. Problems of mind. The ways of the Argentine cinema. The cinema which is destroyed. Famous diptychs, 40 years after the II War. The British in Hollywood. Antropological cinema. There, in the West. The star system. Flash Gordon and Buck Rogers full version. Children as a subject. Sporting cinema week. Thus they began (opera prima). An inquisitive cinema. The remakes. Cinema tells history. The German young men.

d) First screenings. Cinemateca shows an average of 60 films as first screening. The most important ones are shown in Cinemateca Hall.



Documents, photographs, press cuttings are filed. Our Archive keeps everything published in Uruguay. Besides, research materials.

A large stock of information and review materials of all sorts, of local and international films, is kept at the Library and Documentation Centre. These materials are classified and sorted out and are available to those people interested in research and the history of cinema. Books, magazines, booklets, press cuttings, original scripts, photographs, are the main part of this collection. The Documentation Centre has recently begun gathering all documents and any other information available concerning people who have been or are connected with film production in Uruguay. This task will lead to the preparation of a definitive general history on the local cinema movement. Statistical data and records of each film are also kept as well. The Library is one of the largest in its type and specialization in Uruguay.

4. Documentation



Interview to
Juan A. Borges,
author of the
first long local
film, and a
partial view of
the Library.



DOCUMENTATION. This comprises the press cutting files, the Documentation Centre (for research) and the Library.

The Documentation Centre is one of the sectors in Cinemateca which has started developing only recently. A first research work on the origins of the Uruguayan cinema and a series of conversations of old timers connected with the cinema (directors, script writers, producers, distributors, exhibitors and Uruguayan actors) are being gathered systematically.

The Library and the press cutting files include:

- a) 1.600 books,
- b) collections of almost 60 cinema magazines (8.000 different issues),
- c) collection of press cuttings since 1952 to date,
- d) full collections of cinema magazines which have been or are being published in Uruguay are particularly preserved: Cine Actualidad, Cine Radio Actualidad, Cine Club, Fijm, La Pelicula, Cuadernos de Cine Club, Nuevo Film, Imagen, Cinemateca Revista, etc.

These materials are analytically indexed

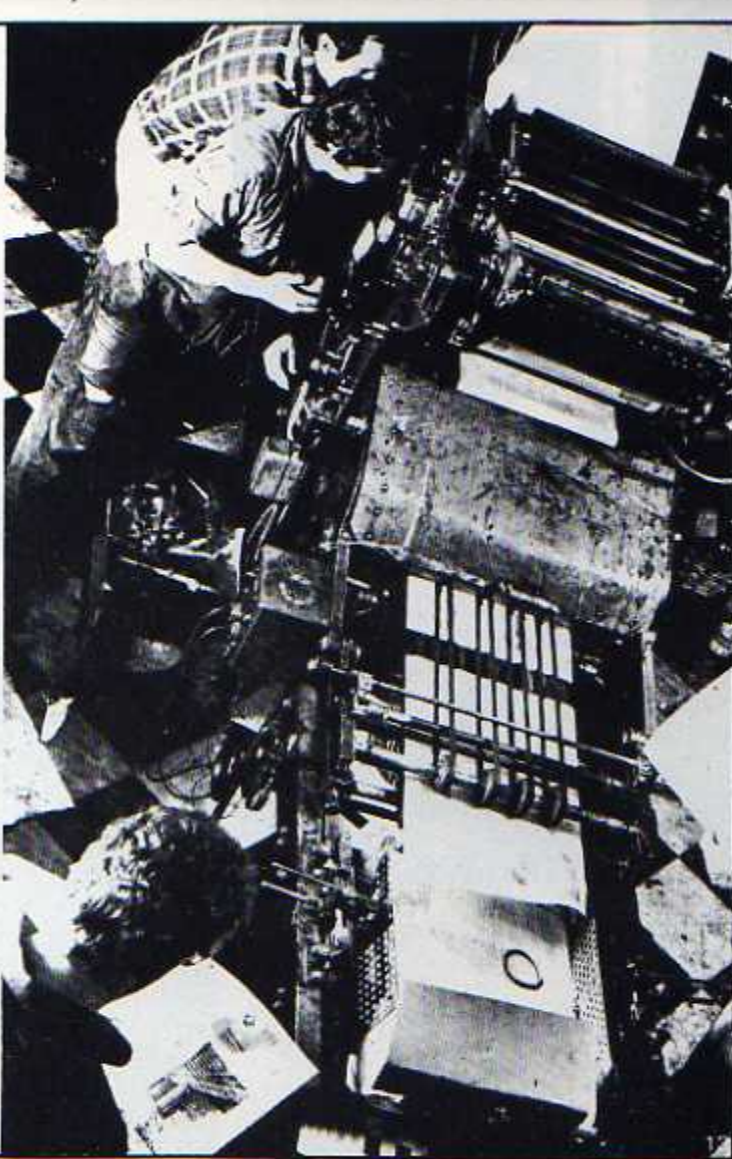


Cinemateca Revista (Cinemateca Magazine) is published regularly. This is the only specialized magazine in its type in the River Plate area and one of the best in Spanish language. Analytic and critic leaflets: **Cuadernos de Cinemateca (Cinemateca Brochures)**. **Monthly Bulletin**. A collection of books "The Cinema" will be issued in 1981.

The process begins when articles are sorted out, diagraming and composition, and is finished when printing.



5. Publications



ISSUES. Besides the special publications, pamphlets, catalogues, posters (irregularly) Cinemateca Uruguay issues four series of publications regularly and a fifth one is in preparation:

a) Monthly bulletin. This is mainly aimed to the members. It contains information about the activities of the institution.

b) Cinemateca Magazine. Periodical. Its material is absolutely independent of the activities of the institution and deals with the current national and international cinema scene.

c) Analytic leaflets. They are handed out systematically at every show. They have a clearly defined didactic value, and the cultural importance of our diffusion work hinges on them. They have been pushed uninterrupted since 1956.

d) Cinemateca Brochures. Published occasionally. Essays mostly. Two essays on the history of the Uruguayan cinema are in preparation.

e) The Cinema. A collection of 23 titles (pocketbook size). To be published by Ediciones de La Plaza.

These printed materials are aimed at a rising critic, analytical and research level and standards. Most of the well known cinema reviewers and historians, who, incidentally, are working in our sections or departments, are regular collaborators in these publications.



Left filming a short film. Right filming an outdoor scene of full length film "They Killed Venancio Flores" (Mataron a Venancio Flores).



6. Production

El Departamento de Producción de Cinemateca Uruguay es la sección de más reciente creación. Ha realizado varios cortometrajes y habrá de concluir en abril 1981 el rodaje de su primer film largo, "Mataron a Venancio Flores". De estreno inminente, "A la deriva", adapta un relato de Horacio Quiroga. El Departamento de Producción se propone incentivar a través del cine una actitud creativa a partir de coordenadas culturales propias, entendiendo al cine como uno de los hechos artísticos de mayor importancia en la civilización contemporánea y partiendo de que el cine en el Uruguay es una de las formas de expresión propia más infrecuente y de difícil financiación. La necesidad y urgencia de un cine nacional (y no meramente uruguayo) determinó en 1979 la creación de este Departamento.



Alumnos de la Escuela en trabajos prácticos.





Exteriores para el cortometraje "A la deriva" (arriba) y rodaje en estudio, en el Complejo Cinemateca, de una escena de "Mataron a Venancio Flores" (izquierda).



Filmar es toda una experiencia de trabajo en equipo. La Escuela de Cinematografía de Cinemateca Uruguaya dictó cursos entre 1976 y 1979. Allí se formaron técnicos que ahora participan en la filmación de un cine que procura ser nacional. La Escuela volverá a funcionar próximamente.

7. Cursos/Escuela

REALIZACION. La Cinemateca tiene cierta tradición en la realización cinematográfica desde hace quince años, pero sólo a partir de 1976 encaró con decisión el problema: ese año comenzaron los cursos, luego se instituyó la Escuela de Cinematografía y posteriormente el Departamento de Producción. La producción hasta el momento ha sido relativamente escasa: seis films de promoción de alumnos de la Escuela, un cortometraje ("A la deriva") en colaboración con la Escuela de Munich, dos cortometrajes del Departamento de Producción y finalmente el rodaje de un proyecto mayor: el largometraje "Mataron a Venancio Flores", en color, con ambiciones expresivas y cuidados técnicos.

Se han debido solucionar las carencias de infraestructura que existen en el país para la realización de films, incorporando equipos, y se han formado técnicos con capacidad profesional. Los objetivos del Departamento de Producción son culturales, y se procura el afianzamiento de un cine nacional que obtenga una adecuada difusión pública. Se prevé organizar la producción regular de films de largometraje y la reanudación de los cursos de la Escuela de Cinematografía. ♦



La Escuela sumó trabajos prácticos y clases teóricas. El Curso de Cine para Niños procura dar al niño participación activa.

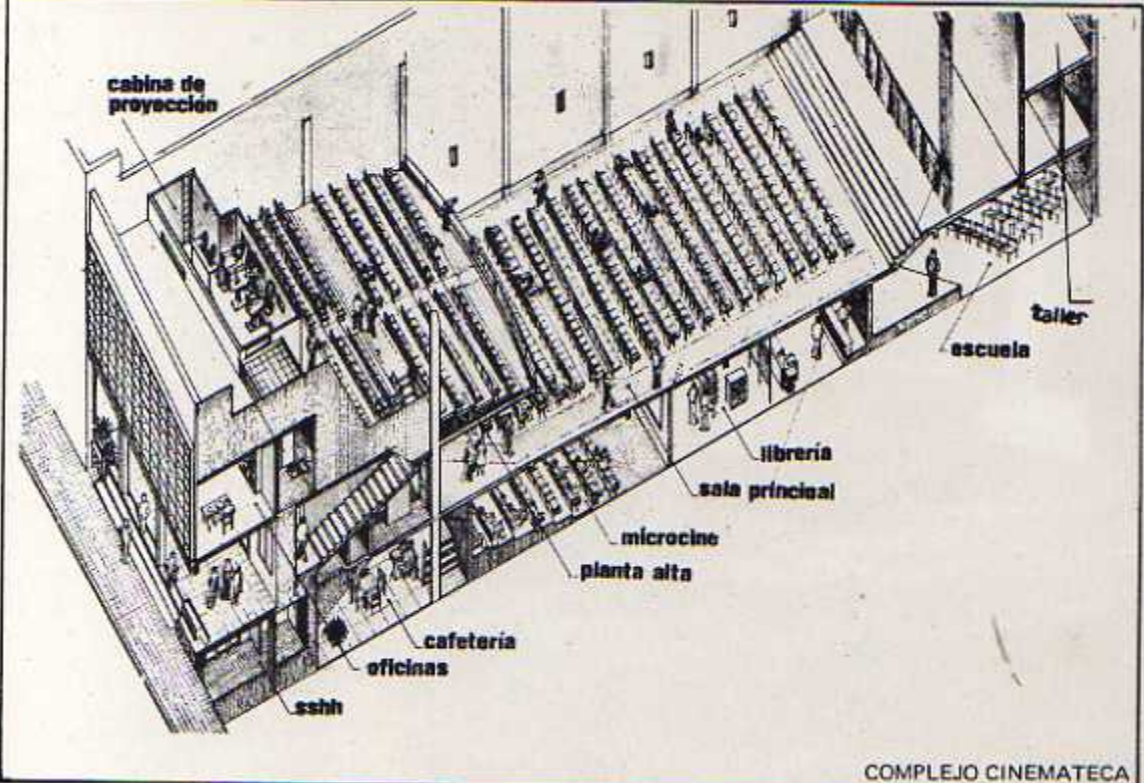




Cinemateca Uruguaya preserva, difunde, analiza críticamente, enseña y realiza un cine culturalmente válido. Pero su actividad se extiende y amplía a otros sectores de la cultura nacional: dos galerías permanentes de exposiciones abiertas a los plásticos, recitales y conciertos, conferencias y cursos interdisciplinarios forman parte de su actividad regular.

Galería Cinemateca.
Se presentan Luis
Batlle Ibáñez y Renée
Pietrafesa. Galería
Pocitos.





Si el hombre de hoy mantiene una memoria crítica de su pasado es porque la literatura, la música, la plástica, la arquitectura han sido preservadas en el tiempo. Esa experiencia, que se vierte sobre la creación presente, es igualmente vigente para el cine: a) el mantenimiento y preservación del cine pasado, b) su difusión y conocimiento, c) su análisis y estudio crítico e histórico, d) la actitud creativa. Cubrir esos aspectos del hecho cinematográfico es una tarea urgente y es el cometido de la Cinematheca. De alguna manera, nada de lo cinematográfico nos es ajeno.

